

3. Wang Zhenguo. Inheritance and development of Confucianism in contemporary music education during the pre-Qin period [D]. Tianjin Conservatory of Music, 2010.
4. Ren Fei . A Study on Music Officials of Taichang and Jiaofang in the Tang Dynasty [D]. Fujian Normal University , 2011.
5. Cheng Zheng . On the evolution of the localization of music textbooks under the reform of the school system in modern China [D]. Shanghai Conservatory of Music , 2019.
6. Liu Guoping. Research on the Cultivation of Students' Music Creativity in University Music Teaching[J]. The Voice of the Yellow River, 2016(17):52.
7. Zhao Jianpei . Thoughts on the cultivation of students' music creativity in university music teaching [J]. Northern Music , 2017, 37(10): 177.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чжан Хуэй, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.Н., канд. пед. наук, доцент

Одной из форм общественной направленности личности является интерес. По определению, данному в Советском энциклопедическом словаре, интерес становится «реальной причиной социальных действий, лежащей в основе непосредственных побуждений – мотивов, идей и т.п. – участвующих в них индивидов, социальных групп, классов»[1]. Рассматривая интерес как педагогическую проблему, через призму ценностей, если он социально полезен по своему предметному содержанию и направленности, представляет большую ценность для личности подрастающего человека.

Цель работы состоит в нахождении эффективных педагогических условий развития интереса к классической музыке у детей младшего школьного возраста.

Проблема воспитания интереса к музыке у детей младшего школьного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию, начиная с раннего возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчёркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенемана, Т.С. Комаровой и других.

Были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы; психолого-педагогические методы (наблюдение, тестирование, анкетирование); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); математическая обработка результатов исследования.

Интерес к музыке школьников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект развития интереса к классической музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности. Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях (Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров). Интерес служит своеобразным «компасом», направляющим эстетическую деятельность ребенка на «присвоение» личностно значимых для него ценностей музыкальной культуры.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме развития интереса к музыке, однако музыкальные интересы младших школьников не были предметом специального научного исследования. В работах, имеющих непосредственное отношение к детям данного возраста, проблема развития интереса к классической музыке остается не достаточно разработанной.

Интерес к музыке у младших школьников рассматривается как формирующееся личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании красоты, желания слушать, а также первоначальных оценках. Успешность развития интереса к классической музыке у детей младшего школьного возраста предполагает: накопление музыкально-интонационного опыта восприятия произведений классической музыки, как ценностных эталонов, в различных видах музыкальной деятельности; применение системы игр, способствующих проявлению эмоциональной отзывчивости, ценностно-ориентационной, творческой и интеллектуальной активности детей; использование вариативных форм организации детской музыкальной деятельности.

С целью выявления музыкального восприятия и музыкального интереса у детей младшего школьного возраста к классической музыке было проведено исследование.

Дети были распределены в 2 группы: 1 группа – контрольная (которая занималась по программе предмета музыка) – 11 детей, 2 группа – экспериментальная (с которой проводилась формирующая работа) – 11 детей. Всего в исследовании приняли участие 22 ребенка.

На начальном этапе определялось внимание детей к различным интонациям музыки, а так же умение детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонизацию. Способны ли дети передавать эмоциональную окраску музыки путём выразительных средств исполнения: грустную, лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе; весёлую, задорную – лёгким звуком, в оживлённом темпе.

Качественная и количественная обработка результатов эксперимента проводилась в соответствии с критериями сформированности музыкального восприятия.

Критерии и оценки выражены в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Критерии и показатели сформированности музыкального восприятия представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели сформированности музыкального восприятия

№ группы	Восприятие классической музыки	Проявление эмоционального отклика на музыку	Проявление музыкального творчества	Сумма баллов
1 (экспериментальная)	22	20	21	63
2 (контрольная)	17	15	13	45

Анализ полученных в ходе наблюдения данных позволил выделить следующие показатели музыкального восприятия детей. Выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик и музыкальное творчество. Однако, как в экспериментальной, так и в контрольной группах не все способны внимательно и до конца прослушать музыку. Уровень интереса в двух группах представляется недостаточным, не смотря на то, что экспериментальная группа набрала больше баллов. Школьники не в полной мере могут охарактеризовать настроение, слабо проявляют своё воображение, творчество.

Результаты данного этапа показали необходимость дальнейшей работы по формированию музыкального восприятия у младших школьников.

Восприятие музыки идёт через эмоции и внеэмоциональным путём нельзя постичь содержание музыкального произведения. Оно должно вызывать радость, сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации. Процесс восприятия музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания. познавательный интерес в его более совершенном виде способствует общей направленности деятельности школьника и может играть значительную роль в структуре его личности.

Список используемых источников:

1. Музыка, учебная программа для I-IV классов общеобразовательных учреждений / Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. 2012. – 41с.
2. Советский энциклопедический словарь. – М., 1982. – 241 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/mob/b/455932>. – Дата доступа: 15.01.2021.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/ В.Н. Холопова., 2000. – 319с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruslania.com/ru/noty/159925-muzyka-kak-vid-iskusstva-uchebnoe-posobie-4-e-izd-ispr/>. – Дата доступа: 15.01.2021.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Юань Цзе, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.Н., канд. пед. наук, доцент

Один из центральных, основополагающих элементов музыки – ритм, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма является комплексной способностью, включающей в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Важную роль в решении затронутой нами проблемы играют музыкально-ритмические движения. Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождая движения, а определяет их сущность. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей младшего возраста служат неизменным инструментом общения детей и взрослых и детей между собой, средством их эмоционального взаимодействия. Игровые упражнения по формированию чувства ритма обладают определенным терапевтическим эффектом: они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у младших школьников.

Целью исследования является разработка и обоснование условий, способствующих эффективному развитию ритмического чувства младших школьников с помощью музыкально-ритмических движений на уроках музыки.

В целом, к младшему школьному возрасту происходит становление основных видов музыкальной деятельности, которые возникают в тесной взаимосвязи, и вначале их трудно разграничить между собой. Слушание музыки может сопровождаться движениями, движения – подпеванием и т.д. Постепенно происходит более четкое вычленение видов музыкальной деятельности, что позволяет осуществлять задачи музыкального воспитания для данного детского возраста. Для детей младшего школьного возраста характерна живая увлеченность самим процессом приобретения знаний. Это распространяется и на музыкальное обучение. При этом эмоциональные переживания детей всегда связаны с наглядными образами и представлениями.

Методологической основой исследования послужили работы, посвященные теории ритма (Б. В. Асафьев, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман, В.Н.Холодова, М.Г.Харлап); научные исследования его психофизиологической основы (И.М.Сеченов, И.П.Павлов, Н.А.Бернштейн); концепция двигательной природы ритма (Б.М. Теплов, Э. Жак-Далькроз), исследования по педагогике музыкального образования (Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой); психологические труды А.В. Тороповой, музыкально-педагогические статьи Д.Б. Кабалева. исследования М.С. Старчеус, Е.В. Назайкинского, работы в области педагогики, психологии: Б.М. Теплов, С.П. Ломов, Н.В. Рождественская, И.Е. Рогов и др.