

К компонентам структуры музыкальной культуры ребенка Д.Б. Кабалевский относил: музыкальный опыт, музыкальную грамотность, музыкально-творческое развитие. Это действительно является её стержнем, её содержанием [2; 56].

Л.В. Школяр считала, что музыкальный опыт – наиболее заметный компонент музыкальной культуры. По нему можно определить музыкальные интересы ребенка, широту музыкального «жизненного кругозора». Этот опыт позволяет судить, в каких жанрах ориентируется школьник (классика, фольклор и др.). По нему можно определить, интересуется ли он ценностями музыкального наследия прошлого и современной музыкой.

Параметры музыкальной грамотности связаны с качеством восприятия музыкальных произведений. Музыкально-творческое развитие ребёнка рассматривается как способность к творчеству и саморазвитию [3; 99].

**Заключение.** Соответствующий объем музыкальной культуры общества ребёнок перенимает в семье, школе, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Учитель призван эффективно реализовывать педагогические возможности по формированию музыкальной культуры младших школьников не только в урочной, но и во внеурочной деятельности.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М.: АТС, 2005.
2. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя. – М.: Книга, 2004.
3. Музыкальное образование в школе: сборник статей / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001.
4. Философский словарь. – М., 1987. – С. 225.

## WAYS TO DEVELOP STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN MUSIC LESSONS

**Zhu Xinyu, master student**

(Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov)

Supervisor – Amasovich N.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

In professional music universities, it is very important to cultivate students' innovative ability, because in modern society, the number of students studying in professional music universities is gradually increasing. It is understood that the number of applicants for the Central Conservatory of Music this year hit a record high, an increase of 33 compared with last year. % . The relevant person in charge of the Central Conservatory of Music said that this shows that the society's love for music and the willingness to engage in music majors are increasing [1] and the innovative ability of undergraduates cultivated by the University of Music reflects the educational level and quality of the University of Music. Now, almost all universities focus on the development and training of innovative talents and are constantly improving the training mechanism. General Secretary Xi Jinping delivered an important speech at the National Education Conference and pointed out that he insisted on deepening education reform and innovation. This important conclusion is not only a summary of the important experience in the practice of my country's education reform and development, but also the fundamental driving force for the development of the party and the country's education, and it is the only way for education reform and development in the new era [2].

Therefore, in this research, I will study the "methods of cultivating students' music innovation ability in music classes" by undergraduates of professional music universities.

Research purpose :

As an educator, cultivate the creative ability of college students

- 1 ) Innovate their own teaching methods and teaching methods.
- 2 ) Change your own teaching thinking.

- 3) Focus on cultivating students' sense of innovation.
- 4) Guide students to learn to use innovative thinking.
- 5) Construct a teaching mechanism for college students' innovative ability.

I will explain the process and some historical facts of Chinese music education from the perspective of Chinese history. For example, from the perspective of Confucian culture, Confucian culture has its own ideological context in the process of Chinese culture and history. It is based on the entire historical content to express the spiritual characteristics of Chinese history. The practical activities of Confucianism are mainly manifested in the field of education. Chinese music education has experienced great changes along with Chinese history. Chinese traditional Confucianism has had a profound impact on the historical development of music education. [3] The most widely recognized era in Chinese history is the Tang Dynasty. As one of the most powerful dynasties in Chinese history, Tang Dynasty music has shown unprecedented prosperity in the internationalization of Chinese music and the sinicization of international music. Situation [4]. In modern China, from the first music textbook "Music Enlightenment" compiled by Western missionaries in China in 1872 to before the founding of New China, Chinese music textbooks have gone from scratch, from imitating Western countries to hard work Towards an evolutionary process of autonomy. Therefore, studying the process of music textbooks and their localization evolution has certain theoretical and practical significance for summarizing the history of modern Chinese music education and the law of school music education evolution and discovering existing problems. In essence, music textbooks have also evolved from singing collections that people liked in the early days into important tools for the country to implement music education, witnessing the transition from the late Qing Dynasty to the Republic of China [5]

Music creation is very important to the undergraduates of professional music universities. The cultivation of music creativity helps students to improve their musical attainments. In the learning process, students can get a strong emotional experience and actively diverge their thinking, which has a significant effect on enriching their imagination and improving their thinking ability. As the embodiment of individual ability and quality, creativity plays a key role in the process of improving students' comprehensive quality. In this regard, teachers should attach great importance to it. [6]. Especially in music universities, students should be more creative in music than students in any comprehensive university, because the professional competitiveness and business ability of students in music universities are usually higher than the overall society In such a high-stress environment, as an educator, you should focus more on cultivating students' musical creativity, helping students gain stronger competitiveness and a more complete musical outlook, and improve their overall musical literacy.

As an educator, along with the progress of quality education in China, the importance of university music teaching is getting higher and higher. Music creativity is the core element in university music teaching and learning. We must also cultivate our ability to improve students' music creativity and give students a high degree of music creativity. [7] Quality education is the basic way for a country's progress. Therefore, as educators, we must keep up with the times, improve our educational ability, and strive to make a contribution to the cause of music education. to sum up:

My research memory of this work provides me with some theoretical knowledge needed for my future music education work, and I hope that through this research, my research results can be brought into classroom practice, so that I have a better, richer and more comprehensive And more professional work ability.

#### List of cited sources:

1. Han Xuan . The number of applicants for undergraduate examinations at the Central Conservatory of Music this year hit a record high . Qianlong.com , 2019.
2. Zhang Shengnan , Xiong Xu . Persist in deepening education reform and innovation . China Education News , 2018 .

3. Wang Zhenguo. Inheritance and development of Confucianism in contemporary music education during the pre-Qin period [D]. Tianjin Conservatory of Music, 2010.
4. Ren Fei . A Study on Music Officials of Taichang and Jiaofang in the Tang Dynasty [D]. Fujian Normal University , 2011.
5. Cheng Zheng . On the evolution of the localization of music textbooks under the reform of the school system in modern China [D]. Shanghai Conservatory of Music , 2019.
6. Liu Guoping. Research on the Cultivation of Students' Music Creativity in University Music Teaching[J]. The Voice of the Yellow River, 2016(17):52.
7. Zhao Jianpei . Thoughts on the cultivation of students' music creativity in university music teaching [J]. Northern Music , 2017, 37(10): 177.

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Чжан Хуэй, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.Н., канд. пед. наук, доцент

Одной из форм общественной направленности личности является интерес. По определению, данному в Советском энциклопедическом словаре, интерес становится «реальной причиной социальных действий, лежащей в основе непосредственных побуждений – мотивов, идей и т.п. – участвующих в них индивидов, социальных групп, классов»[1]. Рассматривая интерес как педагогическую проблему, через призму ценностей, если он социально полезен по своему предметному содержанию и направленности, представляет большую ценность для личности подрастающего человека.

Цель работы состоит в нахождении эффективных педагогических условий развития интереса к классической музыке у детей младшего школьного возраста.

Проблема воспитания интереса к музыке у детей младшего школьного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию, начиная с раннего возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенемана, Т.С. Комаровой и других.

Были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы; психолого-педагогические методы (наблюдение, тестирование, анкетирование); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); математическая обработка результатов исследования.

Интерес к музыке школьников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект развития интереса к классической музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности. Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях (Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров). Интерес служит своеобразным «компасом», направляющим эстетическую деятельность ребенка на «присвоение» личностно значимых для него ценностей музыкальной культуры.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме развития интереса к музыке, однако музыкальные интересы младших школьников не были предметом специального научного исследования. В работах, имеющих непосредственное отношение к детям данного возраста, проблема развития интереса к классической музыке остается не достаточно разработанной.