

ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА: РАЗЛИЧИЯ И ПОДОБИЯ ПОНЯТИЙ «ЯЗЫК», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК» И «ЯЗЫК ТАНЦА»

Чэнь Сыин, магистрант

Кущина Я.Н., студентка 2 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент

Художественная культура, определяющая эмоциональную и интеллектуальную составляющую жизни любого человека, является важным звеном базовой культуры личности. По мнению Н. Б. Крыловой, значимым фактором эстетического приобщения личности к идеалам культуры, является искусство, которое позволяет человеку «осознать его эстетические способности и открывает неограниченные возможности для их совершенствования» [1]. Танец – это искусство движения, а движение может быть очень различным. Но когда это движение одухотворяет, воздействует на зрителя с целью изменения его душевного существа – это уже искусство. Постигание языка танца, без которого невозможно человеческое существование, не может быть решено только одной областью – хореографией, а должно осуществляться на базе философской мысли и в союзе с ней, потому как специфика танца столь уникальна, что требует философского объяснения ее сущности и существования.

Материалы и методы. Основными методами, применяемыми в работе, являются анализ философской, психологической, педагогической литературы, обобщения. Цель работы: показать различия и подобия понятий «язык», «музыкальный язык» и «язык танца».

Философия танца занимается вопросами, граничащими с общепhilosophическими проблемами, антропологией, аксиологией, культурологией, музыковедением и эстетикой. К области философии танца относятся такие вопросы, как танец и мир человека (мир культуры), природа танца, специфика его содержания и формы, язык танца, как пластическое отражение реальности, способ существования танцевальной композиции. С понятием философии танца связаны такие глобальные категории, как «Мир», «Вселенная», «Человек», «Бытие», «Сознание», «Прекрасное». Многие философы в своих трудах указывали на значимость танцевального искусства и идеи Аристотеля, Гегеля, Канта, Платона, А. Шопенгауэра, Д. Юма и др. оказали огромное влияние на становление и развитие пластического понимания мира. Философские аспекты танцевальной культуры стали предметом исследования многих авторов: Б.В. Асафьева, Т.Н. Бороздиной, Э.Л. Королевой А.Ф. Лосева и др.

Под *языком* в широком смысле слова понимают систему взаимосвязанных знаков. Знак – это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя другого предмета. Различают языковые, входящие в качестве структурного элемента в некоторую знаковую систему, и внеязыковые, свободные, автономные знаки. К внеязыковым относятся знаки-копии (фотографии, отпечатки пальцев); знаки-признаки (туча – приближение дождя и др.); знаки-сигналы (школьный звонок, гудок, аплодисменты и др.); знаки-символы (Фемида – символ правосудия, голубь – символ мира и др.); знаки-указатели (дорожные знаки и др.). Существующие системы связанных знаков можно разделить на естественные и искусственные. Искусственные создаются для использования в тех областях деятельности, где нужны точность, строгость, однозначность, лаконичность, сжатость, простота выражения (азбука Морзе, формализованные языки науки, компьютерные коды и др.). С некоторыми оговорками к искусственным языкам можно отнести художественные языки: живописи, музыки, балета, скульптуры, архитектуры. Их субстратом являются цвета, звуки, телодвижения, вещество [2, с. 64–65].

Музыкальным языком называют всю совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности. Выражение «музыкальный язык» по происхождению своему метафорично, то есть, основано на образном сравнении выразительных средств музыки, служащих передаче ее идейно-художественного содержания, со средствами словесного языка, служащими выражению мыслей, передаче мыслей. Словесный язык применяется во всех областях человеческой деятельности. Музыкальный язык непосредственно обслуживает только музыкальное искусство и вне его не существует. Словесный язык обозначает вещи и явления наименованиями, само звучание которых не имеет непосредственного сходства с называемыми предметами, с их природой. Музыкальный же язык образно отражает, моделирует соответствующие явления и эмоции, воспроизводит те или иные черты их реальной структуры.

Музыкальный язык понимается и в более частных значениях. Например, музыкальный язык народной песни, музыкальный язык русских классиков, нидерландских контрапунктистов XVI века и т.д. Имея в виду черты художественного своеобразия в использовании общенародного языка писателем, говорят о «языке Пушкина», «языке Толстого». В аналогичных значениях говорят о «музыкальном языке» Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и т.д. Таким образом, понятие музыкального языка сходно с понятиями стиля и жанра. Говорят также о музыкальном языке отдельного произведения. В этом случае музыкальный язык произведения отличается от его форм (в широком смысле слова) только тем, что в последнем понятии подчеркиваются не столько сами средства выразительности, сколько их целостная организованная система, включающая и общую композицию произведения [3, с. 22–23].

Язык танца – это выразительное средство хореографического искусства. Это язык человеческих чувств. Хореографическая лексика – язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты. В сценических формах хореографии движение воспринимается как главное выразительное средство, материал и инструмент для создания образа.

Танец являет собой нечто большее, чем совокупную систему движений, выступающих в качестве средства для создания хореографического образа. В отличие от музыкального языка, где главенствующая роль принадлежит звуку, выраженному совокупностью средств музыкальной выразительности, язык танца выражается с помощью движений, которые являются проявлением пластического мышления в искусстве. Материалом танца выступает физическое тело, которое, в отличие от материала в других видах искусства, наделено способностью саморефлектировать реальность и выражать этот опыт, как и в музыкальном языке, с помощью особой системы выразительных средств.

Особый тип пластической выразительности отдельного танца выступает в качестве инварианта языка танцевального искусства в целом, при этом его уникальность может быть связана с особым способом видения реальности и ее образного воплощения. Природные свойства художественного языка здесь связаны с уровнем обобщения (типизации) явлений реальности, опираясь на который можно рассмотреть категорию языка танца, которая фиксирует уровень художественного обобщения (типически-конкретное) и смысл описания реальности, выраженный посредством пластики человеческого тела [4, с. 98].

Несмотря на явные различия творческой деятельности человека в литературе, музыке и хореографии, многие функции литературного и музыкального языка адекватны языку хореографическому. Общение в хореографическом жанре происходит посредством танцевального языка, который также древен, как язык литературный и язык музыкальный. Посредством танцевального языка выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения.

Список цитированных источников:

1. Кондратенко, Ю.А. Категория «характерное» в теории и истории танца // Обсерватория культуры. – 2008. – № 6. – С. 96 – 101.
2. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
3. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие / Л.А. Мазель. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 528 с.
4. Слемнев, М.А. Философия и ценности современной цивилизации: курс лекций / М.А. Слемнев, Э.И. Рудковский. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 134 с.

THEORETICAL ASPECTS OF UNDERSTANDING THE CONCEPTS OF “CREATIVITY” AND “CREATIVE ABILITIES”

Gao Tianqi, master's degree student

(Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov)

Scientific supervisor – Zhukova O.M., Ph.D. in History of Arts, Associate Professor

Introduction. Currently, in the field of education, special attention is paid to the creativity of students. The music education of Belarus and China also has an obvious interest in creative activity. Children need to create and experience in order to understand. "I hear and forget. I see and remember for a long time. I do and understand" (Chinese folk wisdom). To make music a part of their personal experience, students need to sing, play instruments, dance, and compose. Therefore, it is necessary to pay a lot of attention to the creative development of students in various types of musical activities: listening to music, singing, playing children's musical instruments, in musical and rhythmic movements.

The purpose of the article is to define the essence of the concept of "creativity" and "creative abilities".

The main part. What does the concept "creativity" and "creative abilities" mean? Creativity, is a unique human comprehensive ability. Creativity is the ability to generate new ideas, discover and create new things. It is a psychological quality necessary for the successful completion of some kind of creative activity. It is the knowledge, the intelligence, the ability and the fine personality quality and so on complex multi-factor comprehensive optimization composition.

The difference between creativity and general ability lies in its novelty and originality, and its main component is divergent thinking. The undirected, unconstrained way of thinking, from the known to explore the unknown, according to The American psychologist Guilford divergent thinking, when expressed as external behavior, represents the individual's creative ability

The question of creativity belongs in the field of psychology. In German-speaking countries, the study of creativity had a welcome start, followed by a long period of social indifference.

Psychologists have long disputed the definition of creativity. In the early days, psychologists focused more on personality traits in creativity. Therefore, the definition of creativity requires a clear definition of what makes a person creative with a particular trait, and people without that trait are less creative than those without it. Psychologists have struggled to come up with such a universal definition. Therefore, the definition of creativity in the literature is biased.

Some scholar's definitions of creativity focus on the process of thinking, such as gestalt-psychologists who argued that creativity and Epiphany occur when the thinker captures the most central features of a question and their relationship to the final answer. Some scholars' definitions focus more on personality traits. For example, J. P. Guilford's definition in 1950 is that "creativity refers to the most special abilities of a creative person" [1]. Although J. P. Guilford's definition of creativity does not clearly indicate which specific personality traits can indicate a person's creativity, this definition has been widely recognized and accepted for a long time.