

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Судник К.В., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Хореография, как средство развития личности рассматривается во многих науках: социологических, психологических, педагогических. Танец как особый социокультурный феномен рассматривают ученые О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер, И. Хайзинга. Ученые Р. Коллингвуд, А. Хаскел рассматривают танец как средство проявления эмоций. В трудах Я.А. Коменского учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений.

Танец – искусство, позволяющее передавать эмоции, мысли и чувства, рассказывать о событиях посредством пластики, движений и жестов под музыку. Стили танцев позволяют выбрать занятие в зависимости от характера, вкусов, возраста. Специфика танцевального искусства заключается в том, что отдельные движения, постепенно складываясь в хореографические образы, являются выражением чувств, мыслей, настроений и находят свое отражение в эмоциональном отклике человека.

Для того чтобы учащиеся младших классов смогли постигнуть все тайны хореографии, важно не только познакомить их с элементами экзерсиса, с комплексом средств пластической выразительности, но и дать представление о различных направлениях в искусстве, о стилях и жанрах танца, о творчестве выдающихся хореографов и их индивидуальном стиле. Все это возможно при условии грамотной и хорошо продуманной подачи этого материала. Целью исследования является изучение особенностей формирования представлений о танцевальных направлениях у обучающихся.

Основная часть. Методологической основой исследования являются работы Л.Е. Пуляевой, О.Н. Янковской [1; 2]. Исследование проводилось на базе студии танца «Созвучие» ГУО «Гимназия № 7 г. Витебска» (руководитель – Ю.П. Анашко). Были использованы методы: теоретический анализ специальных литературных источников по танцевальным направлениям, исследование сформированности представлений обучающихся о танцевальных направлениях посредством тестового материала; математические методы обработки полученных результатов.

Занятия в объединениях по интересам хореографического направления в учреждениях общего среднего образования зачастую являются для учащихся первой ступенькой в постижении мира искусства танца и поэтому так важно заинтересовать их и грамотно подготовить к этому процессу. Используя на занятиях различные виды деятельности, педагог стремится раскрыть перед учащимися мир хореографического искусства посредством погружения в его содержание, отраженного в танцевальных образах.

При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием теоретического материала по формированию представлений о направлениях танцевального искусства является сравнительно-сопоставительный анализ стилей и направлений танцевального искусства с анализом музыкального материала, танцевальной лексики, костюма, эпохи, творчества хореографов – представителей данного стиля, направления. В научно-методической литературе мало изучен данный аспект. Большинство хореографов на практике редко уделяют внимание формированию представлений обучающихся о стилях и направлениях танца в целом, иногда затрагиваются поверхностно вопросы об отдельных жанрах, что не позволяет сформировать представления о танцевальных направлениях у детей [1].

В рамках исследования нами были изучены представления о танцевальных направлениях обучающихся студии танца «Созвучие». Основное направление танцевального объединения – эстрадный танец. Возраст участников – от шести до шестнадцати лет. Для изучения нами была отобрана группа респондентов, состоящая из 30 девочек в возрасте 9-11 лет. Нами был подготовлен тестовый материал, состоящий из карточек (10 карточек) отображающих различные направления танцевального искусства, список направлений (10 карточек) соответствующий карточкам. Обучающимся предлагалось провести сопоставление карточек, каждый правильный выбор оценивался в 10 баллов.

Педагогический эксперимент проводился в 3 этапа. На первом этапе была изучена сформированность представлений у обучающихся; на втором этапе проведены интерактивные занятия, на третьем этапе проведено повторное исследование представлений о направлениях танца у респондентов.

Первый этап показал, что обучающиеся имеют размытые представления о танцевальных направлениях, то есть 3 правильных ответа было у половины опрошенных, 2 правильных ответа у 10% респондентов и по 20% респондентов сделали 1 правильный выбор и 0 правильных выборов. Таким образом, нами выявлено что представления о направлениях танца у обучающихся не сформированы, что послужило основанием для разработки интерактивного занятия, направленного на формирование знаний о направлениях танцевального искусства.

Занятие проводилось с группой детей в количестве 15 человек. В образовательном процессе были использованы мультимедиа презентация, музыкальные аудиофайлы и видео материал. Коллектив обучающихся делился на три группы, которые получали творческие задания. Представления о направлениях танцевального искусства после проведенного занятия стали более четкими, большинство обучающихся проходя тестирование, уверено делали 5-7 сопоставлений – 80% респондентов, 8 – 10 верных ответов 20% респондентов (таблица 1).

Таблица 1 – Сводная таблица 1 и 2 этапа исследования

Правильные ответы	1 этап	2 этап
8 – 10	20%	
5 – 7	80%	
2 – 4	50%	
0 – 1	50%	

Заключение. Воспитание разносторонней развитой личности требует нестандартных подходов к образовательному процессу. Целью разработки уроков по ознакомлению младших школьников с различными направлениями танцевального искусства является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения на уроках ритмики. Использование современных форм и методов подачи материала позволяют не только активно формировать представления, но и побуждают детей к самостоятельному поиску информации, организуют самостоятельную творческую деятельность. Новизна опыта состоит в том, что материал ориентирован не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма педагога.

В результате проведенного исследования, выяснила, что многие дети хотят научиться танцевать, что танец приносит пользу для здоровья, для развития чувств, для общения, для внешнего вида.

Список цитированных источников:

1. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева // [Электронный источник]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000953447>. – Дата доступа: 07.09.2020.
2. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // [Электронный источник]. – Режим доступа: pedakademy.ru/konferenciya/115.docx. – Дата доступа: 07.09.2020.