

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Ли Сионян, Пин Лэй, магистранты
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

Введение. Актуальность данного исследования заключается в том, что решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, так как в настоящее время осознается необходимость поисков новых методов музыкального образования младших классов, ставятся вопросы о «корнях», «истоках», «чувстве истории», «памяти». Музыкальный фольклор в школе на уроках музыки сегодня может стать важным фактором гуманизации образования.

В настоящее время многие школьники, мало знают народные песни и мало знакомы с фольклором. Данная проблема очень важна, т.к. дети обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Основная часть. Целью данного исследования является обоснование необходимости использования музыкального фольклора как средства развития творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству у детей младшего школьного возраста;
- Развитие творческих способностей младших школьников средством музыкального фольклора;
- Знакомство младших школьников с разнообразными формами музыкального фольклора.

Материал и методы. Методологической основой исследования формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста послужили труды отечественных и зарубежных ученых: А.В. Брушлинского, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, О.К. Тихомирова, В.А. Крутецкого, В. Лоунфельда, А. Осборна, Б.М. Теплова, В. Хартмана, П. Хенриксона и др.

Значительную роль в изучении различных стороны феномена творчества, формирования творческой личности и развития творческих способностей принадлежит исследованиям белорусских ученых: С.Я. Ястрейко, И.А. Борейша, Н.Ф. Вишняков, А.И. Кочетов, Р.И. Можджер, В.Н. Наумчик, В.А. Пархоменко, В.С. Решетько, И.М. Розет и др.

Методами исследования послужили описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, эмпирический методы, а также различные виды педагогических наблюдений за работой младших школьников в учебной деятельности, степенью их активности, беседы с учащимися, учителями музыки.

Результаты и их обсуждение. Термин «фольклор» впервые ввел английский ученый У. Дж. Томс в 1846 г. Музыкальный фольклор – это уникальная, самобытная культура наших предков, которая осознается современным обществом как значительный фактор духовности преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, которое вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка [1].

На материале музыкального фольклора хорошо развиваются творческие способности, музыкальный слух и память, потому что у детей младшего школьного возраста

срабатывает генетическая память, которая позволяет быстро ориентироваться в музыкальном материале и быстро запоминать его.

У младших школьников широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев. Они доказывают в своем исследовании, что у детей проявляются творческие способности в таком виде деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение, во всех видах музыкального творчества.

Музыкальный фольклор выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Занятия музыкальным фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир школьника. Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития младших школьников.

Для развития творческих способностей младших школьников посредством фольклора был создан ряд условий. Необходимо включение элементов народной культуры в процесс обучения и воспитания. В учебно-воспитательном процессе урок фольклора может являться отдельной дисциплиной или же народная культура может охватить другие предметы учебного плана. Во время проведения эксперимента фольклорный материал был включен в урок музыки придумывание колыбельных песен.

Развитие творческого начала младших школьников средствами музыкального фольклора будет эффективно при условии систематического использования фольклорного материала в образовательном процессе, учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста, создание комфортных психолого-педагогических условий для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

В детском фольклоре В.Я. Пропп выделяет колыбельные песни, потешки, прибаутки, детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни) [1].

Наибольший эффект в развитии творческих способностей младших школьников может оказать: ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий в области музыкального фольклора и упражнений, реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе.

Все это позволяет конкретизировать и решать задачу развития творческих способностей младших школьников через систему творческих заданий.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и творческом развитии младших школьников. Наибольший эффект в развитии творческих способностей младших школьников может оказать: ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий в области музыкального фольклора и упражнений, реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе. Все это позволяет конкретизировать и решать задачу развития творческих способностей младших школьников через систему творческих заданий.

Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей, помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры, на доступных детям, народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Список цитированных источников:

1. Музыкальный фольклор – как форма общения дошкольников с музыкой / nsportal.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2013/05/07/muzykalnyyfolklorPkak-forma-obshcheniya-doshkolnikov-s-muzykoj>. – Дата доступа: 18.01.2021.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: 2003. – 334 с.