

случае, формируется обобщенное представление о сущности различных чувств, создается объемный портрет эмоции в цвете, движении, слове, звуке, форме, линии, мимике [4]. Особое внимание необходимо уделить музыкальному репертуару, изучаемому при подготовке будущих учителей и рассматривать его как важнейший компонент в процессе реализации эстетического воспитания школьников. Успех музыкально-эстетического восприятия детей определяется мастерством, подготовленностью, заинтересованностью, энтузиазмом учителя.

Воздействие музыки на личность происходит абсолютно ненавязчиво, что является весомым аргументом при формировании личности, развитой в культурном, психологическом и социальном отношении.

Современный мир ныне обладает огромным потенциалом музыкально-эстетической культуры, однако у многих людей не сформированы необходимые ориентации и потребности в прекрасном. Ввиду этого возрастает роль образования в процессе формирования потребностей в творчестве, воспитания эстетического вкуса молодежи, в частности в области музыкально-эстетического воспитания. Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения личности учащегося к музыкально-эстетическим ценностям, является руководство этим процессом со стороны учителя музыки. Следовательно, решение данной проблемы требует высококвалифицированных педагогов, способных сделать музыкально-эстетические ценности достоянием внутреннего мира каждой личности школьника.

Список цитированных источников:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. - М.; Л.: Музыка, 1973. - 151с.
2. Гречко, Г. П. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Г. П. Гречко, И. Н. Туниева. – 2018.
3. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 18.01.2021.
4. Степаненков, Н.К. Педагогика школы: пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.К. Степаненков. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Чоу Райен, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

Введение. За восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов отвечает чувство музыкального ритма, которое характеризуется как комплексная способность. Нередко ошибочно считают, что чувство ритма необходимо лишь в определенной профессиональной деятельности – музыкантам, танцорам, певцам и т.д. Но если задуматься, прислушаться, то вся наша жизнь пронизана ритмами, вибрациями, волнообразными последовательностями, неразрывно связанными с нашей жизнедеятельностью. И от того, насколько мы их проживаем – зависит не только наше физическое и психическое самочувствие, но и такие понятия как: широта взглядов, мировоззрение, эмоциональная гибкость, готовность к восприятию новой информации и т.д.

Таким образом, развитие чувства ритма – не просто обучение музыкальному счёту, но и включение человека в пространственно-временные отношения с биологиче-

скими ритмами природы, через которое происходит более глубокое понимание жизненных процессов и природных явлений, а также регуляция внутренней деятельности организма и его взаимодействий с внешней средой.

В сложившейся практике музыкального образования до сих пор сохраняется ряд укоренившихся трудностей и нерешенных проблем. Одна из наиболее существенных – пути, средства и методы постижения ритмического начала, многообразных ритмических факторов в восприятии и музыкально-ритмической интерпретации музыки.

Целью исследования является разработка и обоснование возможностей, способствующих эффективному развитию чувства ритма студентов немusикальных специальностей.

Основная часть. Методологической основой исследования являются работы, посвященные теории ритма (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман [1; 3]), концепция двигательной природы ритма (Б.М. Теплов, Э. Жак-Далькроз [2; 4]). Исследование проводилось на базе педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Были использованы теоретические, так и эмпирические методы педагогического исследования. На эмпирическом уровне использовались методы наблюдения, на теоретическом – методы абстракции, анализа, систематизации, обобщения, синтеза, сравнения, моделирования.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Они развивают чувство ритма, музыкальный слух, двигательные способности, а также психические процессы, лежащие в их основе. Исследования по музыкально-ритмическому развитию в основном направлены на детский возраст. В студенческом возрасте уделяется недостаточно внимания. Основные исследования коснулись различных аспектов профессиональной подготовки будущих музыкантов и будущих спортсменов. В данном исследовании основное внимание концентрируется на подготовке студентов немusикальных специальностей («Начальное образование» с дополнительной и без дополнительной специальности).

Диагностика уровня развития чувства ритма у студентов основана на определении у студентов способности воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью музыкально-ритмических движений музыкальные ритмы различной сложности.

В качестве звукового материала для создания ритмопластических образов на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию наиболее целесообразно использовать следующие возможности: вербализуемые поэтические тексты, вокальную музыку, инструментальную музыку. Объединение и комбинированное использование чувственного интеллектуально-логического, двигательного и психофизиологических факторов восприятия ритма способствует эффективности развития чувства ритма и танцевально-исполнительской техники студентов в процессе занятий по музыкально- ритмическому воспитанию.

Таблица 1 – Качество и уровень развития чувства ритма у студентов

№	Качество выполнения собственно музыкально-ритмических заданий	Качество выполнения движений, как средств музыкально-ритмического воплощения
1.	Своевременность смены направления, формы движения в соответствии с построением произведений	Выразительность образного воплощения в музыкальных играх
2.	Точность выразительность передачи в движениях простейших ритмических рисунков, сильных долей метра, акцентов, равномерности пульсации: изменение темпа движения согласно с темповыми оттенками в музыке	Самостоятельность, оригинальность способов творческих действий при импровизации движений

Результат ритмического развития характеризуется количественными и качественными параметрами. Количественные изменения определяются в том, что студент овладевает ощущением времени, ощущением пространства, ощущением точности мышечных усилий. Качественные – дают о себе знать в красоте, выразительности, ритмичности движений, в понимании красоты музыки. Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца; от лёгкого шага до хоровода.

Судить о качестве и уровне развития чувства ритма у студентов можно по следующим характеристикам:

а) качество выполнения собственно музыкально-ритмических заданий: своевременность смены направления, формы движения в соответствии с построением произведений; точность выразительность передачи в движениях простейших ритмических рисунков, сильных долей метра, акцентов, равномерности пульсации: изменение темпа движения согласно с темповыми оттенками в музыке.

б) качество выполнения движений, как средств музыкально-ритмического воплощения: выразительность образного воплощения в музыкальных играх; изящество основных и плясовых движений; самостоятельность, оригинальность способов творческих действий при импровизации движений.

Заключение. Чувство ритма можно и нужно развивать. Лучше всего это делать на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию. Это обусловлено следующими факторами: занятия по музыкально-ритмическому воспитанию «открывают» процесс музыкального образования у студентов немusикальных специальностей; занятия сопровождаются музыкой; на занятиях развиваются музыкально-ритмические и двигательные способности как единая ритмо-двигательная способность.

Список цитированных источников:

1. Асафьев, Б.В., Музыкальная форма как процесс. Л.: «Музыка», 1971. – 376с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/214416/> – Дата доступа: 08.01.2021.
2. Далькроз, Ж, Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6-я лекция / Ж. Далькроз. – СПб. : Театр и искусство, 1913. – 125с. <https://rucont.ru/efd/83738> – Дата доступа: 11.01.2021.
3. Мазель, Л.А., Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967. – 752с. <https://www.twirpx.com/file/251502/> – Дата доступа: 13.01.2021.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд. АПН РСФСР, 1947. – 336 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:43479/Source:default>. – Дата доступа: 12.01.2021.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Раковский С.П., студент 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. Интернациональное воспитание как одно из направлений воспитания подрастающего поколения начало свое становление в 1917 году, после прихода к власти большевиков. Проблема интернационального воспитания была особенно актуальна в условиях становления и развития новой социалистической общности, экономической и политической нестабильности, многонационального состава молодой советской республики. Большой вклад в решение данной проблемы внесли Л.И. Красногородская, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Я. Файнштейн, А.С. Фрейдгейм, Е.И. Радина и т.д.