

intuition. For example, when teaching the song "Stepping in the Snow and Looking for Plums", you can play videos or photos of plum blossoms, as well as scenes of people playing in the snow, so that students can fully appreciate the poetry and leisure when they step in the snow to find plums. Let the students better understand the artistic concept of the song. Only when students understand the artistic concept of the song and experience the emotions of the song can they stimulate their emotions so that they can achieve the goal of making students sing better. Here are the words that you can say before listening to the song "Trampling in the snow and searching for plums": at the bus stop on a snowy morning, a girl in a warm cotton coat ran out with a small basket to find beautiful plum flowers that were still blooming after a heavy snowfall. Plum blossoms bloom proudly on the branches, showing off her most beautiful posture. This can activate the students' thinking and give them the opportunity to fully understand the artistic concept of "Trample the Snow and Look for Plums" and experience the emotions of the song.

**Conclusion.** Classes are taught by each teacher individually, but one plus one is more than two. If each teacher shares their very good freedom with other teachers, the effectiveness of the training will increase significantly. Teachers can create a platform for sharing learning resources so that collective wisdom can improve the quality of teaching. For example, you can create a QQ group where each teacher uploads their own materials. These materials mainly include: music, videos, PPT, exam questions, and so on. Teachers who need it can download it themselves, which can speed up the dissemination of information so that teachers can prepare courses faster, and students can also enjoy better learning resources.

List of cited sources:

1. Xia Liua, The Use of ICT in Preschool Education in Greece and China: A Comparative Study / Xia Liua – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pdf.sciencedirectassets.com/277811/1-s2.0-S1877042814X00066/>. – Дата доступа: 11.01.2021.

## **ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ**

**Полозова Ф.В., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Ведущей целью современного образования Республики Беларусь является формирование всесторонне гармонически развитой личности, социализированной, способной к рефлексии, характеризующейся высокой степенью коммуникативной, информационной, профессиональной компетентности, учителя новой формации.

Для создания необходимых условий достижения нового, современного качества подготовки будущего учителя музыки, в целях духовного становления личности, используется нравственный потенциал *искусства* как средства формирования и развития этических принципов и идеалов. Способность искусства вызывать у человека чувственный резонанс и доставлять эстетическое наслаждение делает его особенно эффективным и незаменимым средством музыкально-эстетического воспитания. В первую очередь, музыка воздействует на чувственную сферу человека, на его эмоции. Через чувство музыки оказывает интенсивное влияние на нравственное и эстетическое формирование личности, на развитие мироощущения и мировоззрения человека. Б. Асафьев высказывал предположение, что при формировании таких черт характера личности, как инициативность, организованность, находчивость, критичность, а также в привитии социальных навыков «никакое другое искусство не в состоянии содействовать этому направлению развития в такой сильной степени, как музыка...» [1, с. 51].

Современное понимание значимости музыкального искусства и поиск путей его использования в воспитании подрастающих поколений определены глобальными общественно-экономическими изменениями в нашей стране, постановлениями правительства, директивными документами в области образования. Стратегические цели образования изложены в Кодексе Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 года, в Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2006 г.) [2].

В современном образовательном процессе задачи эстетического воспитания усложняются, что требует нового научно-аналитического взгляда на историю, традицию использования музыкального искусства в подготовке педагогических кадров. Так, например, Н.К. Степаненков о цели воспитания пишет: «Общество и его система образования должны заботиться о том, чтобы каждый ученик, как будущий работник, специалист любой квалификации был человеком развитого ума, психологически образован, практически подготовлен к труду и выбору сферы деятельности, социально развит, физически здоров и *эстетически воспитан*» [3, с. 68].

Методологической основой данного исследования являются работы отечественных и зарубежных исследователей по вопросам музыкально-эстетического воспитания (Н. Г. Чернышевский, В. М. Бехтерев, Л. Выготский, Б. Асафьев, Б. Теплов). Методологический инструментарий базируется на применении статистического, сравнительного анализа научно-педагогической и методической литературы.

Эстетическая культура будущего учителя музыки является одной из важных предпосылок его профессионального становления, средством стимулирования развития человеческих качеств, установления новых отношений с участниками педагогического процесса, механизмом передачи культурных ценностей ученикам. Существенной стороной эстетического воспитания является постижение прекрасного в искусстве, нравственном облике и поведении человека, выработка эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков в области искусства, воздействие через музыку на духовный мир учащихся.

Для обеспечения необходимой подготовки будущего учителя музыки в области музыкально-эстетического образования рационально выстроить следующие принципы:

- *принцип системности*, который подразумевает под собой охват всех аспектов культуры будущего специалиста – учеба, научная деятельность, досуг, общение, педагогическая практика;
- *принцип этапности*, предполагающий наличие определенной последовательности в развитии культуры будущего учителя;
- *принцип эмоциональной насыщенности*, одного из главных компонентов музыкально-эстетического воспитания;
- *принцип креативности*, творческой направленности, обеспечивающий передачу творческого опыта, эмоционально-ценностного отношения к миру.

Опираясь на представленные принципы, будущий специалист должен грамотно наметить эффективные пути, формы и методы развития музыкально-эстетического воспитания учащихся, воспитать в детях эмоциональную отзывчивость как в учебном процессе, так и во внеурочной работе.

Признаком компетентности будущего учителя музыки является разнообразие методов, используемых педагогом при осуществлении музыкально-эстетического воспитания посредством музыки. Среди них такие, как пробуждение к сопереживанию, образные аналогии, единство восприятия и созидания, включение художественного текста, моделирование, анализ, художественное исполнение музыки. Метод единства восприятия и созидания, например, выражается в том, что ребенок интерпретирует содержание музыки с помощью различных способов действий и средств художественной выразительности, то есть переживает эстетическую эмоцию в целостности. У детей, в данном

случае, формируется обобщенное представление о сущности различных чувств, создается объемный портрет эмоции в цвете, движении, слове, звуке, форме, линии, мимике [4]. Особое внимание необходимо уделить музыкальному репертуару, изучаемому при подготовке будущих учителей и рассматривать его как важнейший компонент в процессе реализации эстетического воспитания школьников. Успех музыкально-эстетического восприятия детей определяется мастерством, подготовленностью, заинтересованностью, энтузиазмом учителя.

Воздействие музыки на личность происходит абсолютно ненавязчиво, что является весомым аргументом при формировании личности, развитой в культурном, психологическом и социальном отношении.

Современный мир ныне обладает огромным потенциалом музыкально-эстетической культуры, однако у многих людей не сформированы необходимые ориентации и потребности в прекрасном. Ввиду этого возрастает роль образования в процессе формирования потребностей в творчестве, воспитания эстетического вкуса молодежи, в частности в области музыкально-эстетического воспитания. Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения личности учащегося к музыкально-эстетическим ценностям, является руководство этим процессом со стороны учителя музыки. Следовательно, решение данной проблемы требует высококвалифицированных педагогов, способных сделать музыкально-эстетические ценности достоянием внутреннего мира каждой личности школьника.

Список цитированных источников:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. - М.; Л.: Музыка, 1973. - 151с.
2. Гречко, Г. П. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Г. П. Гречко, И. Н. Туниева. – 2018.
3. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 18.01.2021.
4. Степаненков, Н.К. Педагогика школы: пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.К. Степаненков. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008.

## **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**Чоу Райен, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** За восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов отвечает чувство музыкального ритма, которое характеризуется как комплексная способность. Нередко ошибочно считают, что чувство ритма необходимо лишь в определенной профессиональной деятельности – музыкантам, танцорам, певцам и т.д. Но если задуматься, прислушаться, то вся наша жизнь пронизана ритмами, вибрациями, волнообразными последовательностями, неразрывно связанными с нашей жизнедеятельностью. И от того, насколько мы их проживаем – зависит не только наше физическое и психическое самочувствие, но и такие понятия как: широта взглядов, мировоззрение, эмоциональная гибкость, готовность к восприятию новой информации и т.д.

Таким образом, развитие чувства ритма – не просто обучение музыкальному счёту, но и включение человека в пространственно-временные отношения с биологиче-