ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ)

Новиков А.А., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Фоменко А.А., канд. пед. наук, доцент

Сегодня в отечественной музыкальной культуре остаётся актуальной традиция вокального ансамблевого исполнительства. Растущая популярность в молодёжной студенческой среде ансамблевого пения, как разновидности музыкального искусства, обуславливается рядом объективных факторов, среди которых необходимо подчеркнуть следующие: наличие вокального певческого инструмента у каждого исполнителя, отсутствие у начинающего участника вокального ансамбля ограничений в специальном музыкальном образовании, стремление молодых людей к достижениям и их публичной демонстрации, в том числе в сфере музыкального искусства. Однако, события 2020 года, связанные с пандемией коронавируса в мире, вынудили педагогов искать и осваивать новые формы работы. Упор был сделан на дистанционное обучение, которое невозможно без применения современных информационно-технических и коммуникативных средств.

Проблема исследования состоит в сложности интеграции современных информационных технологий в дистанционные занятия вокального ансамбля и необходимости тщательного отбора программ и методов их использования в силу специфики этих занятий. Цель работы – раскрыть возможности современных информационных технологий в развитии вокальных навыков участников вокальной группы.

В современной музыкальной педагогике накоплен достаточно большой опыт работы по формированию и развитию музыкальных способностей в процессе обучения пению и занятий в вокальном ансамбле. Проблема развития музыкальных способностей получила освещение в трудах педагогов и психологов. Среди них Б.Н.Теплов, Д.К.Кирнарская, Н.А. Ветлугина, С.Н. Гладкая, Л.В. Л.В. Живова, Г.А. Струве, Г.Г. Стулова и другие. Однако все эти работы посвящены развитию музыкальных способностей при непосредственном живом общении педагога и учеников. Работ же по дистанционному занятию музыкой, в частности вокалом, не так много. В основном это работы педагогов практиков, руководителей вокальных студий и создателей, так называемых онлайн школ по занятию музыкой и вокалом. Среди них можно выделить Д.С.Чуфарова, В.В. Касумову, Т.С. Евстегнееву, С.Н. Коледову. Поэтому в данном исследовании мы будем опираться в основном на собственный опыт применения ИКТ на дистанционных занятиях с вокальным ансамблем.

Д.К. Кирнарская в своем исследовании так определяла понятие способности: Способности- это психическое свойство, способствующее освоению и обучению [1, с. 48].

В свою очередь Б.Н. Теплов выделяет три основные музыкальные способности: ладовое чувство (называет его еще эмоциональный компонент музыкального слуха), способность к слуховому представлению (репродуктивный компонент музыкального слуха), музыкально - ритмическое чувство [2, с. 304].

Анализируя работы других исследователей в этой области можно добавить к этому еще эмоциональный отклик на музыку, музыкальную память и способность к творческому восприятию музыки [3, с. 76]. Развитие этих способностей мы и будем рассматривать в своей работе

Безусловно, в наш век информатизации не использовать возможности современных технологий на занятиях было бы, по меньшей мере, непродуктивно. Поэтому, как

составной элемент урока, как средство представления и обработки информации возможности ИКТ мы используем уже достаточно длительное время. Обусловлено это тем, что участники ансамбля учатся в разных группах, с разным расписанием и собрать их вместе в одно время достаточно проблематично, а для отработки навыков пения в ансамбле, чистоты интонирования, ощущения своей партии в общем звучании необходимо слышать и себя и других. Поэтому мы записываем партии участников ансамбля каждого в отдельности. С этой целью мы используем возможности различных музыкальных редакторов, так называемых DAW (Digital Audio Workstation). Их, на сегодняшний день, достаточно много, от самых простых, до профессиональных. Наиболее популярные - *FL Studio*, *Steinberg Cubase*, *Ableton Live*, *REAPER*, *Samplitude* и другие. Все они позволяют произвести качественную запись и обработку голоса, мы используем для этого *Samplitude* и *FL Studio*.

На этапе записи нами была обнаружена еще одна проблема - практически не один участник ансамбля не может сразу чисто записать свою партию. Это обусловлено и разным уровнем подготовки ребят, и тем, что большинство из них не имеют даже начального музыкального образования. Данная проблема приводит, к психологическому дискомфорту, боязни спеть неправильно, к непривычным условиям исполнения (запись ведется в наушниках). Соответственно каждую партию необходимо корректировать и интонационно и ритмически. В данном случае целесообразно использовать программы автотюны, позволяющие исправить неверную интонацию. В частности – *Celemony Melodyne*, *Antares Auto-Tune*, *Waves Tune* и др.

В своей работе, Зоя Гарина обращает внимание на следующий момент: «Есть один вокальный феномен. Когда мы слышим звуки чужого голоса – наши связки работают. Когда мы слышим фальшивое интонирование, то очень сложно сразу вслед за таким пением спеть чисто»[4,с.45]. Соответственно будет справедлив и обратный процесс – видя перед собой интонационно верный образец, учащийся будет стремиться к чистоте интонирования. Безусловно, этот процесс достаточно трудозатратный, но на выходе мы будем иметь готовую фонограмму «+», которая может использоваться и на этапе репетиции, (отключая или подключая нужную партию) и на этапе концертного выступления. Целесообразно этот метод использовать и в процессе дистанционного обучения, так как каждый участник имеет у себя и образец своей партии, и фонограмму ансамбля без своей партии, что позволяет, отработать как чистоту интонирования, поддерживать и совершенствовать навык ансамблевого исполнения. Кроме этого, в процессе записи, проводится рефлексия, выявляются моменты, требующие корректировки. В период дистанционного обучения контроль за работой осуществлялся посредством видеозаписи своего исполнения участниками ансамбля через *Viber* или приложение «ВКонтакте».

Таким образом, можно сказать, что применение ИКТ при дистанционном обучении в сфере занятий с вокальным ансамблем позволяет развивать музыкальные способности. Вместе с тем следует отметить, что наиболее эффективнее их применять в качестве дополнительных средств обучения для учащихся, уже имеющих представление о базовых навыках звукоизвлечения и самоконтроля, с учетом подходящего типа восприятия. Удаленные занятия могут помочь, например, сформировать представление об определенных стилистических приемах в разучивании партии, но будут малоэффективны на начальном этапе обучения и, конечно, не заменят психологической атмосферы реальных занятий и выступлений.

Список цитированных источников:

1. Гарина, З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015. – 63 с.
2. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности. – М.: Старчеус, 2004. – 496 с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42–222.
4. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.