

Таблица – 1. Варианты музыкально-дидактических игр.

№	Название	Цель	Дидактический материал / музыкальный репертуар	Методика и техника игры
1.	Музыкальная кисть	Развитие музыкально-слуховых представлений	Кисти для рисования или ручка. Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсона.	«Художники» рисуют картину в воображаемом пространстве с помощью «музыкальной кисти».
2.	Игра в учителя	Закрепление знаний музыкальной грамоты	Карточки с музыкальными терминами	Ученик, выступает в роли «учителя» называет слово, а его «ученики» объясняют, что оно означает.
3.	Методическое лото	Развитие мелодичности слуха, закрепление знаний нотной грамоты	Карточки мелодического лото	Учащиеся готовят карточки мелодического лото на твердой бумаге, а затем выкладывают мелодию из 4-5 звуков.
4.	Играем в оркестр	Развитие тембрового слуха, закрепление знаний об оркестре и его разновидностях, музыкальных инструментах.	«Вальс цветов» П.И. Чайковский, «Камаринская» М.И.Глинки, 40-я симфония В.А.Моцарт	Учащиеся изучают составы симфонического, камерного, духового и народного оркестра.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что эффективность использования игры заключается в гуманизации музыкального воспитания. Музыкально-дидактические игры помогают овладеть навыками музицирования, знакомят детей с особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности, развивают творческую индивидуальность учащихся и устойчивые ассоциативно-образные представления, соответствующие содержанию музыки определенного типа, формируют умение художественной интерпретации музыкального языка и культуру музыкального восприятия.

Список цитированных источников:

1. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. / Г.И. Щукин – М.: Педагогика, 1986. – 120 с.

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Маркова А.И., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Долгое время эстетическое воспитание школьника уходило на второй план, поэтому сегодня перед педагогами стоит сложная задача – воспитать разносторонне развитую, высоконравственную личность. При анализе научной литературы нам удалось выявить основные задачи эстетического воспитания [1].

1. Первой задачей является обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и произведений искусства. Приходя в школу, учащиеся уже имеют представления об определённых предметах и явлениях окружающей среды. Задача учителя – обогатить их взгляд, придать ему эмоциональную окраску.

2. Ещё одна задача – формирование у учащегося эстетические понятия. В её рамках учителю нужно обратить внимание учащегося на искусство, дать толчок к поиску прекрасного в природе и окружающей среде, находить эстетические ценности в быту и окружающем мире и придавать им эмоционально-положительную оценку.

3. Следующей задачей является развитие эстетической восприимчивости. Учитель в данном случае работает над расширением спектра чувств и эмоций обучающегося, формирует у него собственное отношение к предметам и явлениям.

4. Также одной из важнейших задач является воспитание эстетического вкуса. В общем потоке информации, предлагаемой в современном мире, сложно разглядеть истинные ценности и предметы искусства. Задачей учителя является направить учащегося, дать ему самому приобщиться к поистине высокой культуре и помочь найти отличия истинных произведений искусства от посредственных.

5. Следующей задачей является выявление и развитие художественно-творческих способностей. Каждый учащийся уже в младшем школьном возрасте имеет предрасположенность к тому или иному виду деятельности. Задачей учителя является выявление направленности основных способностей учащихся и помощь в их становлении и развитии.

6. Ещё одной из основных задач является воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения. В свою очередь, учитель должен не просто дать учащемуся те или иные знания, а воспитать его как высоко нравственную, всесторонне развитую личность.

Исходя из вышеперечисленного можно сделать вывод, что формирование личности неразрывно связано с процессом воспитания. Также в педагогике является актуальным вопрос о поисках методов воспитания школьников в общем, и эстетического воспитания, в частности [2].

В основе методов эстетического воспитания заложено эмоциональное отношение учащихся. Методология базируется на развитии у учащихся эстетического переживания. Цель эстетического воспитания – развивать у учащихся их эмоциональный мир, формировать собственное мнение, суждение, оценку тому или иному действию или предмету.

Для формирования культурных и эстетических представлений учащихся начальных классов можно выделить следующие методы.

1. Метод убеждения. При помощи убеждения учитель воздействует на учащегося, пытаясь приобщить его к культурным и эстетическим ценностям, развить его эстетический вкус и личностные качества.

2. Метод приучения. Деятельность на уроках должна быть направлена на приобщения школьника к окружающему миру, поиску прекрасного, выработку у учащегося определённой культуры поведения.

3. Проблемный метод. Перед учащимся ставится определённая задача, пути её решения приведут к развитию творческих навыков. Достижение поставленной задачи само по себе должно побуждать к творческим действиям.

4. Метод формирования эмоционально-положительной отзывчивости. В процессе обучения и воспитания у учащегося формируется положительное отношение к прекрасному и отрицательное к безобразному в окружающем мире.

Средства формирования культурных и эстетических представлений учащихся начальных классов на уроках музыки — это не только технические средства, учебные,

наглядные пособия, демонстрационные устройства, но и всё то, что способствует достижению главной цели урока музыки: «воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» Д.Б. Кабалевский [3]. Можно выделить три основные группы средств обучения на уроках музыки в начальной школе.

1. К первой группе относятся печатные средства. Здесь рассматриваются следующие печатные средства: книги, карточки, раздаточный печатный материал. Для развития образного мышления, более глубокого погружения учащегося в атмосферу музыки часто используются картинки или тексты с описанием музыкального сюжета.

2. Ко второй группе относятся предметные средства обучения, это непосредственно музыкальные инструменты. Игра на элементарных музыкальных инструментах – это неотъемлемая часть урока музыки в начальной школе. В процессе игры учащиеся развивают свои творческие и технические навыки, обогащают образность своего внутреннего мира.

3. К третьей группе относятся технические средства, такие как информационно-компьютерные технологии, видео- и аудиоаппаратура. Технический прогресс не стоит на месте, следовательно, и современный урок должен соответствовать высокотехнологичной установке. Красочные видео фрагменты, презентации, аудио воспроизведение музыкальных композиций – всё это помогает наиболее полно раскрыть мысль автора, а также делает урок интересным и занимательным.

Заключение. Критерии подбора средств и методов обучения на уроках музыки в начальной школе должны соответствовать целям и задачам, поставленным перед учебным процессом. Также при их подборе важно учитывать психофизические и возрастные особенности учащихся. Верный подбор средств и методов обучения очень важен как для успешного проведения урока, так и для привлечения внимания и интереса учащихся, что, в свою очередь, повысит их мотивацию к обучению, сделает урок информативным, насыщенным и интересным, а также будет способствовать реализации целей обучения и воспитания.

Список цитированных источников:

1. Гусленко, И.Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И.Ю. Гусленко // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – 2011. – № 6. – С. 305–310.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Котикова, О.П. Развитие эстетического интереса у младших школьников в условиях учреждений внешкольного воспитания и обучения / О.П. Котикова // Пазашкольное вихаванне. – 2009. – № 2. – С. 15–18.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Нетеса С.А., студентка 3 курса
(Кривой Рог, КГПУ)

Научный руководитель – Лисевич А.В., канд. пед. наук, доцент

Современный технический прогресс не возможно представить без потока информации, который через компьютеры влияет на развитие личности младшего школьника, его музыкально-эстетическую воспитанность.

Использование мультимедийных технологий в практике музыкального образования способствует объединению дидактических функций компьютера с традиционными средствами обучения, обогащению и наполнению учебного процесса новыми формами работы, вариативному использованию игровых форм обучения, созданию инновационных методик преподавания музыки в системе начального образования; а также способ-