

**Заключение.** Сказанное выше позволяет сделать следующие выводы:

- музыкальное мышление и музыкальное восприятие – взаимодополняемые, глубоко интегрированные психические процессы;
- музыкальное мышление зависит от уровня восприятия, которое является первым актом мыслительного процесса;
- чтобы музыкальное произведение было адекватно воспринято, слушателю необходимо проникнуть в образную сферу музыки с одной стороны, и обратиться к её языку – с другой. Эти две стороны музыкального восприятия и являются процессом музыкального мышления.

Список цитированных источников:

1. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.
2. Дыс, Л.И. Музыкальное мышление как объект исследования // Музыкальное мышление: сущность, категории, объект исследования. Сборник статей / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Муз. Украина, 1989. – С. 35–47.
3. Ляшенко, И. Целеполагание и деятельность музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, объект исследования: сб. ст. / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Музыкальная Украина. – С. 9–18.
4. Ринкявичюс, З. Развивать музыкальное мышление учащихся // Искусство в школе. – 2005. – № 5. – С. 6–9.
5. Самсонидзе, Л.П. О взаимоотношении художественного слова и музыкально-интонационного мышления / Л.П. Самсонидзе // Музыкальное мышление: Проблемы анализа и моделирования. – Киев, 1988. – С. 48.
6. Сохор, А. Социальная обусловленность музыкального мышления / А. Сохор // Проблемы музыкального мышления / сост. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 59–74.
7. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. вузов / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Гань Лин, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.С., канд. пед. наук, доцент

**Джао Сианян, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** Одним из актуальных направлений поиска в сфере образования является использование игровой деятельности в педагогическом процессе. В последнее время игровая деятельность завоевала огромную популярность в системе образования. Познавательный интерес у младших школьников характеризуется сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что особенно ярко, эффективно раскрыто в учебном содержании. В познавательной деятельности интересы младшего школьника не всегда локализованы, поскольку объем систематизированных знаний и опыт их приобретения невелики. Поэтому попытки учителя сформировать приемы обобщения, а также поиск учащимися обобщенных способов решения поставленных задач нередко бывают безуспешными, что сказывается на характере интереса младших школьников, который обращен не столько к процессу учения, сколько к его практическим результатам (сделал, решил, сумел). Вот почему приближение цели деятельности к ее результату составляет для младшего школьника важную основу, укрепляющую интерес. Частые же переключения интереса могут неблагоприятно влиять не только на укрепление интереса к учению, но на процесс формирования личности ученика [1].

**Основная часть.** В научной литературе существуют различные подходы к решению проблемы формирования и развития интересов личности. Социальные основы теории интереса рассматривают многие философы и социологи (А.С. Айзикевич, Л.М. Архангельский, Г.И. Гак, А.Г. Здравомыслов, Г.Е. Глезерман, Г.А. Логинова, В.Г. Нестеров, Г.П. Карамышев и др.); условия и механизмы возникновения интересов и воздействие их на личность исследуют психологи (А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович и др.); возможности формирования интереса, заложенные в педагогическом процессе, выявляют педагоги (Г.И. Щукина, Н.Г. Морозова, А.К. Маркова и др.)

Весомый вклад в развитие познавательного интереса внесли работы Б.Г. Ананьев, Н.Ф. Добрынин, Н.А. Менчинская, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, Д.И. Писарев и других. Следует отметить, что практически любая игра носит более или менее выраженный дидактический характер и чему-то учит. Даже самая примитивная игра может рассматриваться как коммуникативный акт, самопознание, и в ней формируются внимание, воля, характер и т. д. Однако существует особый вид игр, которые называются дидактическими. Они нацелены на развитие у учащихся определённых способностей и профессиональных качеств, формирование конкретных умений и навыков. Такие игры по своему определению являются средством усвоения, закрепления и углубления знаний.

Основными принципами развития интереса учащихся к урокам музыки является, на наш взгляд, дифференцированный подход к детям, создание ситуации успеха, формирование музыкального опыта учащихся через слушание, самостоятельное музицирование (шумовой оркестр), пение, выполнение творческих заданий.

Развитие интереса к музыке, на наш взгляд, можно представить в виде данной модели.



Рисунок 1

Дети с удовольствием на уроках поют, играют на шумовых инструментах, слушают музыкальные произведения, а так же – «показывают» музыку, но игровая деятельность тоже должна органически войти в преподавание предмета «Музыка». Игровая деятельность, представлена в форме музыкально-дидактических игр и драматизации, имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет младших школьников, активизирует их эмоции и интеллект, развивает многосторонние художественные способности и помогает моделировать музыкально-образовательный процесс. Игра-драматизация является разновидностью художественной игры с присущими ей специфическими особенностями. Следует отметить методику проведения музыкально-дидактических игр и драматизаций на уроке музыки (табл 1).

Таблица – 1. Варианты музыкально-дидактических игр.

№	Название	Цель	Дидактический материал / музыкальный репертуар	Методика и техника игры
1.	Музыкальная кисть	Развитие музыкально-слуховых представлений	Кисти для рисования или ручка. Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсона.	«Художники» рисуют картину в воображаемом пространстве с помощью «музыкальной кисти».
2.	Игра в учителя	Закрепление знаний музыкальной грамоты	Карточки с музыкальными терминами	Ученик, выступает в роли «учителя» называет слово, а его «ученики» объясняют, что оно означает.
3.	Методическое лото	Развитие мелодичности слуха, закрепление знаний нотной грамоты	Карточки мелодического лото	Учащиеся готовят карточки мелодического лото на твердой бумаге, а затем выкладывают мелодию из 4-5 звуков.
4.	Играем в оркестр	Развитие тембрового слуха, закрепление знаний об оркестре и его разновидностях, музыкальных инструментах.	«Вальс цветов» П.И. Чайковский, «Камаринская» М.И.Глинки, 40-я симфония В.А.Моцарт	Учащиеся изучают составы симфонического, камерного, духового и народного оркестра.

**Заключение.** На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что эффективность использования игры заключается в гуманизации музыкального воспитания. Музыкально-дидактические игры помогают овладеть навыками музицирования, знакомят детей с особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности, развивают творческую индивидуальность учащихся и устойчивые ассоциативно-образные представления, соответствующие содержанию музыки определенного типа, формируют умение художественной интерпретации музыкального языка и культуру музыкального восприятия.

Список цитированных источников:

1. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. / Г.И. Щукин – М.: Педагогика, 1986. – 120 с.

## **МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**Маркова А.И., старший преподаватель**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** Долгое время эстетическое воспитание школьника уходило на второй план, поэтому сегодня перед педагогами стоит сложная задача – воспитать разносторонне развитую, высоконравственную личность. При анализе научной литературы нам удалось выявить основные задачи эстетического воспитания [1].