

**Заключение.** Экспериментально доказано, что проведение педагогических проектов в рамках учебной деятельности с младшими школьниками имеет положительный результат. Усвоение знаний ребенком становится более прочным и осознанным. Реализация проекта «Я живу в Беларуси», направленная на патриотическое воспитание младших школьников, будет применяться на практике. Главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, а также музыке белорусских композиторов. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодежи / В.В. Буткевич. - Минск: Нац. ин-т образования (НИО), – 2007. – С.6-20
- 3 Жук, В. И. Духовное наследие – основа самосохранения народа / В.И. Жук // Наука и инновации. – 2012. – № 10. – С. 7–9.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ПОНЯТИЙ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ» И «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Линью Ли, Шуай Чжан, магистранты  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

**Введение.** Изменение социально-ценностных ориентаций общества, расширение информационных каналов и средств общения с музыкой требует воспитания у детей, начиная с младшего школьного возраста, музыкального восприятия. В музыкальной педагогике накоплен богатый теоретический и практический опыт, который убеждает в том, что процесс восприятия музыки и все виды музыкально-исполнительской деятельности управляются и регулируются художественным (музыкальным) сознанием. Последнее формируется и развивается благодаря процессам художественного (музыкального) мышления.

**Основная часть.** Понятие «музыкальное мышление» является многоаспектным и протекает по-разному, в зависимости от того, кто выступает субъектом музыкального мышления – композитор, исполнитель или слушатель. Отсюда и расхождения в определении данного понятия:

1. Музыкальное мышление – это интериоризованный (присвоенный личностью) процесс осмысленного интонирования, это способность выражать нравственно-эстетическое отношение к миру в интонационном творчестве, это процесс оперирования (Н.Н.Гришанович) [1; 118].

2. Музыкальное мышление можно определить как реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности (Л.И. Дыс, Н.В. Суслова) [2; 39].

3. Музыкальное мышление представляет собой отражение в сознании человека музыкального образа, понимаемого как совокупность, диалектическое единство рационального и эмоционального (Г. Цыпин) [7; 137].

4. Музыкальное мышление – это эмоционально-интуитивная и сознательная, синтезирующая и аналитическая творческая деятельность, средствами интонационного и вербального языками музыки и её смысловым содержанием. Сердцевиной музыкального мышления как процесса творческой духовной деятельности является нахождение связей между

тем, что «дано» (акустический материал), и тем, что «имеется ввиду» (интенцией, чем-то переживаемыми подразумеваемым, духовно-личностным смыслом) (З. Ринкявичюс) [4; 6].

5. Музыкальное мышление – единый интеллектуальный процесс, в котором участвуют все его виды: логико-понятийное, художественное и мышление в действии (Л.П. Самсонидзе) [5;48].

3. Ринкявичюс [4; 8] даёт следующую сравнительную характеристику процессов музыкального мышления и музыкального восприятия (таблица 1):

Таблица 1 – Сравнительные характеристики музыкального восприятия и музыкального мышления

Музыкальное восприятие	Музыкальное мышление
<p>1. Акт перцепции, проявляющийся в момент акустического воздействия музыки на уровне мотива, фразы.</p> <p>2. На первый план выступает эмпирическое познание музыки; объектом познания являются данности - структурные элементы музыкального текста.</p> <p>3. Проявляются элементы мышления репродуктивного характера.</p> <p>4. Линейно-чувственное, гносеологическое познание. Преобладает индуктивно-дедуктивное движение мысли.</p> <p>5. Объективное, логическое знание, формальное мышление.</p>	<p>1. Проявляется и вне непосредственного акустического воздействия на слух (например, феномен глухого композитора). На основе слухового опыта интуицией, воображением и разумом мыслятся целостные структуры, композиции.</p> <p>2. Объект познания гораздо шире, чем данности музыкального языка; раскрывается то, что не дано в готовом виде: состояния души, подразумеваемые духовные ценности, смысловые установки, идеи.</p> <p>3. Творческое (сотворческое) мышление, процесс становления музыкального концепта - художественно-духовного содержания; это акт соотнесения музыкальной формы с эмоционально-духовным состоянием собственного «Я».</p> <p>4. Концентрическое, из глубины духовного ядра возникающее дедуктивно-индуктивное движение мысли под воздействием эмоционального переживания музыки. Музыкальный концепт носит холистический характер.</p> <p>5. Не только объективное, но и субъективно-личностное мышление, раскрывающее духовное состояние «другого» и собственного «Я». Сознательное, формальное и сверхсознательное, постформальное, трансцендентное мышление, носящее духовно-ценностный характер</p>

Содержание понятия «музыкальное мышление» часто замещается термином «музыкальное восприятие» в широком его значении.

Недоверие педагогики к научному статусу понятия «музыкальное мышление» вызвано тем, что в психологии и музыкальной педагогике его содержание охватывается понятием «общего мышления», а последнее мыслится как составная часть структуры психологического механизма музыкального восприятия.

Процесс музыкального мышления активно изучается в исследованиях социологов, психологов, педагогов, музыковедов. Так, в исследовании А.Сохора [6] нашёл своё отражение социологический аспект проблемы, в работах Л.И. Дыса [2] – теоретико-философский. Педагогическому аспекту проблемы музыкального мышления посвятил труды Г.М. Цыпин [7]. Примером комплексного подхода к проблеме может служить сборник статей под редакцией И. Ляшенко [3].

Как было отмечено, особенности развития отечественной психологии музыки связаны с акцентированием вопросов музыкального восприятия, а не музыкального мышления.

**Заключение.** Сказанное выше позволяет сделать следующие выводы:

- музыкальное мышление и музыкальное восприятие – взаимодополняемые, глубоко интегрированные психические процессы;
- музыкальное мышление зависит от уровня восприятия, которое является первым актом мыслительного процесса;
- чтобы музыкальное произведение было адекватно воспринято, слушателю необходимо проникнуть в образную сферу музыки с одной стороны, и обратиться к её языку – с другой. Эти две стороны музыкального восприятия и являются процессом музыкального мышления.

Список цитированных источников:

1. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.
2. Дыс, Л.И. Музыкальное мышление как объект исследования // Музыкальное мышление: сущность, категории, объект исследования. Сборник статей / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Муз. Украина, 1989. – С. 35–47.
3. Ляшенко, И. Целеполагание и деятельность музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, объект исследования: сб. ст. / сост. Л.И. Дыс. – Киев: Музыкальная Украина. – С. 9–18.
4. Ринкявичюс, З. Развивать музыкальное мышление учащихся // Искусство в школе. – 2005. – № 5. – С. 6–9.
5. Самсонидзе, Л.П. О взаимоотношении художественного слова и музыкально-интонационного мышления / Л.П. Самсонидзе // Музыкальное мышление: Проблемы анализа и моделирования. – Киев, 1988. – С. 48.
6. Сохор, А. Социальная обусловленность музыкального мышления / А. Сохор // Проблемы музыкального мышления / сост. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 59–74.
7. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. вузов / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Гань Лин, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.С., канд. пед. наук, доцент

**Джао Сианян, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** Одним из актуальных направлений поиска в сфере образования является использование игровой деятельности в педагогическом процессе. В последнее время игровая деятельность завоевала огромную популярность в системе образования. Познавательный интерес у младших школьников характеризуется сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что особенно ярко, эффективно раскрыто в учебном содержании. В познавательной деятельности интересы младшего школьника не всегда локализованы, поскольку объем систематизированных знаний и опыт их приобретения невелики. Поэтому попытки учителя сформировать приемы обобщения, а также поиск учащимися обобщенных способов решения поставленных задач нередко бывают безуспешными, что сказывается на характере интереса младших школьников, который обращен не столько к процессу учения, сколько к его практическим результатам (сделал, решил, сумел). Вот почему приближение цели деятельности к ее результату составляет для младшего школьника важную основу, укрепляющую интерес. Частые же переключения интереса могут неблагоприятно влиять не только на укрепление интереса к учению, но на процесс формирования личности ученика [1].