

виды деятельности и методы музыкального воспитания, выстроенные на интересном образовательном материале, позволяют не только развить творческие способности, художественный вкус, но и сформировать представление о музыкальных инструментах и их звучании у младших школьников.

Список цитированных источников:

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., Просвещение. – 1983. – 111с.
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение, 2004. – 223 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Корженева Р.И., студентка 4 курса**  
**Мartiнович Н.Е., старший преподаватель**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

**Введение.** Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [2]. Цель исследования: изучить возможности музыкального искусства в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся в разновозрастной группе.

**Основная часть.** Существует необходимость определения форм и методов воспитания у современных детей чувство патриотизма. Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств у младших школьников посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, урок музыки становится уроком искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея, что позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Очень важно так спланировать урок, чтобы он являл собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей [3].

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству.

Именно поэтому мною был разработан педагогический проект «Я живу в Беларуси». Педагогическое проектирование – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. В рамках проекта были проведены уроки с использованием личностно-ориентированного подхода. Ученики во время урока делились на группы по 8 человек. Каждая группа получала задание, которое они выполняли вместе. Данный подход позволял мотивировать учеников на совместную деятельность, что повышает ответственность за ее выполнение у каждого участника. Для работы мною были специально разработаны задания, отвечающие цели и задачам проекта.

Процесс обучения и воспитания строится с использованием нетрадиционных уроков: урок-путешествие, урок-игра, урок-концерт, уроки с использованием видео материалов, презентаций. Особый акцент делается на приобщение к народной музыке, на изучение народных традиций, на знакомство с духовной музыкой и произведениями белорусских композиторов. Разговор о силе духа, мужестве идёт при знакомстве с произведениями о Великой Отечественной войне. С первого класса дети входят в многообразный мир музыкальной культуры: через доступные интонации песен, танцев, маршей, простейших народных попевок, песен, колыбельных песен – («колыбель» – это Родина, место происхождения самого народа.); через первоначальное знакомство с духовной музыкой (молитва, духовный кант «Нова радость стала»), которая дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности; через творческую деятельность в процессе игры на народных инструментах, вокальную импровизацию, художественно-музыкальное творчество, певческую деятельность. Начиная с первого класса, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта, формируется у учащихся представление о роли музыки в отражении исторических событий.

В соответствии с планом мероприятий по формированию значимости государственных символов Республики Беларусь, утвержденным главой Администрации Президента Республики Беларусь от 13.05.2013 № 10/91 у обучающихся учреждений общего среднего образования необходимо сформировать умения исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

Богатство и красота родной природы, запечатленные в музыкальных произведениях – прекрасное средство воспитания детской души.

Для проведения педагогического эксперимента, характеризующего уровень представления младших школьников об обрядах и традициях белорусского народа, мною была взята группа младших школьников в количестве 26 человек – экспериментальная (3 класс в котором реализовывался проект) и группа детей 26 человек – контрольная (3 класс).

На первом этапе исследования уровня сформированности знаний об обрядах и традициях белорусского народа мною были предложены детям двух групп (экспериментальной и контрольной) в виде теста. Уровень знаний патриотической направленности не значительно отличался в группах. Экспериментальная группа 65% (средний показатель), контрольная группа – 60% (средний показатель по группе).

На втором этапе реализовывался проект «Я живу в Беларуси» в течение первого полугодия 2020/2021 учебного года.

На третьем этапе в конце второй четверти было проведено повторное тестирование детей в двух группах. Результат проведенного исследования показал, что в экспериментальной группе дети уверенно и быстро отвечали на вопросы теста. Ответы были точными и развернутыми. Средний показатель по группе 98%. В контрольной группе многие дети затруднялись дать ответ на вопрос теста с первой попытки, ответы были в большинстве правильные, но зачастую односложные, не подробные. Средний балл по группе 76%.

**Заключение.** Экспериментально доказано, что проведение педагогических проектов в рамках учебной деятельности с младшими школьниками имеет положительный результат. Усвоение знаний ребенком становится более прочным и осознанным. Реализация проекта «Я живу в Беларуси», направленная на патриотическое воспитание младших школьников, будет применяться на практике. Главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, а также музыке белорусских композиторов. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи / В.В. Буткевич. - Минск: Нац. ин-т образования (НПО), – 2007. – С.6-20
- 3 Жук, В. И. Духовное наследие – основа самосохранения народа / В.И. Жук // Наука и инновации. – 2012. – № 10. – С. 7–9.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ПОНЯТИЙ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ» И «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

**Линью Ли, Шуай Чжан, магистранты**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

**Введение.** Изменение социально-ценностных ориентаций общества, расширение информационных каналов и средств общения с музыкой требует воспитания у детей, начиная с младшего школьного возраста, музыкального восприятия. В музыкальной педагогике накоплен богатый теоретический и практический опыт, который убеждает в том, что процесс восприятия музыки и все виды музыкально-исполнительской деятельности управляются и регулируются художественным (музыкальным) сознанием. Последнее формируется и развивается благодаря процессам художественного (музыкального) мышления.

**Основная часть.** Понятие «музыкальное мышление» является многоаспектным и протекает по-разному, в зависимости от того, кто выступает субъектом музыкального мышления – композитор, исполнитель или слушатель. Отсюда и расхождения в определении данного понятия:

1. Музыкальное мышление – это интериоризованный (присвоенный личностью) процесс осмысленного интонирования, это способность выражать нравственно-эстетическое отношение к миру в интонационном творчестве, это процесс оперирования (Н.Н.Гришанович) [1; 118].

2. Музыкальное мышление можно определить как реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности (Л.И. Дыс, Н.В. Суслова) [2; 39].

3. Музыкальное мышление представляет собой отражение в сознании человека музыкального образа, понимаемого как совокупность, диалектическое единство рационального и эмоционального (Г. Цыпин) [7; 137].

4. Музыкальное мышление – это эмоционально-интуитивная и сознательная, синтезирующая и аналитическая творческая деятельность, средствами интонационного и вербального языками музыки и её смысловым содержанием. Сердцевиной музыкального мышления как процесса творческой духовной деятельности является нахождение связей между