

**Заключение.** Беседы с участниками танцевального коллектива показали, что осознание собственной значимости в процессе репетиционной работы и концертных выступлений играют важную роль в формировании творческой личности. А возможность реализовать свои хореографические и педагогические способности способствуют дальнейшему совершенствованию на профессиональном уровне.

Список цитированных источников:

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – СПб.: Питер, 2001 –288 с.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Калист Е.Л., магистр педагогических наук  
Кручковская Н.А., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташёв С.А., канд. пед. наук, доцент

Музыкальные впечатления от прослушанной музыки, являющиеся от природы эстетическими, позволяют развить у растущей личности ребенка нравственные, духовные и эмоционально-волевые качества. С самого раннего возраста дети слышат аудиозаписи, иногда не в очень хорошем звуковом оформлении. Современная музыка предполагает облегченные оркестровки, выполненные на компьютере и изображающие лишь имитацию звучания настоящих музыкальных инструментов. К сожалению большие концертные залы доступны не всем жителям маленьких городов, в связи с этим подрастающее поколение знает лишь маленькую часть огромного музыкального мира, недополучая тех художественных впечатлений, которое может передать звучание «живой музыки». В различных музыкальных произведениях представлены музыкальные инструменты во всем их вариативном сочетании. В настоящее время существует большое разнообразие музыкальных инструментов, которые делятся на определенные группы: струнные, духовые, клавишные, ударные и др.

Формирование у младших школьников представлений о музыкальных инструментах проходит как на занятиях музыкой, так и в повседневной жизни. Урок музыки - это главная форма организации детей, в ней происходит процесс обучения новому, осуществляется воспитание человека как личности, совершенствуется развитие музыкальной и общей культуры. На уроке музыки идёт активное творческое взаимодействие между деятельностью педагога и школьника. В ходе проведения занятия решаются следующие задачи:

- развить музыкальные способности;
- воспитать основы музыкального вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам;
- сформировать навык исследовательской деятельности школьников в процессе поиска, систематизации и обобщения полученной информации;
- обогатить словарный запас, связанный со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом;
- активизировать музыкальное мышление в ходе творческих игр и заданий.

Наряду из вышеперечисленных задач современного урока музыки следует отметить еще одну – развитие у учащихся заинтересованности к музыкальным инструментам, ознакомление с особенностями звучания.

Любой музыкальный инструмент имеет свой окрас, тембр. Музыкальный тембр позволяет воображать и создавать различные образы. Ярким примером воплощения художественного образа является симфоническая сказка «Петя и волк» (муз. С.С Прокофьева), в ней используются различные инструменты симфонического оркестра. Эта сказка широко применяется на уроках музыки во втором классе. Например, образ Пети изображают струнно-смычковые инструменты, образ волка складывается благодаря звучанию тембров медно-духовых инструментов (три валторны).

*Цель данного исследования:* выявить уровень сформированности первоначальных представлений учащихся младших классов о музыкальных инструментах в процессе занятий на уроках музыки.

Исследование проводилось в ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», во втором классе в течении одного учебного года. В нём приняли участие 26 школьников из которых 17 девочек и 9 мальчиков. Теоретико-методологической основой исследования является теоретический анализ и обобщение литературных источников. Теоретическую базу исследования составили труды по теории и методике музыкального воспитания, программа учебного предмета «Музыка». В данном исследовании мы использовали такие методы как: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, метод анкетирования. Материалом исследования явилась музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Учащимся в ходе звучания произведения необходимо было определить музыкальный инструмент.

В ходе проведенного исследования мы получили следующие результаты: 34% детей по итогу диагностики имеют высокий уровень знаний о музыкальных инструментах, 47% детей имеют средний уровень знаний, 19% детей имеют низкий уровень знаний. Результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 1.



Рисунок 1 – Показатели уровня сформированности первоначальных представлений о музыкальных инструментах

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод о недостаточной сформированности высокого уровня первоначальных представлений о музыкальных инструментах у младших школьников (превалирует средний уровень). Для улучшения показателей педагогу необходимо использовать на уроках музыки современные методы образования, позволяющие улучшить показатели констатирующего эксперимента: проблемный, эмоционально-образное реагирование на музыку, пластическое интонирование. Использование различных методов музыкального воспитания позволяют вывести школьников на качественно новый уровень музыкального развития. Применение современных образовательных методов должно быть системным, с соблюдением принципов доступности и наглядности. Уроки музыки, которые включают в себя разнообразные

виды деятельности и методы музыкального воспитания, выстроенные на интересном образовательном материале, позволяют не только развить творческие способности, художественный вкус, но и сформировать представление о музыкальных инструментах и их звучании у младших школьников.

Список цитированных источников:

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., Просвещение. – 1983. – 111с.
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение, 2004. – 223 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Корженева Р.И., студентка 4 курса**  
**Мартинovich Н.Е., старший преподаватель**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

**Введение.** Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [2]. Цель исследования: изучить возможности музыкального искусства в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся в разновозрастной группе.

**Основная часть.** Существует необходимость определения форм и методов воспитания у современных детей чувство патриотизма. Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств у младших школьников посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, урок музыки становится уроком искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея, что позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Очень важно так спланировать урок, чтобы он являл собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей [3].

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству.