

ской росписи цветов. Изделия народных мастеров, специализирующихся на изготовлении именно музыкальных ложек, отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью [2, с. 13].

Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальной», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок.

Заключение. С течением времени ложки из элемента быта превратились в музыкальный инструмент, приобрели новую значимость, зазвучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. Впервые на концертной эстраде ложки были применены Б. А. Приваловым, а затем В. В. Андреевым в Великорусском оркестре. В настоящее время использование данного музыкального инструмента в работе с детьми может способствовать развитию музыкальной памяти, тембрового слуха, чувства ритма, способствовать выработке исполнительских навыков и в целом формированию музыкальной культуры.

Список цитированных источников:

1. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 88 с.
2. Жданов, С.И. Из истории русских ложек как музыкального инструмента [Электронный ресурс] / С.И. Жданов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – № 2(3). – Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2012/2012_2_818_821.pdf. – Дата доступа: 28.01.2021.
3. Каминская, Е.А. Игра на ложках: учеб. пособие / Е.А. Каминская. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 46 с.
4. Тучков, С.А. Записки. – СПб.: Типография «Свет», 1908. – 297 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ

Зеленко Е.В., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Руководитель – Фоменко А.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Формирование вокально-хоровых навыков начинается уже с первого курса обучения по хоровому классу. Основным в формировании вокально-хоровых навыков является создание внутреннего образа, представления о звуке, который требуется пропеть. Первая задача педагога – убедить учащегося в правильности требований, чтобы повлиять на правильное звуковое представление. В процессе обучения необходимо полное доверие к педагогу, особенно на первых этапах, пока навыки учащегося еще недостаточно развиты для самоконтроля за звучанием и его внутренний вокальный образ еще не отвечает действительному звучанию голоса. С этой целью многие учреждения образования осуществляют поиск оптимальных средств подготовки будущих специалистов, в том числе и в сфере музыкального образования. Реализация Кодекса Республики Беларусь об образовании, провозгласившего приоритет свободного развития личности и плюрализм в образовании, включает два тесно взаимосвязанных аспекта: проектирование преподавателем технологии обучения и самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов [1]. Целью нашего исследования является изучение процесса формирования вокально-хоровых навыков у учащихся музыкального отделения Полоцкого колледжа УО ВГУ имени П.М. Машерова на занятиях по хоровому классу.

Основная часть. В ходе изучения научной и научно-методической литературы по теме исследования было установлено, что авторами представлены различные аспекты проблемы подготовки вокалистов (Г.А. Григорьева, М.Т. Картавцева, С.А. Коновалова, Л.А. Рапацкая, Р.П. Сапинкова, Е.М. Фролова). Особого внимания заслуживают диссертационные исследования педагогов И.Ю. Алиева, Е.А. Баженовой, В.В. Емельянова, М.А. Павлова, посвященные проблемам вокальной подготовки.

К вокально-хоровым навыкам относится техника дыхания, дикция, интонирование, сглаживание регистров, артикуляция, однохарактерность гласных, резонирование [2]. В работе с учащимися, не имеющих базовой вокальной и музыкальной подготовки, используются следующие методы для практической реализации обучения: показа голосом, сознания мышечных действий, объяснения, сравнения, вокально-технического и художественного поиска, упражнения, самостоятельного поиска.

Обучение вокально-хоровым навыкам учащихся музыкального отделения колледжа на занятиях по хоровому классу начинается с объяснений: как брать дыхание, атаковать звук, поддержать звучание, которое возникло. У учащихся уже есть определенный опыт или представление о том, что ему надо выполнить. Все это важно для формирования звукового образа. Поскольку в этот период у учащихся самоконтроль развит недостаточно, особенно большое значение имеет объяснение и звуковые раздражители от показа педагогом. При постановке певческого голоса, одна из задач обучения на занятиях по хоровому классу и при определении методов работы необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося [3].

Каждое вокальное упражнение имеет цель формирования определенных навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Каждый следующий этап должен быть более сложным, чем предыдущий и базироваться на нем. Каждая новая задача должна быть усложнена, являться новым вариантом того, что учащийся уже умеет делать [4].

Исследование формирования вокально-хоровых навыков учащихся музыкального отделения колледжа на занятиях по хоровому классу было проведено на базе Полоцкого колледжа УО ВГУ имени П.М. Машерова. Для диагностики нами использован метод самооценки учащихся, II и III курсов. С этой целью нами была разработана анкета, содержащая пять блоков, которых учащимся предлагалось самостоятельно оценить свои вокально-хоровые навыки: техника дыхания, дикция, интонирование, сглаживание регистров, артикуляция. Анкетирование проводилось в начале и в конце учебного года. В каждом блоке учащимся предлагалось оценить свои вокально-хоровые навыки по 10-бальной шкале. Максимальное количество баллов – 50, что соответствует высокому уровню сформированности навыков, от 21 до 35 баллов – среднему уровню, от 0 до 20 баллов – низкому уровню. Итоги исследования самооценки сформированности вокально-хоровых навыков представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сводная таблица исследования самооценки сформированности вокально-хоровых навыков учащихся

	курс	I (26 учащихся)		II (27 учащихся)		III (19 учащихся)	
		учащиеся	%	учащиеся	%	учащиеся	%
Пилотное исследование	высокий	2	8%	6	22%	12	63%
	средний	14	54%	14	52%	7	37%
	низкий	10	38%	7	26%	0	
Итоговое исследование	высокий	14	54%	20	74%	16	84%
	средний	10	38%	6	22%	3	16%
	низкий	2	8%	1	4%	0	

Таким образом, исследование самооценки сформированности вокально-хоровых навыков учащихся, проведенное на базе музыкального отделения Полоцкого колледжа позволяет констатировать что вокально-хоровые навыки у учащихся первого курса недостаточно сформированы. В процессе обучения нами была выявлена динамика изменения уровня сформированности навыков.

Качественные характеристики повышения уровня развития вокально-хоровых навыков проявились в следующих положениях: интонация у учащихся стала чище при исполнении произведений как с сопровождением, так и без него; во время исполнения произведений четко были слышны слова; учащимся стало легче исполнять кантиленные и быстрые произведения, они научились пользоваться цепным и коротким дыханием. У учащихся, поющих в хоре, повысился уровень заинтересованности к хоровому пению, то есть они посещали занятия по хоровому классу с интересом и удовольствием.

Заключение. На повышение уровня развития вокально-хоровых навыков оказали влияние несколько факторов, среди которых: активная и заинтересованная позиция учащихся; удачный подбор музыкального материала для разучивания и исполнения, подобранный с учетом доступности, художественной выразительности и определенной тематики; разработанная авторская методика.

Проблема формирования и развития вокально-хоровых навыков всегда стояла перед педагогами, преподавателями вокала, хормейстерами. Возможность профессиональной реализации будущего педагога, а также долголетие вокального голоса зависит от того, насколько правильно были сформированы вокально-хоровые навыки. Процесс формирования вокально-хоровых навыков является сложным и продолжительным. Итогом сформированности навыков является не только максимальная эффективность работы органов, участвующих в голосообразовании, а также его творческая зрелость.

Список цитированных источников:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Багрунов, В.С. Азбука владения голосом / В.С. Багрунов. – С-П.: Издательство «Композитор», 2010. – 196 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 11.01.2021.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/219048/>. – Дата доступа: 04.01.2021.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Иванова П.Н., студентка 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. Существует достаточно много определений понятия «творческая личность». Так как ключевое слово в данном словосочетании – творчество, возьмём за основу определение Б.Г. Ананьева, который считает, что творчество – это процесс объективизации внутреннего мира человека [1].

Проблемой формирования творческой личности подростков занимались многие ученые и педагоги: в области музыкального искусства (О.А. Калимуллина, И.В. Курашева и др.), изобразительной и театральной деятельности (И.П. Волков, Г.Д. Стаунэ, В.И. Козловский), в условиях школы (Е.А. Глуховская, Т.А. Саламатова, Е.Л. Яковлева и др.) и дополнительного образования (О.А. Белянина, Е.Е. Евладова, В.Ю. Лешер).