

ЛОЖКИ: ОТ ПРЕДМЕТА БЫТА ДО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Ельцова Н.А., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Денисова И.В., ст. преподаватель

Введение. Одними из самых древних музыкальных инструментов в отечественной фольклорной традиции являются ударные, которые использовались еще во времена Киевской Руси (например, обрядовый и сигнальный инструмент – било). В древности считалось, что шумом можно отпугнуть нечистую силу, поэтому такого рода инструментам приписывалась магическая сила. До сих пор некоторые из них используются разными народами при проведении обрядов (бубны у шаманов).

Начало изучению народной инструментальной музыки было положено во второй половине XVIII века исследователями Я. Штелин и М. Гутри, которые заявляли о византийском происхождении некоторых российских инструментов. В конце XIX века возросший интерес учёных к проблемам национальной культуры породил обращения российских исследователей к фольклору, в том числе к народным инструментам. Это привело к появлению работ В. Одоевского, А. Фамицина, Н. Привалова, Е. Линёвой. История русских ложек как музыкального инструмента рассмотрена в статье С. И. Жданова [3], происхождение ложек и традиции игры на них изучено А. А. Баниным в работе «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции». По мнению С. А. Тучкова, ложки в качестве музыкального инструмента использовали еще до реформ Петра I [4]. Методика игры на ложках описана в учебном пособии Е. А. Каминской [1].

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающим интересом к фольклорным инструментам и стремлением к возрождению народных традиций. Исходя из этого, была определена цель исследования: изучить историю преобразования ложек, являющихся элементом быта людей, в музыкальный инструмент.

Основная часть. В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево, слоновая кость, ракушки, бронза, серебро. В России до XVIII века пользовались деревянными ложками. Русские умельцы славились мастерством художественной резьбы по дереву, этому искусству обучались годами. Сначала определялись с формой ложки: круглая или овальная, плоская, объемная или граненая. Каждая форма соответствовала своему назначению (для солений, десертов, ложка для горчицы, соли, шумовка). Так же, как некоторые другие принадлежности обеденного стола, они с течением времени стали употребляться в народном музицировании.

О начальных этапах становления ложек как народного инструмента сведения до нас не дошли. Считается, что первые письменные сведения даёт С. Тучков, который характеризует их как четыре деревянные ложки «обыкновенной длины. Но на рукоятках оных, которые несколько больше обыкновенных, прибавляют сверху до половины по нескольку медных, круглых позвонков... Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы... прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют оными одна о другую, поднимая руки кверху и потряхивая позвонками» [4].

Определяя место ложек в классификации народных инструментов, Е. А. Каминская выделяет два основных признака: источник звука и способ звукоизвлечения (таблица 1).

Таблица 1 – Классификация народных инструментов

Способ звукоизвлечения	Источник звука	Пример
Струнные (хордофоны)	Натянутая струна, возбуждаемая щипком, трением, ударом	Лира (колесная), гудок, гусли шлемовидные, скрипка, гусли крыловидные (звончатые), гусли столообразные (прямоугольные), балалайка, домра

<p>Духовые (аэрофоны):</p> <ul style="list-style-type: none"> - мундштучные (амбушюрные) - свистковые - язычковые (лингвальные) 	<p>Столб воздуха</p> <p>Вибрация губ</p> <p>Рассечённый столб воздуха</p> <p>В конструкции содержатся специальные «язычки» – пластинки, о которые рассекается воздух</p>	<p><u>Натуральные:</u> пастушьи трубы, ратные трубы, охотничьи рога;</p> <p><u>Ладковые:</u> деревянные рожки, владимирские рожки.</p> <p><u>Клинчатовырезные:</u> дудки, пыжатки, гудила, свистульки, окарины, сопель, цевница, свирель, травяная дудка.</p> <p>- <u>Крайсекущие:</u> флейта Пана, кугиклы (кувыклы) и т.д.</p> <p><u>С одинарным язычком:</u> жалейка, волянка.</p> <p><u>С двойным язычком:</u> берестяной рог, брёлка.</p>
<p>Ударные (шумовые)</p>	<p>Звук, который они издают, характеризуется как шум</p>	<p><u>Самозвучащие:</u> ложки, косточки, варган, било (великое и малое), бряцало, колокол, трещотки (курская, круговая, парная), рубель, рыкалка, бубенцы, коробочка, рогач, пастуший барабан (барабанка), ухваты (шпоры), ладошки, коса, дрова.</p> <p><u>Мембранные:</u> бубны (ратный, скомошошеский), тулумбасы, накры, набат, барабан.</p>

Таким образом, ложки относят к ударным шумовым инструментам, звук которых характеризуется как шум.

Ложки как музыкальный инструмент по внешнему виду отличаются от столовых и декоративных деревянных ложек. Они изготавливаются из более твёрдых пород дерева (наиболее распространены кленовые ложки из основания дерева) в трех разновидностях в зависимости от размеров: малая, средняя и большая игровая ложка. Имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность соударений. Наибольшей популярностью пользовалась средняя ложка. Её рукоять должна быть 18-20 см, иметь два сужения, одно при переходе в головку ложки, другое – за 2-3 см до окончания. В конце XIX века фирмой «Циммерман» в Петербурге были сконструированы специальные ложки из металла (латуни), скреплённые парами и снабжённые бубенцами и бряцающими тарелочками, то есть ложки приобрели новое качество: они стали звенящим, а не ударным инструментом. Устройство игровой ложки представлено на рисунке 2.

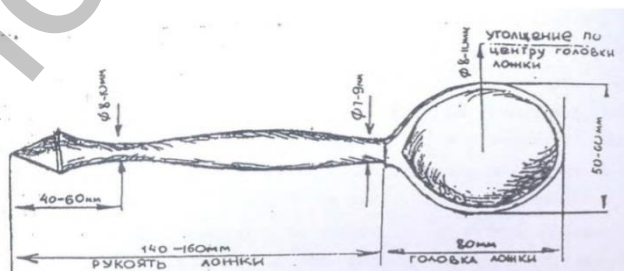


Рисунок 2 – Устройство игровой ложки:

Музыкальные ложки изготавливают из разных пород древесины, что влияет на качество звука и его звучание, а также различны по величине. Чем больше она по размеру, тем звук у нее ниже. Их уникальность проявляется не только в строении и изготовлении, но и в росписи. Рисунок может быть очень разнообразным: от хохломы до рус-

ской росписи цветов. Изделия народных мастеров, специализирующихся на изготовлении именно музыкальных ложек, отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью [2, с. 13].

Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальной», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок.

Заключение. С течением времени ложки из элемента быта превратились в музыкальный инструмент, приобрели новую значимость, зазвучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. Впервые на концертной эстраде ложки были применены Б. А. Приваловым, а затем В. В. Андреевым в Великорусском оркестре. В настоящее время использование данного музыкального инструмента в работе с детьми может способствовать развитию музыкальной памяти, тембрового слуха, чувства ритма, способствовать выработке исполнительских навыков и в целом формированию музыкальной культуры.

Список цитированных источников:

1. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 88 с.
2. Жданов, С.И. Из истории русских ложек как музыкального инструмента [Электронный ресурс] / С.И. Жданов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – № 2(3). – Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2012/2012_2_818_821.pdf. – Дата доступа: 28.01.2021.
3. Каминская, Е.А. Игра на ложках: учеб. пособие / Е.А. Каминская. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 46 с.
4. Тучков, С.А. Записки. – СПб.: Типография «Свет», 1908. – 297 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ

Зеленко Е.В., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Руководитель – Фоменко А.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Формирование вокально-хоровых навыков начинается уже с первого курса обучения по хоровому классу. Основным в формировании вокально-хоровых навыков является создание внутреннего образа, представления о звуке, который требуется пропеть. Первая задача педагога – убедить учащегося в правильности требований, чтобы повлиять на правильное звуковое представление. В процессе обучения необходимо полное доверие к педагогу, особенно на первых этапах, пока навыки учащегося еще недостаточно развиты для самоконтроля за звучанием и его внутренний вокальный образ еще не отвечает действительному звучанию голоса. С этой целью многие учреждения образования осуществляют поиск оптимальных средств подготовки будущих специалистов, в том числе и в сфере музыкального образования. Реализация Кодекса Республики Беларусь об образовании, провозгласившего приоритет свободного развития личности и плюрализм в образовании, включает два тесно взаимосвязанных аспекта: проектирование преподавателем технологии обучения и самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов [1]. Целью нашего исследования является изучение процесса формирования вокально-хоровых навыков у учащихся музыкального отделения Полоцкого колледжа УО ВГУ имени П.М. Машерова на занятиях по хоровому классу.