

Музыкальная память — явление комплексное. Она складывается из различных видов памяти — общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л. Маккиннон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если отрывается один из тросов — остальные удерживают лифт [4; 86].

Память младшего школьника совершенствуется в различных видах деятельности. Всё, начиная со слушания музыки и кончая её исполнением, в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти [3].

Заключение. Таким образом, музыкальная память является одной из ведущих музыкальных способностей и её развитие целесообразно начинать с детства — наиболее восприимчивого возраста. Содержанием музыкальной памяти является накопление, сохранение и использование индивидуального опыта в области музыкального искусства, который оказывает решающее воздействие на формирование личности младшего школьника и непрерывное её развитие.

Сказанное выше позволяет уточнить, что развитие и совершенствование музыкальной памяти в младшем школьном возрасте обусловлено приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы педагога, направленной на формирование таких способов, они могут складываться стихийно и нередко оказываться непродуктивными.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н.А. Ветлугина // Восприятия музыки. — М.: Музыка, 1980. — 268 с.
2. Гейнрихс, И.П. Музыкальная память / И.П. Гейнрихс // Муз.-пед. подг. учит. — М., 1972. — 207 с.
3. Кирюшин, В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта / В.В. Кирюшин. — М.: ГОО «ИнтелТех», 1994. — 43 с.
4. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — М.: Изд. Дом «Классика — XXI», 2006. — 152 с.
5. Серединская, В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В.А. Серединская. — М.: Музгиз, 1962. — 92 с.
6. Теплов, Б.П. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / Б.М. Теплов. — М.: Просвещение, 2002. — 349 с.
7. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. — М.: Музыка, 1996. — 183 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ БАЯНА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гимро Н.Г., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель — Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Музыкальная деятельность, наряду с общими задачами, связанными с развитием мышления, памяти, внимания, воспитанием душевной чуткости, увлеченности, имеет и свои специфические задачи. Эта деятельность требует от учащегося не только эмоциональной отзывчивости, интереса, но и самостоятельности — главного условия, при котором станет возможным восприятия им музыкальных явлений в их целостности. Развитие самостоятельности — это важный и многогранный процесс, требующий от преподавателя множества факторов.

Основная часть. В научно-методической литературе уделяется большое внимание вопросам формирования навыка самоконтроля в связи с формированием рациональной техники. По мнению Б.М. Егорова специфика звукоизвлечения на баяне, характер

звука, не всегда соответствует движениям руки, при чрезмерно напряженной, зажатой руке звук может быть слабым и вялым [1]. Из вышесказанного следует, что главной задачей педагога, обучающего игре на музыкальном инструменте, является формирование целесообразных игровых движений. Появление таких недостатков, как лишние движения исполнителя, прогибы пальцев в суставах из-за чрезмерного давления на клавиши, плохая координация движений, в дальнейшем отрицательно сказываются на музыкальном развитии учащегося. Игра становится неритмичной, вязкой, сопровождается частыми остановками, появляется отсутствие выразительной пальцевой артикуляции, что, в свою очередь, отражается на фразировке и других компонентах музыкальной выразительности.

Вышеперечисленные недостатки не только лишают юного исполнителя возможности успешно овладеть игрой на инструменте. Но и приводит к возникновению отрицательных явлений, связанных с психологической стороной развития учащихся: неуверенности в себе, чрезмерному волнению во время исполнения, слабому развитию музыкальной памяти, потере интереса занятиям музыкой.

Целесообразность игровых движений учащегося достигается при самоконтроле ощущений кончиков (подушечек) пальцев, силы, скорости, продолжительности их взаимодействия с клавиатурой инструмента и ощущении момента контакта пальца с клавишей. Чтобы выработать у учащихся правильные ощущения, необходимо разделить процесс формирования игровых навыков на несколько этапов. (Табл. 1).

Таблица 1 – Этапы формирования самоконтроля учащихся в процессе исполнительской деятельности.

№	Группы ощущений	Структура этапа	Правильные ощущения	Отсутствие правильных ощущений
1.	Ощущения кончиков пальцев	Активизации движений кончиков пальцев (скользящие движения кончиков пальцев к ладони на ровной поверхности стола в спокойном темпе, условно четвертными длительностями, а затем на клавиатуре, ограничиваясь тремя-четырьмя звуками первой октавы)	Экономичность движений, быстрое запоминание и нахождение нужных клавиш,	Лишние движения, плохая ориентировка на клавиатуре, замедление темпа,
2.	Ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия пальцев с клавиатурой	Ощущение силы взаимодействия пальцев с клавиатурой. Следует предупреждать инстинктивное желание учащегося сильнее нажимать на клавиши для более громкого звучания инструмента	Минимальные физические усилия, необходимые для качественного извлечения звуков, высокое качество штрихов	Излишнее давление на клавиатуру, прогибы пальцев, вязкость, отсутствие четкой артикуляции
3.	Ощущение момента контакта пальца с клавишей	Формирование игровых навыков. Сформировать ощущение момента контакта удастся лучше всего, работая над приемом «репетиция». При повторении одним или разными пальцами одной и той же клавиши это ощущение особенно обостряется.	Целесообразность движений, их хорошая координация, своевременное проявление ожидаемого звукового результата	Нарушение координации движений, несовпадение ожидаемого результата с реальным.

4.	Постановка исполнительского аппарата	Работа над качеством звука. Формирование навыков выразительной пальцевой артикуляции, от которой во многом зависит точность ритма, темпа, штрихов. Произнесения ритмического рисунка голосом, проговаривая его различными слогами, соответственно добиваясь синхронности движения кончика языка с движениями кончиков пальцев, действующих одновременно с ним на столе или клавиатуре	Устойчивость темпа, скорость, верность ритма, членораздельное исполнение различных элементов музыкальной речи. Устойчивые слухомоторные представления	Нарушение ритма, долгое заучивание на память, потеря контроля за качеством исполнения. Нецелесообразные игровые движения, недостатки в музыкально-исполнительском плане.
----	--------------------------------------	---	---	--

При последовательном прохождении первых четырех этапов у учащегося постепенно формируются правильные ощущения подушечек пальцев, силы, скорости и продолжительности взаимодействия пальцев с клавиатурой и момента контакта пальцев с клавишами, а также их артикуляционная выразительность. Начав изучение нотной записи без опоры на ощущения, можно нарушить естественный порядок процессов, происходящих в сознании ребенка: от ощущений, через восприятие – к представлениям.

Заключение. В младшем школьном возрасте у ребенка еще слабо развита способность к абстрактному мышлению, поэтому необходимо, чтобы он как можно лучше и точнее ощущал клавиатуру, запоминал расположение на ней звуков. При этом учащийся осваивает музыкальный инструмент как бы на ощупь, подушечками пальцев, осязая его. Особенно наглядно это видно при освоении левой клавиатуры баяна, которую ученик не может видеть, в силу конструктивных особенностей этих инструментов. Несоблюдение вышеизложенной последовательности или недостаточное внимание педагога и учащегося к одной из групп ощущений влечет за собой появление ошибок в постановке исполнительского аппарата.

Список цитированных источников:

1. Егоров, Б.М. Общие основы постановки игры на баяне / Б.М. Егоров // Баян и баянисты. – Вып. 2. – М., 1974. – 208 с.

CHORUS IS ONE OF THE MAIN MEANS OF SCHOOL MUSIC AND AESTHETIC EDUCATION

Zhang Jingxian, master student

(Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov)

Supervisor – Amasovich N.V., candidate of pedagogical sciences, associate professor

Introduction. Relevance research suggests that one of the main means of school music and aesthetic education is chorus. Chorus culture is the foundation of national culture, and it should occupy a dominant position. What is the culture of a nation? Not only in attending philharmonic concerts and opera performances, but also in social, family and street behavior. Especially now, when the choir is enjoying a Renaissance, every school in China has its own choir, and more and more children are getting familiar with this wonderful art form. In terms of methods of working with choirs, teaching and children's music education, let's try to conditionally divide this work into an organizational component, a methodological component and a vocal education component. The two are inseparable.