

М.Глинки «Камаринская». «Поющие фонтаны» можно рисовать под музыку П.Чайковского, И.Баха, Л.Бетховена.

Таким образом, в процессе данного исследования было выяснено, что процесс воздействия классической музыки на эмоциональный слух младших школьников нацелен на развитие интеллектуальной и творческой деятельности. Поэтому любовь к классической музыке должна прививаться в школе, с самого первого дня их обучения. Классическая музыка позволяет активизировать слуховое внимание школьников, помогает развить эмоциональный слух детей, помогает учителям выявить уже хорошо развитые музыкальные способности у детей.

Список цитированных источников:

1. Битус, А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения / А.Ф.Битус. – Минск: БГПУ, 2005. – 92 с.
3. Ткач, Е.В. Изобразительное искусство: 4-й кл.: дидактические и диагностические материалы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е.В. Ткач. – Минск: Пачатковая школа, 2018. – 88 с.
3. Эмоциональный слух певца и его исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/8133860>. Дата доступа: 19.03. 2020
4. Ясинских, Л.В. Развитие эмоционального слуха у младших школьников в процессе восприятия художественных произведений // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=12554>. Дата доступа: 17.03.2020.

К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Вэй Ли, магистрант

Слепцова Л.Ю., кандидат педагогических наук, доцент

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. В области музыкальной педагогики одной из важнейших проблем является проблема развития музыкальной памяти младших школьников, так как именно она – необходимая предпосылка успешного процесса обучения музыке. Это составляет одно из направлений обучения и развития личности ребёнка в школе. В школьном возрасте память, как и другие психические процессы, претерпевает существенные изменения, обусловленные качественными преобразованиями мышления. Суть этих изменений состоит в том, что память ребёнка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной.

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие младшего школьника: формируется эмоциональная сфера, преобразуются воображение, воля, фантазия. Всё это обуславливает значимость развития у учащихся начальной школы музыкальной памяти.

Естественные возможности младших школьников очень велики: его мозг обладает пластичностью, память имеет наглядно-образный характер. Однако младшие школьники не умеют распорядиться своей памятью и подчинить её задачам обучения. Помочь ученику выработать умения самоконтроля, самопроверки – задача педагога.

Основная часть. Актуальность проблемы развития музыкальной памяти младших школьников обусловлена противоречием между требованиями усвоения большого объема учебного материала и познавательными возможностями детей младшего школьного возраста.

Проблема формирования музыкальной памяти в исследованиях нашла отражение, но раскрыта недостаточно. Так в работах Н.А.Ветлугиной [1] раскрываются вопросы пе-

педагогического руководства музыкальным образованием в целом и способы развития музыкальной памяти детей дошкольного возраста. Вопросы развития музыкальной памяти младших школьников не затрагиваются.

Исследование И.П.Гейнрихса [2] направлено на овладение музыкальной грамотой, проблема развития музыкальной памяти затрагивается косвенно. Работа Л.Маккиннон [4] посвящена запоминанию музыки, формированию музыкальных слуховых представлений, изучению зависимости музыкальной памяти от восприятия музыки детьми в детских музыкальных школах, то есть в условиях дополнительного музыкального образования, а не общего. В работе В.А.Серединской [5] основное внимание уделяется развитию внутреннего слуха на уроке сольфеджио в детских музыкальных школах, и вопрос развития музыкальной памяти затрагивается лишь частично. Труд Б.М.Теплова [6] посвящен изучению вопросов восприятия, осмысления музыки; представлены психофизиологическая характеристика, структура и общие методы развития музыкальных способностей, однако проблема развития музыкальной памяти не является центральной в этом исследовании. Методические разработки В.В.Кирюшина [3] полностью направлены на овладение навыками записи музыкального диктанта. Данный вид деятельности применяется только на уроке сольфеджио в музыкальных школах, поэтому применение данной методики развития музыкальной памяти на уроках музыки представляется невозможным. Работа Г.И. Шатковского [7] раскрывает сущности внутренней природы музыкальной памяти, однако пути педагогического руководства процессом её развития в условиях общего музыкального образования и воспитания не обозначены.

Музыкальная память – самостоятельная музыкальная способность. Б.М. Теплов считал, что «способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения» [6].

Английская исследовательница проблем музыкальной памяти Л. Маккиннон также считает, что «музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек - это память уха, глаза, прикосновения и движения» [4;75]. По мнению исследовательницы, «на уроке музыки должны сотрудничать по крайней мере три типа памяти: слуховая, тактильная и моторная. Зрительная память, обычно связанная с ними, лишь дополняет в той или иной степени этот своеобразный квартет» [4;81].

Совершенствование музыкальной памяти в младшем школьном возрасте обусловлено, в первую очередь, приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы, направленной на формирование таких способов, они складываются стихийно и нередко оказываются непродуктивными [5; 48].

Способность детей младшего школьного возраста к произвольному запоминанию неодинакова на протяжении обучения в начальной школе и существенно различается у учащихся 1-2 и 3-4 классов. Так, для детей 7-8 лет «характерны ситуации, когда запомнить без применения каких-либо средств гораздо проще, чем запомнить, осмысливая, организуя материал...» [2]. Испытуемые этого возраста на вопросы: «Как запоминал? О чём думал в процессе запоминания? И так далее» - чаще всего отвечает: «Просто запомнил, и всё». Это отражается и на результативной стороне памяти. Для младших школьников проще выполнить установку «запомнить», чем установку «запомнить с помощью чего-либо». По мере усложнения учебных заданий установка «просто запомнить» перестаёт себя оправдывать, и это вынуждает ребёнка искать приёмы организации памяти. Чаще всего таким примером оказывается многократное повторение - универсальный способ, обеспечивающий механическое запоминание.

Музыкальная память — явления комплексное. Она складывается из различных видов памяти – общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л. Маккиннон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если отрывается один из тросов - остальные удерживают лифт [4; 86].

Память младшего школьника совершенствуется в различных видах деятельности. Всё, начиная со слушания музыки и кончая её исполнением, в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти [3].

Заключение. Таким образом, музыкальная память является одной из ведущих музыкальных способностей и её развитие целесообразно начинать с детства – наиболее восприимчивого возраста. Содержанием музыкальной памяти является накопление, сохранение и использование индивидуального опыта в области музыкального искусства, который оказывает решающее воздействие на формирование личности младшего школьника и непрерывное её развитие.

Сказанное выше позволяет уточнить, что развитие и совершенствование музыкальной памяти в младшем школьном возрасте обусловлено приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы педагога, направленной на формирование таких способов, они могут складываться стихийно и нередко оказываться непродуктивными.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н.А. Ветлугина // Восприятия музыки. – М.: Музыка, 1980. – 268 с.
2. Гейнрихс, И.П. Музыкальная память / И.П. Гейнрихс // Муз.-пед. подг. учит. – М., 1972. – 207 с.
3. Кирюшин, В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта / В.В. Кирюшин. – М.: ГОО «ИнтелТех», 1994. – 43 с.
4. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – М.: Изд. Дом «Классика – XXI», 2006. – 152 с.
5. Серединская, В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В.А. Серединская. – М.: Музгиз, 1962. – 92 с.
6. Теплов, Б.П. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 2002. – 349 с.
7. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. – М.: Музыка, 1996. – 183 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ БАЯНА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гимро Н.Г., старший преподаватель

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Музыкальная деятельность, наряду с общими задачами, связанными с развитием мышления, памяти, внимания, воспитанием душевной чуткости, увлеченности, имеет и свои специфические задачи. Эта деятельность требует от учащегося не только эмоциональной отзывчивости, интереса, но и самостоятельности – главного условия, при котором станет возможным восприятия им музыкальных явлений в их целостности. Развитие самостоятельности – это важный и многогранный процесс, требующий от преподавателя множества факторов.

Основная часть. В научно-методической литературе уделяется большое внимание вопросам формирования навыка самоконтроля в связи с формированием рациональной техники. По мнению Б.М. Егорова специфика звукоизвлечения на баяне, характер