

of human civilization. Listen to a lot of excellent classical music, accumulate the feeling of excellent music. Second, learn a certain basic knowledge of music, mentioned earlier that music has formal beauty, if you want to understand the beauty of music, you must understand the level of sound, the length of sound, the strength of sound, timbre. In the form of music, there are rhythm, melody, harmony, speed, mode, music, texture and so on. Learn to write the basic knowledge of music, can understand the direction of music, understand the structure of music, can better understand music. These all need systematic study, so popularizing basic music education is very important. Third, music aesthetics is highly subjective, which is related to the age, experience, education and imagination of the listener. So not only to strengthen the cultivation of music, but also to improve themselves and find themselves.

List of cited sources:

1. Chenguang, Why is classical music still important/Guang Chen. M., 2013
2. Yangyandi./Yandi Yang.M.:The analytical philosophy of music. – 2013
3. Yangyandi,The analytical philosophy of music/Yandi Yang. – M., 2014
4. LuoYifeng, Thinking about the existence mode of music from the perspective of hermeneutics. – M., 1996.
5. Tang yating,Music translation and musicology. – M., 2011

ВОЗДЕЙСТВИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛУХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Бугай А.А., студентка 3 курса

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Новикова Н.В., магистр пед. наук

Современное поколение детей, прошедшее социализацию в условиях всеобщей компьютеризации, не способно адекватно и эмоционально воспринимать классическую музыку. Проблема воздействия классической музыки на эмоциональный слух младших школьников – это актуальная проблема современной действительности. Исследование значимо не только для учителей музыки, но и непосредственно в особенности для учителей начальных классов, так как они в конечном итоге должны не только достичь образовательных, воспитательных и развивающих целей, что является основной задачей процесса обучения, но и мотивировать детей к изучению других дисциплин через музыку.

Цель данного исследования – изучить процесс воздействия классической музыки на эмоциональный слух младших школьников при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство».

В.П. Морозов определяет эмоциональный слух как способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния, как одну из характеристик слухового восприятия [4]. Б.М. Теплов говорит об эмоциональном слухе, определяя его как понимание эмоционального содержания музыки [1].

«Только музыка, – писал К. Маркс, – пробуждает музыкальное чувство человека; для немзыкального слуха самая прекрасная музыка не имеет никакого смысла» [2].

Музыкальные произведения, а именно классические, имеют уникальную способность воздействовать положительно на эмоциональный слух человека — изменять его настроение, снимать напряжение. Очень важную роль в восприятии музыки играет постижение содержательных функций тех выразительных средств, которые применены композитором. Слушание музыки должно быть целенаправленным.

Важнейшее условие развития эмоционального слуха – это услышать музыкальное произведение, что для многих детей является сложностью. Существует множество способов преодоления этой трудности. Огромную роль здесь играет само отношение учителя к музыке и его проявлению на уроке. Учителю необходимо «заразить» детскую аудиторию своей любовью к музыке. Для детей всегда большую роль играет собственная реакция учителя на художественную красоту произведений. Поэтому учителям необходимо проводить интегрированные уроки, которые способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей детей. Объединение таких предметов, как изобразительное искусство и музыка, позволяет раскрыть духовный и творческий мир ребенка. Система проведения интегрированных уроков является не только интересным, но и эффективным средством обучения на основе новых методов, приёмов, форм, технологий.

Чтобы узнать, как классическая музыка влияет на процесс обучения детей, было проведено наблюдение. Цель наблюдения заключалась в том, чтобы выяснить, как музыка воздействует на эмоциональный слух младших школьников и способствует активизации интеллектуальной и творческой деятельности. Наблюдение проводилось на базе ГУО «СШ №10 имени В.М. Азина г. Полоцка» в 4 «Б» и 4 «В» классах. На уроке изобразительного искусства контрольная группа детей рисовала пейзаж «Рассвет» без музыкального сопровождения. Экспериментальная группа рисовала пейзаж «Рассвет» на фоне музыкального произведения Э. Грига «Утро». Дети не знали цели использования музыкального произведения на уроке изобразительного искусства.

Наблюдение показало, что ученики контрольной группы нарисовали пейзажи в темных и холодных тонах, опираясь только на зрительные впечатления. В их работах присутствуют существенные искажения.

В работах экспериментальной группы присутствует гармоничное соотношение размеров изображения разных объектов, а также разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения. Дети экспериментальной группы выбрали более спокойные и светлые тона, что говорит об их психоэмоциональном состоянии в процессе творчества.

Сами дети, отвечая на вопрос: «Какие чувства у вас возникли при слушании этой музыки?», говорили: «Сейчас, в современном мире мы не привыкли слушать классическую музыку. В момент рисования мы как будто сливались с этой музыкой и чувствовали себя немного участниками восхождения солнца». «В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек» – В. Сухомлинский.

На основании проведенного эксперимента была раскрыта структура развития эмоционального слуха младших школьников, которая включает 3 этапа:

- эмоциональный этап; на данном этапе развивается способность ребенка определять основную эмоцию произведения, дифференцировать эмоциональные оттенки в произведении;
- творческий этап; на данном этапе развивается способность ребенка к выражению выявленной основной эмоции произведения выразительными средствами разных видов искусств (в данном случае живописи);
- смысловой этап; на данном этапе развивается способность ребенка осознавать и слышать средства выразительности в соответствии с замыслом композитора, понимать идею, определять смысловое содержание произведения.

Изучив календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе учреждений общего среднего образования, учителям начальных классов было рекомендовано активнее использовать классические музыкальные произведения на уроках изобразительного искусства. Так, например, при изучении тем «Летний солнечный день», «Зимний вечер» можно прослушать цикл А. Вивальди «Времена года» (Лето, Зима). Тему «Фольклорный праздник» хорошо будет сопровождать произведение

М.Глинки «Камаринская». «Поющие фонтаны» можно рисовать под музыку П.Чайковского, И.Баха, Л.Бетховена.

Таким образом, в процессе данного исследования было выяснено, что процесс воздействия классической музыки на эмоциональный слух младших школьников нацелен на развитие интеллектуальной и творческой деятельности. Поэтому любовь к классической музыке должна прививаться в школе, с самого первого дня их обучения. Классическая музыка позволяет активизировать слуховое внимание школьников, помогает развить эмоциональный слух детей, помогает учителям выявить уже хорошо развитые музыкальные способности у детей.

Список цитированных источников:

1. Битус, А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения / А.Ф.Битус. – Минск: БГПУ, 2005. – 92 с.
3. Ткач, Е.В. Изобразительное искусство: 4-й кл.: дидактические и диагностические материалы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е.В. Ткач. – Минск: Пачатковая школа, 2018. – 88 с.
3. Эмоциональный слух певца и его исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/8133860>. Дата доступа: 19.03. 2020
4. Ясинских, Л.В. Развитие эмоционального слуха у младших школьников в процессе восприятия художественных произведений // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=12554>. Дата доступа: 17.03.2020.

К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Вэй Ли, магистрант

Слепцова Л.Ю., кандидат педагогических наук, доцент

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. В области музыкальной педагогики одной из важнейших проблем является проблема развития музыкальной памяти младших школьников, так как именно она – необходимая предпосылка успешного процесса обучения музыке. Это составляет одно из направлений обучения и развития личности ребёнка в школе. В школьном возрасте память, как и другие психические процессы, претерпевает существенные изменения, обусловленные качественными преобразованиями мышления. Суть этих изменений состоит в том, что память ребёнка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной.

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие младшего школьника: формируется эмоциональная сфера, преобразуются воображение, воля, фантазия. Всё это обуславливает значимость развития у учащихся начальной школы музыкальной памяти.

Естественные возможности младших школьников очень велики: его мозг обладает пластичностью, память имеет наглядно-образный характер. Однако младшие школьники не умеют распорядиться своей памятью и подчинить её задачам обучения. Помочь ученику выработать умения самоконтроля, самопроверки – задача педагога.

Основная часть. Актуальность проблемы развития музыкальной памяти младших школьников обусловлена противоречием между требованиями усвоения большого объема учебного материала и познавательными возможностями детей младшего школьного возраста.

Проблема формирования музыкальной памяти в исследованиях нашла отражение, но раскрыта недостаточно. Так в работах Н.А.Ветлугиной [1] раскрываются вопросы пе-