

experimenting with this matter: the sound of the surrounding world as a whole and of itself is investigated.

At the third stage, music is considered as a creative phenomenon, when pupils are introduced to musical and artistic activities from the positions of the composer, performer, and listener in their trinity. These different, but at the same time such unified, generalized types of musical and artistic activity form the figure of the musician, the creator, without whom music cannot appear and exist at all.

Conclusion. In conclusion, it should be noted that the three linguistic and genre spheres (song, dance, marching), intonation, development and construction of music are those abstract and universal concepts for music that are forms of the existence of music as an integral organism. At the same time, they become "rods" around which all the perception and thinking of primary school children is organized, that is, all musical phenomena begin to "shine through" through their prism.

Based on the above, it can be stated that the "three whales" – song, dance, march are the main areas of music. Such broad definitions as genre are applicable to each of them. Unfortunately, they have always appeared and continue to appear today only as examples of the simplest musical forms, as the simplest genres that are accessible to the perception of children even at the very initial stage of their musical development, receding into the background, giving way to more complex forms and genres of music, after they fulfill their purely "didactic function". In our opinion, they should be preserved in the future.

The fallacy of such an attitude to the "three whales" reveals itself without any difficulty in the fact that many songs, dances and marches are among the most complex works of world musical art due to the richness of their internal content and the development of their form.

List of cited sources:

1. Kabalevsky, D. B. Basic principles and methods of the music program for general education schools // Pedagogical reflections. Enlightenment, 1987 - 395 p.
2. Nazaykinsky, E. V. On the psychology of musical perception / E. V. Nazaykinsky-Moscow: Muzyka, 1972. - 383 p.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чэнь Баои, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.С., канд. пед. наук, доцент

Хэ Лян, Демещенко Е.А., магистранты

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

Введение. Проблема эстетического образования младших школьников средствами фортепианной музыки представляется весьма актуальной, не только в научном, но и в практическом отношении.

Формирование музыкально-эстетической культуры школьников является одним из факторов успешной социализации ребенка, так как в музыке сконцентрирован духовный опыт человечества, который, попадая в сферу индивидуального сознания личности (переживания, чувства, мысли, оценки, ценностные ориентации), осваивается, развивается и становится ее достоянием. Это предполагает последовательное накопление опыта эстетического восприятия музыки раскрывает подрастающему поколению огромное богатство эмо-

ционально-смыслового содержания окружающего мира. Музыкальное воспитание рассматривается в педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

Основная часть. Анализ научно-методической литературы позволил выявить следующие факты. Сущность и специфические признаки музыкально-эстетической культуры, как составной части общечеловеческой культуры раскрываются в трудах В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, И.Н. Немыкиной, Р.А. Кельчаровой. Психологические аспекты развития и формирования музыкально-эстетической культуры у школьников рассматривались в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Г.С. Тарасова и др. С позиции системного подхода процесс развития музыкально эстетической культуры во взаимодействии с художественной культурой рассматривают в своих работах М.С. Коган, Ю.А. Лукин и др. Непосредственно музыкально эстетической культуре школьников посвящены труды Р.А. Тельчаровой, В.С. Цукермана и др. Отдельные аспекты музыкальной культуры в рамках уроков музыки и мировой художественной культуры изложены в трудах А.Б. Абдулина, Ю.Б. Аллиева, О.А. Апраксиной, Л.В. Грюновой, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Терентьевой и т.д.

По мнению Л.П. Печко культура человека – это результат творческого освоения им совершенных способов действия и оценки по отношению к человеческому предметному миру, а показателем культуры выступают широта и глубина эстетического отношения к культурным ценностям. [1, с.17].

Обзор литературы на русском языке свидетельствует о том, что в начале XXI в. значительно повысился интерес к китайскому искусству и культуре в целом, но до конца остается неисследованной фортепианная музыка для детей. Между китайской и европейской музыкой проявляются очевидные различия. В традиционной китайской музыке преимущественно используется пятиступенный звукоряд (пентатоника), мелодия не упорядочена формой композиции, достаточно свободна в плане ритма, ограничен полифонический и гармонический язык. В европейской музыке используется семиступенный звукоряд (диатоника), мелодия имеет упорядоченную структуру и логичность построения, гармония и структура формы строятся на базе лада, присуще сильное чувство ритма. Включение в педагогический репертуар, китайской фортепианной музыки, на наш взгляд, значительно расширит кругозор младших школьников и положительно повлияет на их эстетическое развитие.

Рассмотрим данное положение в рамках урока «Музыка» 1 класса.

Таблица – 1. Варианты использования фортепианной музыки китайских композиторов на уроке «Музыка».

Четверть	Тема четверти	Произведения, используемые на уроках музыки	Фортепианная музыка китайских композиторов
1 четверть	Какие чувства передает музыка	Л. Бетховен «Экосез»; С. Прокофьев «Марш»; М. Глинка «Полька»; Л. Бетховен «Экосез»; Белорусский народный танец «Бульба»; М. Парцхаладзе «Осенний дождик»; П. Подковыров «Вольные движения»	Дин Шандэ сюита «Веселый праздник» («За городом», «Ловля бабочек», «Прыжки со скакалкой», «Игра в жмурки», «Танец на празднике»)
2 четверть	О чем рассказывает музыка	Д. Кабалевский «Клоуны»; Д. Шостакович «Марш»; И. Дунавевский, «Галоп»; Ф. Шуберт «Вальс»;	Ли Ин-хай сюита «Зосад» («Панда», «Жираф», «Слон», «Павлин», «Обезьянка»);

		А. Даргомыжский «Танец петрушек»	Чжун Хуй «Ветряная мельница»
3 четверть	Как рассказывает музыка	Г. Вагнер, «Зябюлька»; Э.Григ, «Птичка»; А. Жубинская, «На птичнике»; Д. Кабалевский, «Кавалерийская»; А. Хачатурян, «Вечерняя сказка»; П.Чайковский, «Болезнь куклы»	Дин Шандэ сюита «Весенняя экскурсия» («Ожидание рассвета», «На лодке», «Тополь и ива на берегу», «Танец вечернего ветра»)
4 четверть	Что и как рассказывает музыка	П. Чайковский, «Детский альбом»; В. Золотарев, «Танцуйте, как я»	Ван Ли-Сан «Маленькая сонатина» («Под солнцем», «После нового дождя», «Танец людей, живущих в горе»)

Сюита «Веселый праздник» является популярным произведением китайского педагогического репертуара. Её части рисуют картины из детской жизни и отражают изящество и искренность традиционной китайской музыки. Пентатоническая ладовая основа сочетается с европейской техникой контрапункта. Не менее популярна в Китае сюита «Зоосад», которая знакомит детей с увлекательным миром животных. Для передачи образа композитор использует арпеджио пентатонной гаммы, чередование в левой руке интервалов секунда и квинта. Сюита «Весенняя экскурсия» представляет собой не менее насыщенный дидактический материал. Музыкальные части изобилуют изобразительными моментами: качание лодки, дрожание листвы на деревьях, кружение птиц и т.д. Следует указать еще на одну особенность фортепианного творчества китайских композиторов. Речь идет о программности, которая является характерной чертой китайской музыки в целом.

Заключение. Таким образом, музыка для детей китайских композиторов отличается большим разнообразием образного содержания, жанрово-стилистическим своеобразием, уникальностью мелодического языка, дидактической направленностью. Включение этих произведений в программу учащихся младших классов может существенно обогатить педагогический репертуар. Весьма перспективным представляется также использование музыки для детей китайских композиторов в разделе «Слушание музыки» в школе.

Список цитированных источников:

1. Печко, Л. П. Эстетическое воспитание / Л. П. Печко // Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Рос. энциклопед., 1999. – Т. 2. – 203 с.

VOLITIONAL ASPECTS OF ARTISTIC AND PEDAGOGICAL COMMUNICATION OF MUSIC TEACHERS-CHOIRMASTERS

**Bilova N.K. Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Dean of the Faculty of Music and Choreographic Education Se Lifen Post-graduate student
(Odessa, South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky)**

In all kinds of human activity, the will is extremely important. It causes considerable interest of scientists in this phenomenon since the heyday of the ancient philosophy. In modern research, the will is studied in the context of psychological, sociological, medical, legal sciences as an aspect of personality, the mechanism of human activity activation, as a factor of motivation, achievement, as a construct of consciousness and a prerequisite for responsibility. Analysis of scientific research has shown that the study of the phenomenon of will has also attracted the attention of scientists in the field of music and music education (K. Martinsen, Ya. Milstein, V. Petrushin and others). Will is studied in the context of the musician's performance technique,