

ЧАСТЬ III. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Александрова С.А., учитель музыки

(г. Витебск, ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина»)

Ананченко Г.В., профессор

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. Современный образовательный процесс характеризуется вниманием к индивидуальным особенностям учащегося, его потребностям в саморазвитии и самовыражении, творческой деятельности. Под самореализацией школьника мы понимаем «осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия его способностей и возможностей в деятельности и межличностных отношениях» [1, с. 26]. Творческая же самореализация это процесс наиболее полного раскрытия своего потенциала в деятельности творческой по характеру и по содержанию.

Данный процесс может протекать у учащихся школ и гимназий и стихийно, однако педагогическое руководство творческой самореализацией учащихся не только позволяет реализовать способности детей в полной мере, но и дает возможность вовлечь в эту деятельность каждого участника образовательного процесса. Создание благоприятных условий для детского творчества вызвало появление новых форм организации внеурочной музыкальной деятельности, одной из которых является школьная филармония.

Основная часть. Творческая самореализация учащихся начальной школы носит целенаправленный характер, причем осуществляется как во время учебного процесса, так и во внеклассной досуговой деятельности. Одной из возможностей ее организации является функционирование в учреждениях образования школьной филармонии, действующей постоянно в течение учебного года. Необходимо отметить, что ее функционирование наиболее востребовано в тех учреждениях образования, где уделяется большое внимание художественно-эстетическому развитию учащихся, так как в данном случае такая филармония является площадкой для творческой самореализации учащихся, посещающих факультативные занятия художественно-эстетической направленности.

Школьные филармонии функционируют как в системе общего (в школах и гимназиях), так и дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств). Музыкальная деятельность младших школьников во время концертов школьных филармоний не ограничивается слушанием музыки. Во-первых, большинство концертных программ предполагают интерактивное общение со слушателями. Вопросы ведущих, загадки, музыкальные подвижные разминки, викторины, игры – все это помогает не только сохранить внимание детей школьного возраста, но и активизировать музыкальное восприятие и мыслительную деятельность. Поскольку концертные программы проходят в стенах учебного заведения, а слушатели, как правило, учащиеся одной параллели, обстановка в зале непринужденная, дети легко взаимодействуют с ведущими. Во-вторых, что еще более важно, на сцене выступают сами учащиеся – сольно или в составе образцовых коллективов. Это не только способствует творческой самореализации учащихся, но и повышает мотивацию к занятиям музыкальной деятельностью. В концертных программах принимают участие и хореографические коллективы гимна-

зии, а юные художники помогают декорировать сцену, подбирают иллюстрации для презентации. Таким образом, филармония способствует созданию в гимназии творческой образовательной развивающей среды.

Д.Н. Павлов отмечает, что в процессе приобщения к музыкальному искусству в рамках проекта «Уроки детской филармонии», у учащихся развиваются следующие качества как понимание языка искусства как средства коммуникации между людьми и эстетическое восприятие явлений окружающего мира и передачи своего восприятия мира через художественный образ в исполнительской и другой творческой деятельности [2, с. 470].

План работы филармонии гимназии №3 г. Витебска имени А.С.Пушкина включает в себя лекции-концерты, музыкально-развлекательные программы для учащихся и их законных представителей, а также мероприятия, направленные на поддержание и развитие гимназических традиций. Филармонические мероприятия проводятся для аудитории различной возрастной категории, более половины из них рассчитаны для учащихся именно начальной школы. Педагоги, работающие с детьми на факультативных занятиях художественно-эстетической направленности, а также руководители образцовых коллективов, видя весь план деятельности филармонии, планируют изучаемый репертуар с целью как можно большего привлечения учащихся к творческой деятельности.

При создании концертных программ необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. В связи с этим программы школьных филармоний имеют ряд особенностей. Так, например, Ю.В.Смольская отмечает, что произведения, исполняемые педагогами и учащимися, должны быть:

- скромного масштаба, так как неподготовленному слушателю трудно воспринимать развернутые сочинения;
- увлекательными – яркими, эффектными;
- контрастными, чтобы была смена впечатлений и одно произведение «оттеняло» другое [3].

Развитию и поддержанию традиций гимназии, которая носит имя Александра Сергеевича Пушкина, служит включение в программу школьной филармонии таких программ как «Пушкин в музыке», «Я к Вам лечу воспоминаньем...», «У Лукоморья...». Другой традицией гимназии стала Торжественная церемония посвящения учащихся первых классов в юные музыканты, художники, танцоры. Эти программы, как правило, становятся настоящим событием для младших школьников и их семей, так как проводятся с обязательным приглашением родителей наших учащихся и с использованием технологий event-менеджмента.

О жанровом и стилистическом разнообразии свидетельствуют названия программ: «Сокровища бабушкиного сундука» (новогодняя музыкально-развлекательная программа для детей и родителей), «Ансамбль – значит вместе», «Музыкальное путешествие по странам и континентам». Выступать на филармонической сцене для учащихся ответственно и почетно, ведь зрители – это одноклассники и близкие. Поэтому филармония является хорошим стимулом для совершенствования исполнительского мастерства на факультативных занятиях художественно-эстетической направленности.

Заключение. Школьная филармония способствует созданию творческой образовательной среды в учреждении образования. Формирование музыкальной культуры младших школьников происходит в различных видах музыкальной деятельности, которые позволяет организовать данная форма внеклассной работы: слушании музыки, в процессе исполнения музыкальных произведений на сцене, во время подготовки к концертным программам. Разнообразные по тематике программы, широкий состав участников (солисты и коллективы), различные формы участия дают возможность для творческой самореализации практически всем учащимся, а также педагогическому составу.

Список цитированных источников:

1. Прокудин, Ю.П. Творческая самореализация личности как педагогическая проблема / Ю.П.Прокудин, В.С.Акулинина // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2011. – № 3 (17). – С. 26-32.
2. Павлов, Д.Н. Художественно-эстетическое воспитание личности посредством проекта «Уроки детской филармонии» // Молодой ученый. - №11(46). – 2012. – Том III. – С.469-471.
3. Смольская, Ю.В. Педагогическая филармония как активная форма приобщения учащихся к музыке // Педагогика искусства. Электронный научный журнал – №3. – 2011. - [Электронный ресурс] – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-filarmoniya-kak-aktivnaya-forma-priobshcheniya-uchashchih-sya-k> (дата обращения: 20.12.2020).

FEATURES OF THE FORMING OF THE UNDERSTANDING OF MUSICAL GENRES FOR ELEMENTARY SCHOOL PUPILS

Ananchenko G.V., Candidate of Pedagogic Sciences, Full Professor
Orup T.V., senior lecturer, Yu Yang, undergraduate
(Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov)

Introduction. The relevance of the research topic is explained by the fact that the genre strategy of musical perception is fundamental for introducing younger schoolchildren to the field of musical culture. In its methodological justification, we will proceed from the generally accepted definition of genres as varieties of artistic works, united by the characteristics of historical origin, life purpose, features of perception and performance, and existence in society. Due to the specific nature of the figurative material of music, its conventionality and abstraction, the differentiation of genre differences in it allows us to judge the content of the work by the totality of the expressive means used in it, which carry a genre-semantic load. Moreover, the genre orientation of perception helps the listener to communicate with the music, sets the attitude to perception.

The main part. Without understanding the genre features of a musical work, the adequacy of penetration into its content will be much less. Genre associations help to connect these works, not only with the general life experience of the listener, but also with his past artistic impressions. For the first time, D. B. Kabalevsky drew attention to this feature of perception, who laid the basis for the developed music program for the school genre concept of introducing children to the world of musical culture through their understanding of the three most important spheres of music: song, dance and march [1, p.85].

Music is characterized by a great variety of genres, the emergence of which is determined not only by purely applied, but also by the social needs of people who are not related to the subject practice. Being a polysemantic concept, genres are divided by their origin and life purpose into everyday and non-specific vital functions. The household (primary) ones that depend on the functions performed by music in various labor, ritual, and other situations should include a song, dance, or march. Secondary genres (opera, symphony, ballet, etc.) are distinguished from them by a high degree of autonomy of creativity.

According to the way of their artistic existence, musical genres are divided into chamber and concert. According to the composition of the performers and the method of performance, they are divided into vocal and instrumental. Vocals are conventionally divided into solo (song, romance, aria), ensemble and choral.

In this regard, the development of musical perception in younger pupils can be built with the help of genre chains: from mastering the meaning of everyday genres, to comprehending the deep semantics of academic works. Of course, initially at this age, more attention should be paid to the primary, everyday genres, but gradually moving on to the acquaintance with the secondary ones. The common thing is that the penetration into the figurative world of music is carried out through genre generalization.