

Крук В.А. (Научный руководитель – Королькова Л.В.,
старший преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ ПЛЕЙБЕК-ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

Введение. Актуальность рассматриваемой темы определяется тем, что современные социальные условия в стране и мире оказывают особое влияние на формирование и укрепление системы ценностей в системе общения и ее жизнедеятельности. В свою очередь, данная система ценностей, является внутренним интегралом человека и концентрируется вокруг себя все его потребности, интересы, идеалы, установки, убеждения, которые станут основой его социальной активности, и в последующем будут определять его жизненный путь.

Материал и методы. Для изучения роли плейбек-театра в формировании ценностей в студенческий период было проведено исследование. В исследовании приняли участие 30 студентов 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова.

В данном исследовании были обыграны с помощью плейбек-театра актуальные проблемы студентов, проанализированы результаты проведенной работы. Также была использована методика «Опросник терминальных ценностей», разработанная И.Г. Сениным. Стоит заметить, что данный список терминальных ценностей проявляются во всех жизненных сферах человека.

Результаты и их обсуждение. Для использования плейбек-театра, первое на что мы обращали внимание – это постановка целей, которые помогут развивать личность во всех ее проявлениях. Вторая необходимая составляющая- изучение контекста использования данного метода. Третье – подобрать группу актеров, которая будет воссоздавать всю полученную информацию от участников. Четвертое – обеспечение вовлечения студентов в действия плейбек-театра. Мы достигали данных результатов с помощью мотивирующей беседы или объявления. Также важной составляющей являлось поддержание доверительной атмосферы во время проведения мероприятия. И пятое – проведение самого мероприятия и получение обратной связи после проведения.

Проведя исследование среди студентов 3 курса факультета социальной педагогики и психологии по изучению вопроса пользы плейбек-театра для каждой личности в отдельности, мы выявили, что 81% студентов желал бы принять участие в перфомансе как в роли зрителя, так и в роли актера. 3% выразили желание участвовать лишь в роли актера и 16% не заинтересовала данная тема. Из этого опроса можно сделать вывод, что плейбек-театр пользуется высокой востребованностью для проработки личностных проблем и получению практических навыков у студентов в качестве будущих специалистов по социальной работе, психологов и педагогов социальных. Также 79% опрошенных согласны, что данный метод помогает решить личностные проблемы, справиться с жизненными трудностями и получить положительные эмоции. 9% опрошенных высказали, что данный метод им не интересен и они предпочитают решать свои личные проблемы сами, оставшиеся 12% высказали, что в их жизни нету глобальных проблем, которые необходимо срочно решать. Данные ответы показывают положительное

влияние плейбек-театра на сознание студентов и желание участия в данном психологическом методе.

Описывая сущность плейбек-театра, Джо Салас отмечает: «Основная идея метода очень проста, в то время как ее воплощения сложны и глубоки. Когда люди собираются вместе и рассказывают свои личные истории для того, чтобы разыграть их, в коммуникацию вступает множество человеческих посланий и ценностей» [1, с.22].

Несмотря на отсутствие заранее подготовленного сюжета театрализованного действия, процесс использования плейбек-театра можно технологизировать. Социальные технологии выступают неотъемлемой частью психологической реабилитации как совокупность прикладной социологии и психологии, определяющих поведение людей. Поэтому применение инструмента плейбек-театра позволяет выявить скрытые проблемы и противоречия, возникающие в различных группах, и, в конечном итоге, выявить и использовать скрытый потенциал человеческих эмоций и эмпатии. Исходя из сути самого метода – спонтанное реагирование и проигрывание личных историй других людей, – является способом организации психологической реабилитации студентов. Он позволяет одному человеку видеть свою проблему со стороны, восприятие ее сокурсниками и друзьями, проанализировать всю ситуацию и прийти к решению этой проблемы, другому же – побывать в роли другого человека, прочувствовать его жизнь и проблемы, проявить больше эмпатии.

После обыгрывания всех актуальных проблем с помощью плейбек-театра, мы провели исследование и исходя из результатов данной методики были выделена значимость тех или иных термальных способностей в период студенчества до и после использования плейбек-театра:

до и после проведения плейбек-тетра у стедентов наблюдался средний уровень значимости сферы общественной жизни;

неизменной осталась важность собственного престижа;

уровень активности социальных контактов со среднего уровня перерос в высокий;

после участия в плейбек-театре повысилась духовная ценность;

а также после участия в перфомасе у студентов 3 курса стало высокое стремление к реализации творческих способностей.

Заключение. По результатам исследования было выявлено, что молодые люди в студенческом возрасте воспринимают сам процесс своей жизни как интересный, эмоционально насыщенный и наполненный смыслом. Они активно участвуют и определяются в профессиональной деятельности. В данном возрасте большое значение имеют собственный престиж, включение творчества в различные сферы жизни и креативность. Благодаря использованию плейбек-театра данные ценности стали отражаться наиболее ярко и использовались на практике.

Таким образом, внедрение плейбек-театра в практику обучения и проведение досуга среди студентов открывает широкие возможности использования результатов. А в качестве творческой деятельности данный метод сможет внести элементы новизны в привычные формы взаимодействия между студентами, может наладить более тесные связи, улучшит неформальное взаимоотношение.

Список использованной литературы:

1. Салас Дж. Играем в реальную жизнь в Плейбек-театре / Дж. Салас. – М.: Когнитив-Центр, 2009. – 230 с.