

– принцип единства медицинских и психолого-педагогических воздействий (медицинские мероприятия создают благоприятные условия для психолого-педагогического воздействия и только в сочетании с ними могут обеспечить высокую эффективность коррекционно-воспитательной работы с каждым ребенком);

– принцип сотрудничества с семьей (создание комфортной атмосферы в семье, наличие правильного отношения к ребенку, единство требований, предъявляемых ребенку будут способствовать более успешному его физическому и психическому развитию) [4], [5].

Таким образом, тревожность - это обычная эмоция аутичных детей, частично это объясняется тем, что их реакции на предполагаемые угрозы не понимаются и неправильно интерпретируются. Так же, как и остальные поведенческие проблемы, тревожность у аутичных детей проявляется с различной интенсивностью в разных группах – от еле уловимых тенденций до преобладающего компонента в состоянии ребенка. Это может проявляться из-за чувства беспокойства или быть связана с одной из форм повторяющегося поведения. Поэтому преодоление тревоги является одной из важнейших коррекционных задач. Все это поможет ребенку социализироваться и адаптироваться в обществе. В итоге, достигается улучшение качества жизни детей с расстройствами аутистического спектра.

Список цитированных источников:

1. Давыдова, Е.Ю. Жизненные компетенции в контексте планирования обучения детей с расстройствами аутистического спектра / Е.Ю. Давыдова, А.Б. Сорокин // Психологическая наука и образование. – 2016. – Т. 21. – № 3. – С. 120–130.
2. Златомрежева, А.Д. Оценка развития социального поведения детей с аутизмом в учебной ситуации / А.Д. Златомрежева, М.К. Бардышевская // Вопросы психологии. – 2016. – № 4. – С. 14–27.
3. Либлинг, М.М. Проблема выбора методов коррекционной помощи при аутизме и расстройствах аутистического спектра / М.М. Либлинг // Дефектология. – 2015. – № 3. – С. 3–7.
4. Лодинова, О.А. Игра как метод коррекции эмоционального развития детей с аутизмом / О.А. Лодинова // Научный альманах. – 2017. – № 6-1(32). – С. 143–146.
5. Никольская, О.С. Психологическая помощь подростку и взрослому с аутизмом и его семье: задачи и направления / О.С. Никольская, И.А. Костин // Дефектология. – 2017. – № 3. – С. 12–17.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Пульянова Т.А., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

В современном мире используется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно тот подход педагога наиболее успешен, при котором учебно-познавательная среда создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать и нетрадиционное рисование.

Согласно статистике Министерства образования, каждый пятый ребенок в Белоруссии рождается больным или заболевает в первые недели жизни. Каждый год в мире число детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ возрастает на пять процентов. Это дети с проблемами в интеллектуальном развитии, с двигательными нарушениями

ями, с нарушениями сенсорных систем: слуха, зрения, речи. Одна из главных задач государства и педагогов сегодня - это социализация таких детей, а значит, всестороннее развитие и становление его неотъемлемой частью общества.

В своей работе я рассматриваю эффективность обучения дошкольников с ОВЗ, через изобразительную деятельность с применением нетрадиционных техник рисования, как актуальное и перспективное направление для развития творческих способностей.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми в педагогической практике учреждений образования. Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Использование их позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями. [1, с. 17] Это огромная возможность для детей с ОВЗ выразить свои чувства и эмоции с помощью зрительных образов, нежели вербально.

Для эффективности работы с данной категорией детей был проведён эксперимент, в ходе которого детям давались задания творческого характера: рисование простым карандашом, рисование красками, рисование с помощью трафарета. В нем участвовали воспитанники детского сада старшей группы интегрированного обучения и воспитания. По результатам данного эксперимента выяснилось, что детей можно разделить на две группы. Для одних изобразительная деятельность – это проблема. Они не проявляют интерес к рисованию красками, карандашом из-за отсутствия усидчивости и волевых качеств. У этих детей рассеянное внимание, наблюдается плохая координация, а у некоторых и слабо развита мелкая моторика, движения рук несогласованные. Они выполняют изображение импульсивно и небрежно. У детей второй группы, компенсационно развита рука. Они отлично справляются со всеми заданиями, однако существует боязнь не справиться с процессом рисования по шаблону.

Поэтому, было принято решение использовать нетрадиционные техники для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ, которые позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов. «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В.А. Сухомлинский [2, с. 167]

Практика показала, что наиболее эффективными и любимыми нетрадиционными техниками для этих ребят стали:

- *рисование пальчиками и ладошками* - воспитанники получают наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, мелкую моторику, воображение, фантазию, чувство цвета и их оттенков, величину и форму, образное и абстрактное мышление; формирует эстетический вкус; воспитывает усидчивость, старание, терпение;

- *рисование штрихом* – изучает характер предмета; свойства материала; раскрывает образ героя, его отношение к окружающему; подготавливает руку к письму.

- *рисование пластилином* – требует от воспитанников определенных мышечных усилий, что способствует развитию мелкой моторики; усидчивости, терпения и желания довести дело до конца;

- *кляксография* - развивает фантазию и воображение; учит ребенка справляться с поставленными задачами; стимулирует мелкую моторику; активизирует образное мышление; развивает легкие;

- *монотипия* - развивает мышление, речь; успокаивать нервную систему, приводить в порядок эмоции; вырабатывать усидчивость, настойчивость, дисциплинированность; понимать форму и цвет предметов.

По результатам работы можно проследить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, наблюдается снижение негативных эмоционально-поведенческих проявлений, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются понятия цвета, формы, величины. Отмечаются успехи детей в развитии речевой функции: повышается уровень понимания речи, значительно пополняется словарный запас, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи и способности.

Однако, в своей работе я столкнулась с такой проблемой, как недостаток методического обеспечения для обучения и воспитания детей с множественными проблемами развития. Особенно это касается изобразительной деятельности.

Опробуя на практике разные методики и техники, пришла к выводу, что использование данных техник в изобразительной деятельности позволяет нам достигнуть наилучших результатов в процессе обучения и воспитании детей.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных художественных техник на занятиях по изобразительной деятельности – весьма перспективное направление в работе с детьми с ОВЗ. И если глаза детей блестят от восторга на занятиях, то нужно с ними, рисовать, импровизировать и наблюдать.

Список цитированных источников:

1. Вальдес Одриосола, М.С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности.
2. Ганшенко, Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Горбунова, Г.А. Психологические факторы развития у дошкольников изобразительного творчества // Дошкольная педагогика. – 2005. - №1. – С.77-5
4. Горошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
5. Лебедева, В.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР. – М., 2004.
6. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись: метод. пособие. – М., 2010.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Сафаралиева А.С., студентка 3 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Чобот Ж.П., ст. преподаватель

Социальная адаптация и интеграция детей с интеллектуальной недостаточностью в нормальную среду – ведущее направление работы в области коррекционной педагогики и специальной психологии. Для успешной социализации детей данной категории большое значение имеет развитие их эмоциональной сферы.

Эмоционально-волевая сфера признана первичной формой психической жизни, «центральной звеном» в психическом развитии личности.

Данной теме посвящены исследования многих ученых в области специальной педагогики и психологии (Л.С. Выготский, В.С. Мерлин, А.П. Усанова, И.М Соловьев, Ж.И. Шиф и др.)

Начало теоретического изучения проблем личности детей с интеллектуальной недостаточностью и их эмоционально-волевой сферы связано с именем Л.С. Выготского.