

**Учреждение образования  
«Витебский государственный университет им.П.М.Машерова»**

**Исторический факультет**

**Кафедра истории Беларуси**

**Города и музеи Беларуси и России**

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)

Направление специальности:

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (6 семестр)

**Учебно-методический комплекс по курсу**

Составитель:

Андруцкая Т.В., преподаватель

Витебск, 2012 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
- II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
- IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
- V. ГЛОССАРИЙ
- VI. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.
- VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

Репозиторий ВГУ

## I. Организационно-методический раздел

Современный музейный мир невероятно разнообразен. Появление новых музейных учреждений, сфера деятельности которых вышла за рамки комплектования, изучения, консервации и экспонирования фондов вызвано к жизни не только поисками путей обновления традиционного музея, но и усложнением и углублением понятия «культурное наследие», распространением его на те области и исторические периоды, по отношению к которым оно раньше не употреблялось. Вследствие этого в современном музееведении все больше распространяется взгляд на музей и культурное наследие как на важнейший ресурс развития целого города, региона, страны. Более того, именно музеи местного края крепко привязаны к реалиям современной жизни отдельного региона, и более других подчеркивают как значение его различий и культурного многообразия в стране, так и его единство, общие корни и культурные доминанты.

Современный специалист по культурному наследию должен ориентироваться в этом многообразии и иметь представление о музейной сетке конкретной территории, уметь анализировать туристско-экскурсионный потенциал региона (местности, города), проявлять заинтересованность в сохранении его уникальной специфики.

Программа курса «Города и музеи Беларуси и России» составлена в соответствии с учебным планом специальности «Музейное дело и историко-культурное наследие (культурное наследие туризм)». Основная цель программы заключается в том, чтобы раскрыть учащимся значение городов и музеев Беларуси и России как сокровищниц национальной культуры и их роль в сохранении историко-культурного наследия страны.

Для выполнения поставленной цели предлагается решить следующие задачи:

- исследование истории создания, современного состояния и определение своеобразия основных городов Беларуси и России как историко-культурных центров;
- характеристика музейной сферы городов Беларуси и России;
- ознакомление с историей создания и составом собраний ведущих и местных музеев.

В результате изучения курса студент должен:

- определять историко-культурное своеобразие городов Беларуси и России;
- иметь представление о музейной сетке Беларуси и России;
- уметь классифицировать музеи, определять их специфику в развитии конкретного региона, города, страны; давать характеристику их собраниям.

Глубокое и всестороннее усвоение курса содействует формированию активной гражданской позиции студентов и воспитанию патриотических и эстетических качеств личности.

Программа предусматривает проведение лекций и семинарских занятий, а также самостоятельное освоение определенных вопросов. Дисциплина «Города и музеи Беларуси и России» общим объемом 74 часа, в том числе 52 аудиторных часов (24 – лекционных и 18 – практических занятий) изучается на 3 курсе в течение одного (весеннего) семестра. Предусмотрено 10 часов на контрольно-самостоятельную работу. Форма контроля – зачет (6 семестр).

## II. Распределение часов курса по формам и видам работ

Изучение курса «Города и музеи Беларуси и России» проходит в режиме модульно-рейтинговой системы. Курс разбит на три модуля. Рассмотрение каждого модуля завершается промежуточной аттестацией, проходящей в форме собеседования, тестирования и других форм. Составляется рейтинговый лист, при этом учитывается также работа студента на семинарах, посещаемость занятий, участие в конференциях и т.д. Итоговая оценка зависит от работы студента в течение семестра.

### Технологическая карта учебного курса Города и музеи Беларуси и России Факультет исторический Кафедра истории Беларуси Семестр 6 семестр

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия	
			Лекции	Семинары
<b>Модуль 1</b>				
1.	Введение в предмет	2	2	0
2.	Общая характеристика музейного дела и музейной сетки Беларуси	2	2	0
3.	Национальные музеи Республики Беларусь	4	2	2
4.	Литературные музеи Беларуси	2	0	2
5.	Города-музеи и музеи-заповедники Республики Беларусь	2	0	2
	Всего часов	12	6	6
	1-я промежуточная аттестация			
<b>Модуль 2</b>				
6.	Музеи и города Минской области	4	2	2
7.	Музеи и города Гродненской области	3	2	1
8.	Музеи и города Брестской области	3	2	1
9.	Музеи и города Витебской области	4	2	2
10.	Музеи и города Могилевской области	3	2	1

11.	Музеи и города Гомельской области	3	2	1
	Всего часов	20	12	8
	2-я промежуточная аттестация			
	<b>Модуль 3</b>			
12.	Музейная сетка России. Общая характеристика	2	2	0
13.	Музеи г. Москвы	4	2	2
14.	Музеи г. Санкт-Петербурга	4	2	2
	Всего часов	10	6	4
	2-я промежуточная аттестация			
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>18</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>зачёт</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА Города и музеи Беларуси и России

#### Введение в предмет

Цели и задачи курса. Понятия «музей», «музейная сетка», «музейный мир». Музей как социокультурный институт. Социальные функции музея и направления музейной деятельности. Классификация музеев. Основные источники для изучения курса.

#### Раздел II Города и музеи Беларуси

##### Тема 1 **Общая характеристика музейного дела и музейной сетки Беларуси**

История возникновения и развитие музеев и музейной деятельности на территории Беларуси. Общая характеристика музейной сетки Республики Беларусь. Законодательство в музейной сфере. Ведущие музеи Беларуси. Взаимоотношения музеев Беларуси с другими музеями мира.

##### Тема 2 **Национальные музеи Республики Беларусь**

Национальный художественный музей Республики Беларусь – крупнейший музей изобразительного искусства Беларуси. Роль и значение НХМ РБ в художественной жизни Беларуси. История создания музея. Художественные коллекции музея. Собрание белорусской иконы и древнебелорусского искусства. Коллекция старопечатной книги. Белорусский портрет 16-18 вв. в собрании НХМ РБ. Белорусское искусство 19 века. Современное белорусское искусство. Коллекция русского искусства в собрании музея. Западноевропейская коллекция искусства. Декоративно-прикладное искусство стран Востока. Филиалы Национального художественного музея Республики Беларусь: Дом-музей Ваньковичей.

Культура и искусство первой половины XIX века; Музей народного искусства д. Раубичи; Дворцово-парковый комплекс XVI-XX вв. городского поселка Мир; Музей В.К. Бялыницкого-Бирули; Архитектурный комплекс XVI-XVIII вв. в Гольшанах; Мозырская районная картинная галерея д. Гурины; Музей-мастерская З. И. Азгура.

Национальный исторический музей Республики Беларусь – крупнейшее собрание исторических коллекций, памятников материальной и духовной культуры Беларуси. История создания музея. Археологические коллекции музея. Рукописная книга в собрании музея. Коллекции оружия 12-22 вв. Белорусские изразцы в музейной коллекции. Коллекция музыкальных инструментов.

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. История создания и развития. Состав и основные коллекции: Музей истории архитектуры Софийского собора; Музей белорусского книгопечатания г.Полоцка; Полоцкая картинная галерея; Полоцкий музей традиционного ручного ткачества Поозерья и др.

Нацыянальны гісторыка-культурны музей-заповеднік “Нясвіж”. История создания. Состав заповедника. Проблемы развития.

### **Тема 3 Города-музеи Беларуси**

Города - живые музеи (Полоцк, Несвиж, Гродно, Минск и др.), где можно ощутить дух вечности. Историческая справка и современное состояние города. Туристско-экскурсионный потенциал: историко-культурное наследие, гостиницы, санатории, охотничьи и рыболовные хозяйства, сельские усадьбы.

### **Тема 4 Литературные музеи Беларуси**

Музей Я. Коласа и его филиалы. Республиканский музей истории белорусской литературы. Музей Я. Купалы и его филиалы. Музей М. Богдановича.

### **Тема 5 Музеи и города Минской области**

История и современное состояние г. Минска. Государственный музей истории ВОВ: экспозиция и состав фондов. Особенности научно-исследовательской деятельности. Филиалы: Курган Славы, Хатынь. Государственный музей театральной и музыкальной культуры Беларуси: история создания, фонды, современная экспозиция и перспективы развития. Филиалы. Государственный музей традиционной архитектуры и быта Беларуси – музей под открытым небом. Собрание памятников белорусского

деревянного зодчества и экспонатов народной культуры различных регионов Беларуси. Коллекция музыкальных инструментов музея. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта Беларуси – центр проведения традиционных народных праздников. Роль и значение музея в сохранении народных традиций.

Минский областной краеведческий музей в Молодечно. История создания и современное состояние. Музей современного искусства г. Минска. История создания музея. Коллекции современного белорусского изобразительного искусства. Выставочная деятельность музея. Роль и значение музея в культурной жизни Беларуси. Слуцкий краеведческий музей. Борисовский краеведческий музей. Музейный комплекс “Дудutki”.

### **Тема 6 Музеи и города Гродненской области**

Гродно – город-музей. История города и современное состояние. Гродненский историко-археологический музей. История создания и современное состояние. Музейная сетка Гродненской области. Музей-усадьба А. Мицкевича в Новогрудке. Краеведческие музеи области.

### **Тема 7 Музеи и города Брестской области**

Брест – город-герой. История и современное состояние города. Брестский областной краеведческий музей и его филиалы: Музей истории города, Каменецкая вежа, музей возвращенных художественных сокровищ” (история создания музея, коллекции иконописи, русской и западноевропейской живописи, художественных изделий из серебра, бронзы, стекла, фарфора и др., конфискованных работниками Брестской таможни), музейный комплекс “Брестская крепость-герой”. Археологический музей-заповедник "Берестье": история возникновения музея как музея археологических раскопок. Планировка и застройки Берестья; археологические экспонаты музея; жилые и хозяйственные постройки 11-14 вв.; коллекция женских украшений; косторезное ремесло в собрании музея; предметы христианского культа.

### **Тема 8 Музеи и города Витебской области**

История и современное состояние г. Витебск. Развитие музейной деятельности и характеристика музейной сетки Витебской области. Витебский областной краеведческий музей и его филиалы: Художественный музей, музей частных коллекций, музей-усадьба «Здравнева», музей патриотов витебского подполья. Музей Марка Шагала в Витебске. История музея и его коллекций. Коллекция графических работ М. Шагала в музее.

Экспозиция музея "Марк Шагал и Витебск". Роль и значение музея Марка Шагала в национальной культуре. Витебская школа. Витебские пленеры. Научная и просветительская работа музея. Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева. Музей трамвая. Музей образования: история создания и перспективы развития.

Музейный комплекс «История и культура Оршанщины». Состав и перспектива развития. Браสลавское объединение музеев. Краеведческие музеи Лепеля, Городка, Глубокого и Постава.

### **Тема 9 Музеи и города Могилевской области**

История и современное состояние г. Могилева. Основные музеи Могилевской области. Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Романова и его филиалы. Музей истории города. Могилевский областной художественный музей им. П.В. Масленникова. История возникновения музея. Собрание древнебелорусского искусства. Произведения П.В.Масленникова в музее. Коллекции современного белорусского искусства в музейном собрании. Белорусское декоративно-прикладное искусство в собрании музея.

### **Тема 10 Музеи и города Гомельской области**

История и современное состояние г. Гомель. Характеристика музейной сетки Гомельской области. Гомельский областной краеведческий музей. История создания музея. Собрание произведений из коллекций бывших владельцев дворца князей Паскевичей. Коллекция иконописи, скульптуры, художественной бронзы, канделябров, часов, холодного и огнестрельного оружия и др. Ветковский музей народного творчества. История возникновения музея и его коллекций. Коллекция Ф.Г.Шклярова – основа музейной коллекции. Роль Ф.Г.Шклярова в создании музея. Собрание рукописных и старопечатных книг Ветковского музея. Уникальная коллекция старообрядческой иконы в собрании музея. Коллекция белорусского народного костюма и неглюбских полотенец. Экспозиции музея. Музеи г. Мозырь. Краеведческие музеи г. Лельчицы, г. Калиновичи, г. Жлобин и др.

## **Раздел II Города и музеи России**

### **Тема 11 Музейная сетка России. Общая характеристика**

История возникновения и развития музеев и музейной деятельности в России. Общая характеристика музейной сетки России на современном этапе.



Музеи-заповедники России. Ведущие музеи Российской Федерации. Музеи Смоленска, Пскова, Новгорода и др.

#### Тема 12 Музеи г. Москвы

История и современное состояние г. Москвы. Общая характеристика музейной сетки г. Москвы. Музеи Кремля. Государственный Исторический музей и его филиалы. Третьяковская картинная галерея. Политехнический музей и др.

#### Тема 13 Музеи г. Санкт-Петербурга

История и современное состояние г. Санкт-Петербург. Эрмитаж – крупнейший музей мира. Русский музей. Военно-морской музей. Кунсткамера и др.

### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. -№197. -2/1167.
2. Грицкевич В.П. История музеев мира: Учеб пособие для студ. Ист. Фак./ В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. -Мн.:БГУ, 2003.-238с.
3. Города России/ М.: Белый город, 2005.-592с.
4. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея. – Мінск: БДУ, 2001. – 109 с.
5. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.
6. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1941- 1991гг.).- Мн.: НАРБ, 2004.- 218с.
7. Лысыкова О.В. Музеи мира: Учеб. Пособие/ О.В. Лысыкова.-М.: Флинта; Наука, 2002. – 128 с.Музеі Беларусі. – Мінск: Беларусь, 2001. – 271 с.
8. Национальный художественный музей Республики Беларусь. – Минск: Беларусь, 2004. – 456 с.
9. Российская музейная энциклопедия: В 2т./ Рос ин-т культурологи МК РФ и РАН; Редкол: В.Л.Якин (пред.) и др.- Мн.: Прогресс: РИ-ПОЛКлассик, 2001.
- 10.Юренева Т.Ю.Музей в мировой культуре. – М.: Рус. слово, 2003.–532 с.

#### Дополнительная:

- 1 Александров А. Полоцкие музеи: вчера, сегодня, завтра.//БДГ.- 2002.- 28.08.- с.14.

2. Амельчанка М. Уратаваныя каштоўнасці (музей уратаваных каштоўнасцей у Брэсце).// Беларусь.- 2003.- №2.- с.54-55.
3. Антонова Л., Андреева М., Дмитриева О., Шапиро Ю. В мире сокровищ. По залам Эрмитажа. — Л., 1961.
4. Беларускі дзяржаўны музей народнага дойлідства і побыту // энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мінск, 1993. – Т.1. – С. 428-429.
5. Беларускія музеі: Гісторыя. Хроніка. Сучаснасць. – Мінск: БелПМК, 1998. – 130 с.
6. Варанкова У. Беларускі дзяржаўны музей Вялікай Айчыннай вайны.// БГЧ.- 2004.-№10.
7. Веткаўскі музей народнай творчасці. – Мінск: Беларусь, 1994. – 167 с.
8. Ветковская школа. – Минск, 2002. – 268 с.
9. Галубовіч Р. Музей старабеларускай культуры. Гісторыя стварэння.// Голас Радзімы.- 2004.- 15.5.- 26-29.- с.17.
10. Государственная Третьяковская галерея. Москва: Альбом / Авт.-сост. В.М. Володарский и др. — М., 1974 (Серия «Музеи мира»).
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва: Альбом / Авт.-сост. И.А. Антонова и др. — М., 1981 (Серия «Музеи мира»).
12. Государственный Русский музей. Ленинград. — М., 1987.
13. Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись XII— начала XX века: Альбом/Авт.-сост. В.А. Пушкарев. — М., 1976 (Серия «Музеи мира»).
14. Государственный Эрмитаж. Ленинград: Альбом / Авт.-сост. И.Немилова. — М., 1975 (Серия «Музеи мира»).
15. Гужалоўскі А. Сёння і заўтра беларускіх музеяў.// Культура.-1992.- № 6.- с.3.
16. Достопримечательности Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1967.
17. История Эрмитажа и его коллекций. Сб. научных трудов. — Л., 1989.
18. Калбаска А.М. Музейны дзярыуш ці Уводзіны у новую музейную логіку — Мн.: Белар. Ін-т праблем культуры, 2000.- 148с.
19. Калнін В.В. Мірскі замак. – Мінск: Палымя, 1995. – 128 с.
20. Курыленак В. Музеі-запаведнікі Беларусі.// БГЧ.- 2003.- №9.- с.24-29.
21. Кучар З. Жывая памяць мастацтва.//БГЧ.- 2003.- №3.-с.39-40.
22. Лабановіч А. Першая экспазіцыя Дзяржаўнага музея гісторыі тэатральнай і музычнай культуры.//БГЧ.- 2003.- №3.-с.41-44.
23. Лакотка А. Беларускі дзяржаўны музей- запаведнік «Менка».// БГЧ.- 1995.-№2.- с.64-74.
24. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). -Л.. 1985.
25. Лысенко П.Ф. Открытие Берестья. – Мн.: 1989. – 159 с.
26. Лянкевіч Т. Мінскі абласны крэзнаўчы музей.//БГЧ.- 2001.- № 3- с.33-35.
27. Магілеўскі абласны мастацкі музей імя П.В.Масленнікава. – Мінск: 2003. – 300 с.

28. Мощинская И.В., Силкина АЛ. В музейной тишине Москвы и Подмосковья. — М., 1993.
29. Музеи в России. // Преподавание истории в школе.-2002.-№10.- с.30
30. Музей белорусского народного искусства. — Минск: Полымя, 1980.
31. Музей В.К. Бялыницкого-Бирули. — Минск: Беларусь, 1988. — 107 с.
32. Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. — СПб.: СПб ГАК, 1997. — 327 с.
33. Музей старажытнабеларускай культуры / Уклад. А.А. Ярашэвіч. — Мн.: Беларусь, 2004. — 244 с.
34. Музей сучаснага выяўленчага мастацтва. — Мінск: Чатыры чвэрці. — 2000. — 31 с.
- 35.
36. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. — СПб.: Б.И., 2004. — 427 с.
37. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі: музейны каталог. — Мінск: Анікеенка, 2000.
38. Национальный художественный музей Республики Беларусь: Путеводитель. — Минск: 2002. — 64 с.
39. Полацк музейны. — Мінск: Беларусь, 2006. — 260 с.
40. Пракапцоў У. Беларуская скарбніца культуры. // БГЧ. - 2004. - №2.
41. Прокопцов В.И. Музеи. // Беларусь сегодня: Справочник. Мн., 2004. - с.85-86. 89-98.
42. Свірко І. Я павяду цябе у музей... Стан музеяў у РБ. // Рэспубліка. - 2001. - 26 студз. - с.9.
43. Святловіч Т. Музей гісторыі медыцыны Беларусі. // БГЧ. - 1996. - №3. - с.
44. Скарбы нацыянальнага мастацкага музея РБ. — Минск: 2004. — 115 с.
45. Шашкевіч А.Б. Распрацоўка тыпалогіі музеяў Беларусі. Асноўныя падыходы. // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва. - Мн., 1999. с. 24-29.
46. Сымон Барыс Беларускі музей-скансэн на Пцічы- наш гонар і ганьба. // БГЧ. - 2001. - №5. - с.32-40.
47. Сычова І. Валенцій Ванькович. Новыя знаходкі // Мастацтва. — 2000. — № 5. — С. 34-36.
48. Ткацэвіч Г.А., Лакотка А.І. Беларускі дзяржаўны музей — запаведнік "Менка". — Мінск: Полымя, 1994. — 31 с.
49. Черкасова В. Белорусская кунсткамера: В Гродно создается музей уродств. // Белорусская деловая газета. - 1999. - 5 февр.

## У. ГЛОССАРИЙ

**Ансамблевый музей**, музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усадыбы, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные

музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. 20 в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

**Аудитория музейная**, общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). А.м. делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею).

**Выставка** — временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

**Государственные музеи**, группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета.

**Детский музей**, учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Д.м. представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей. Институция Д.м. одновременно с термином формируется с кон. 19 в.

**Единица хранения**, предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

**Интерактивность музейная**, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листы активности, творческие задания, интерактивные путеводители).

**Интерпретация музейная** (от лат. *interpretatio* — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.

**Информационный потенциал музейного предмета (объекта)**, совокупность всей заключенной в музейном предмете/музейном объекте информации, как выявленной – ее принято называть информационным полем предмета (объекта), так и не выявленной.

**Классификация музеев**, изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы К.м. определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

**Коллекционирование**, процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала.

**Коллекция музейная** — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

**Коммуникация музейная**, процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой К.м. является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие.

**Комплектование музейных фондов**, одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

**Копия** (от соріе — множество) — предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета, выступающего по отношению к К. подлинником (оригиналом).

**Культурно-образовательная деятельность** одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания (см. Социальные функции музея). Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной. Теоретическими основами

**Макет** — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности.

**Музееведение (музеология)**, наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Основными структурными частями музееведения являются историческое музееведение (история музейного дела), теоретическое музееведение, прикладное музееведение.

**Музей** - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия.

**Музей-заповедник** — группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

**Музейная сеть**, целенаправленно формируемая совокупность музеев, либо совокупность конкретных групп музеев, действующих на определенной территории.

**Музейный предмет** — движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное.

**Научная концепция экспозиции** (от лат. conceptio – понимание, система), теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин.

**Научно-вспомогательные материалы** - часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К Н.в.м. относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, приобретаются или создаются для повышения информационного

потенциала собрания музейного и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов.

**Научно-исследовательская деятельность** — основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот.

**«Новая музеология»**, направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Музей рассматривается Н.м. прежде всего как форма, нацеленная на решение актуальных проблем местного сообщества. Основатели «Н.м.» французские музеологи Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин сформулировали ее важнейшие положения, зафиксированные в т.н.

**Предмет музейного значения**, предмет/объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. П.м.з., изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в собрание музейное.

**Учёт музейных фондов**, деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам.

**Фонды музея** — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

**Экомузеи**, тип музеев, ориентированных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия.

**Экспозиция музейная** (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д.

**Экспонат** (от лат. *exponatus* – выставленный для обозрения) — первичный структурный элемент экспозиции музейной. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

## УІ. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

### СЕМИНАР 1.

#### Ведущие республиканские музеи Беларуси

(2 часа)

1. Национальный исторический музей Республики Беларусь
2. Национальный художественный музей
3. Государственный музей истории Великой Отечественной войны
4. Государственный музей музыкального и театрального искусства

#### Литература:

1. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1941- 1991гг.).- Мн.: НАРБ, 2004.- 218с.
2. Гужалоўскі А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі- у пошуках вытокаў. // БГЧ. № 4.,1995
3. Лабановіч А. Першая экспазіцыя Дзяржаўнага музея гісторыі тэатральнай і музычнай культуры.//БГЧ. № 3., 2003
4. Прокопцов В.И. Музеи.// Беларусь сегодня: Справочник. Мн., 2004- с.85-86. 89-98.

### СЕМИНАР 2

#### Литературные музеи Беларуси

(2 часа)

1. Литературный музей Я. Купалы
2. Литературный музей Я. Коласа
3. Литературный музей М. Богдановича
4. Музей истории белорусской литературы
5. Музей-квартира П. Бровки.

#### Литература:

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. -№197. - 2/1167.
2. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.
3. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

**СЕМИНАР 3**  
**Музеи-заповедники Республики Беларусь**

(2 часа)

1. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник
2. Нацыянальны гісторыка-культурны музей-заповеднік “Нясвіж”
3. Историко-культурный музей-заповедник «Заславль».

**Литература:**

1. Курыленак В. Музеі-заповеднікі Беларусі.// БГЧ.,2003 .- № 9.
2. Александров А. Полоцкие музеи: вчера, сегодня, завтра.//БДГ. ,2002.- 28.8.
3. Лабановіч А. Першая экспазіцыя Дзяржаўнага музея гісторыі тэатральнай і музычнай культуры.//БГЧ.,2003.- № 3.

**СЕМИНАР 4**  
**Областные города и музеи Республики Беларусь**

(2 часа)

1. Минский областной краеведческий музей.
2. Витебский областной краеведческий музей.
3. Могилевский областной краеведческий музей.
4. Гомельский областной краеведческий музей.
5. Брестский областной краеведческий музей.
6. Гродненский историко-археологический музей.

**Литература:**

1. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.
2. Гужалоўскі А. Сення і заўтра беларускіх музеяў.// Культура. ,1992.-№ 6
3. Лянкевіч Т. Мінскі абласны краязнаўчы музей.//БГЧ., 2003.- № 3.

**СЕМИНАР 5**  
**Музеи г. Витебска**

(2 часа)

1. Музей Марка Шагала.
2. Музей М.Ф.Шмырёва.
3. Витебский музей воинов-интернационалистов.
4. Музей трамвая.



5. Музей образования.
6. Церковно-археологический музей.

#### **Литература:**

1. Музеі Беларусі. – Мінск: Беларусь– 271 с.
2. Маслоўскі, С. Музеі Віцебскай вобласці // Беларускі гістарычны часопіс. – 2000. - №2. – вкладка і дадатак.

### **СЕМИНАР 6**

#### **Городские и районные музеи Республики Беларусь**

(2 часа)

Подготовить презентацию о городах и их музеях. История создания музеев. Основные коллекции музеев. Роль и значение местных музеев в сохранении культурных традиций своего края.

#### **Литература:**

1. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.
2. Гужалоўскі А. Сення і заўтра беларускіх музеяў.// Культура. ,1992.- № 6
3. Музеі Беларусі. – Мінск: Беларусь– 271 с.

### **СЕМИНАР 7**

#### **Музеи г. Москвы**

(2 часа)

- 1.Музеи Кремля.
2. Государственный Исторический музей и его филиалы.
- 3.Третьяковская картинная галерея.
- 4.Политехнический музей и др.
5. Художественный музей им. А.С.Пушкина

#### **Литература:**

1. Государственная Третьяковская галерея. Москва: Альбом /Авт.-сост. В.М. Володарский и др. — М.,1974.- (Серия «Музеи мира»).
2. Государственный музей изобразительных искусств им. АС. Пушкина. Москва: Альбом / Авт.-сост, И.А. Антонова и др. — М., 1981. (Серия «Музеи мира»).

3. Российская музейная энциклопедия: В 2т./ Рос ин-т культурологи МК РФ и РАН; Редкол: В.Л.Якин (пред.) и др.- Мн.: Прогресс: РИ-ПОЛКлассик, 2001.
4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

## **СЕМИНАР 8**

### **Музеи г. Санкт-Петербурга**

(2 часа)

1. Эрмитаж.
2. Русский музей.
3. Кунсткамера.
4. Этнографический музей.
5. Военно-морской музей и др.

#### **Литература:**

1. Российская музейная энциклопедия: В 2т./ Рос ин-т культурологи МК РФ и РАН; Редкол: В.Л.Якин (пред.) и др.- Мн.: Прогресс: РИ-ПОЛКлассик, 2001.
2. Государственный Русский музей. Ленинград. ,1987
3. Государственный Эрмитаж. Ленинград: Альбом / Авт.-сост. И.Немилова. — М., (Серия «Музеи мира»),1975
4. Города России/ М.: Белый город, 2005.-592с.

#### **УШ. Вопросы**

**к зачёту по курсу «Города и музеи России и Беларуси»**

**1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям). Направление специальности:**

**1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (6 семестр)**

1. Понятие «Музееведение». Объект и предмет музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Методы музееведения. Связь музееведения с другими научными дисциплинами.
4. Историография зарубежного музееведения.
5. Историография российского и белорусского музееведения.
6. Формирование музея как социокультурного института. Определение понятия «музей».

7. Социальные функции музея. Основные направления музейной деятельности.
8. Классификация музеев.
9. Музейная сетка. Общая характеристика музейной сетки РБ.
10. Музей как научно-исследовательское учреждение.
11. Музейная коммуникация.
12. Музейная интерпретация.
13. Музейный предмет как основа музейной деятельности. Теория селекции.
14. Информационные свойства и признаки музейного предмета. Ценность музейного предмета.
15. Классификация музейного предмета: типы и виды.
15. Музейный предмет как первоисточник знаний. Методы раскрытия информационного потенциала в музейном предмете.
16. Музейная коллекция. Музейный фонд РБ.
17. Структура и научная организация музейных фондов
18. Комплектование музейных фондов.
19. Фондовый учет музейных предметов.
20. Система хранения музейных предметов.
21. Специфика изучения музейных предметов.
22. Выставочная деятельность музея.
23. Проектирование музейных экспозиций.
24. Музейная экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музея.
25. Музейная педагогика.
26. Детские музеи.
27. Педагогическая деятельность зарубежных и отечественных музеев.
28. Возникновение экомузеев. Деятельность экомузеев в Европе и Америке.
29. Основные принципы и положения Новой музеологии. Концепция экомузеев Ж. А. Ривьера.
30. Экомузеи России и Беларуси.
31. Музееведческое образование и музейная профессия. Кодекс профессиональной этики ИКОМ.
32. Информатизация музеев.
33. АИС. Формы применения информационных технологий.
34. Основные направления научно-исследовательской деятельности музея.
35. Организация и планирование научно-исследовательской деятельности музея.
36. Музейная аудитория и способы её изучения.