

**Учреждение образования
«Витебский государственный университет им.П.М.Машерова»**

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

Учебно-методические материалы по курсу

История музейного дела

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(по направлениям)

Направление специальности:

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(культурное наследие и туризм) (5 семестр)

Составитель:

Андруцкая Т.В., преподаватель

Витебск, 2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
- II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ**
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**
- IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**
- V. ГЛОССАРИЙ**
- VI. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**
- VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**
- VIII. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Репозиторий ВГУ

I. Организационно-методический раздел

Музей как социальный и культурный институт имеет богатейшую историю. Понимание феномена музея невозможно, если не рассматривать его в историческом развитии. История музейного дела является составной частью музееведения, как теория и прикладное музееведение. Среди учебных предметов в системе подготовки музейного специалиста (музееведа) курс истории музейного дела занимает значительное место.

Познание и правильное понимание прошлого является необходимым для современной работы с ее проецированием в будущее. Критически освещая прошлое, история музейного дела помогает лучше осмыслить настоящее, правильно использовать опыт предшественников, увидеть их достижения и неудачи, осмыслить причины неудач, чтобы облегчить поиски нового. Изучение истории музейного дела способствует развитию у будущего музееведа способности исторического мышления. На примерах развития музейных концепций и идей будущий музейный специалист учится видеть, как менялись и развивались функции, характер коллекций и музеев, отношение к ним, качественный и количественный состав музейных посетителей – в зависимости от изменявшихся культурных, политических и социальных условий.

Целью курса «История музейного дела» является освещение этапов развития музейного дела в мире для реконструкции общей картины формирования социальных и культурных функций музеев, способов реализации этих функций на практике.

В задачи курса входит:

- осветить предпосылки, условия создания, содержания главных этапов развития предмузейных собраний и музеев;
- истолковать закономерности развития музейного дела в отдельных регионах мира;
- рассмотреть деятельность музейных учреждений, музееведческих организаций, подготовки музейных работников, издательской деятельности разного профиля, эволюции музейной архитектуры, музееведения как науки;
- содействовать пониманию студентами закономерностей развития музейного дела в прошлом и представлению дальнейшего их развития.

Глубокое и всестороннее усвоение курса укрепит у будущих специалистов музейного дела понимание сложных явлений в музеологии, культуре разных стран мира, ориентированных как на осознание и сохранение историко-культурного наследия, расширение туристического потенциала Республики Беларусь, так и на социальные и гуманитарные аспекты жизни общества.

В результате изучения курса студент должен:

- знать основные этапы развития зарубежного и отечественного музейного дела в мире;
- уметь выводить причинно-следственные связи, обосновывать закономерности конкретного явления, проводить сравнительный анализ развития музейного дела разных стран;
- иметь представление о музеях и коллекциях мира; ознакомиться и знать выдающихся специалистов и исследователей музейного дела; уметь дать характеристику музейной сетки Республики Беларусь;
- усвоить и в будущем использовать на практике понятийно-категориальный аппарат музееведения;
- анализировать современное состояние музейного дела и перспективы его развития в будущем;

Программа предусматривает проведение лекций и семинарских занятий, тестирование по основным разделам, самостоятельное освоение определенных вопросов. В рамках семинаров предполагается проведение дискуссий, обсуждения ключевых вопросов музейного дела, а также выполнение практических заданий.

Дисциплина «История музейного дела» общим объемом 176 часов, в том числе 84 аудиторных часов (42 лекционных и 26 практических занятий) изучается на 3 курсе в течение одного (осеннего) семестра. Предусмотрено 16 часов на контрольно-самостоятельную работу. Форма контроля – тестирование и экзамен (5 семестр).

II. Распределение часов курса по формам и видам работ

Изучение курса «История музейного дела» проходит в режиме модульно-рейтинговой системы. Курс разбит на три модуля. Рассмотрение каждого модуля завершается промежуточной аттестацией, проходящей в форме собеседования, тестирования и других форм. Составляется рейтинговый лист, при этом учитывается также работа студента на семинарах, посещаемость занятий, участие в конференциях и т.д. Итоговая оценка зависит от работы студента в течение семестра.

**Технологическая карта учебного курса
История музейного дела
Факультет исторический
Кафедра истории Беларуси
Семестр 7 семестр**

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия		
			Лекции	Семинары	СРК
	Модуль 1				
1.	История музейного дела как научная дисциплина Историография и источники истории музейного дела	2	2	0	0
2.	Домузейное собирательство	14	6	4	4
3.	Возникновение музея как социокультурного института и коллекционирование в эпоху Возрождения	8	6	2	0
	Всего часов	24	14	6	4
	1-я промежуточная аттестация				
	Модуль 2				
4.	Формирование музея как социокультурного института в эпоху Просвещения	6	4	2	0
8.	Развитие музеев и музейного дела в первой половине XIX в.	6	4	2	0
9.	Развитие музеев и музейного дела во второй половине XIX – начале XX вв.	16	6	4	6
	Всего часов	28	14	8	6
	2-я промежуточная аттестация				
	Модуль 3				
14.	Основные тенденции развития музейного дела в межвоенный период (1918 – 40-е гг.)	14	8	6	0
15.	Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX в.	14	6	6	2
16.	Тенденции развития музейного дела на современном этапе. Концептуальные и организационные новации в музейном мире	4	0	0	4
	Всего часов	32	14	12	6
	3-я промежуточная аттестация				
	Итого	84	42	26	16
	Итоговая аттестация	экзамен			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА История музейного дела

Тема 1 История музейного дела как научная дисциплина

Понятие истории музейного дела. Объект и предмет и структура истории музейного дела. История музейного дела в структуре музееведения. Проблематика и концепция дисциплины, ее междисциплинарный характер.

Понятийный аппарат дисциплины. Методы изучения истории музейного дела. Периодизация.

Тема 2 Историография и источники истории музейного дела

Источниковедение истории музейного дела – определение понятия. Основные группы (виды) и характеристика источников истории музейного дела. Классификация источников историко-музейного исследования, предложенная Документационным центром ЮНЕСКО – ИКОМ. Роль письменных источников в изучении истории музейного дела.

Характеристика зарубежной и отечественной историографии истории музейного дела. Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э. Курциус. Расширение тематики историко-музейных исследований в первой пол. XX в.: Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, Т. Фольбер, В. Шерер, Р. Берлинер, Г. Рихтер, Г. Малицкий, Б. Брежго. Возрастание интереса к истории музейного дела и охране памятников, расширение географии исследований во второй пол. XX в.: Э. Тейлор, А. Виттлин, К. Лакхерст, Ж. Базен, И. фон Хольст, Э. Александер, К. Шрайнер, Дж. Льюис, З. Жигульский, К. Помян, М. Рыбецкий. Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследований в республиках СССР. Современные исследования по истории музейного дела в России. Историография истории музейного дела в Беларуси.

Тема 3 Домузейное собирательство

3.1 Понятия “собирательство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”. Определение понятия и этимология слова “музей”. Первопричина появления музеев. Собирательство предметов в первобытном обществе. Классификация домузейных сборов по А. Уиттлин: собрания экономического характера, социального престижа, магические и другие ритуальные собрания, собрания как средство возбуждения научного интереса, собрания как проявление групповой принадлежности и средство эмоционального восприятия.

3.2 Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Античные собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Греческие «мусеи»: храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки. Характеристика частных и общественных собраний Древнего Рима: отличия их формирования и

содержания (Галерея Гая Вереса, Суллы, Цицерона, «музей под открытым небом» императора Андриана). Составление первых каталогов и описей коллекций. Александрийский Мусейон.

3.3 Религиозный характер культуры средневековья. Отношение к ценностям античной эпохи. Церковные ризницы и источники их пополнения. Характер собраний. Средневековое понимание “вещи” как символа (А.Блаженный). Резиденции правителей и церкви как главные места домузейной тезаврации.

3.4 Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания. Сохранение предметов в культовых целях и в качестве свидетельств прошлого.

3.5 Домузейное собирательство на Руси: собрания при монастырях и храмах, царские древлехранилища. Протомузейные формы и учреждения. История Оружейной палаты.

Тема 4 Возникновение музея как социокультурного института и коллекционирование в эпоху Возрождения

4.1 Историко-культурные условия становления культуры Возрождения. Особенности социально-экономического и культурного развития Европы. Оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Повышение интереса к окружающему миру и человеку (гуманизм). Повышение интереса к систематическому коллекционированию предметов музейного значения. Возникновение крупных художественных коллекций: коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Роль географических открытий в развитии коллекционерства. Научные общества и их собирательская деятельность. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи и пр.) как показатель духовного подъема европейского общества. Появление специализированных коллекций художественных, естественнонаучных, технических и др. Первые собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.

4.2 Частные магнатские собрания на белорусских землях: Радзивиллы, Сапеги и др.

Тема 5 Формирование музея как социокультурного института в эпоху Просвещения

5.1 Развитие науки в эпоху Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела. Открытие частных музеев для публики в конце XVII- начале XVIII в. Развитие художественного коллекционирования: А. Ришелье, Д. Мазарини, Карл I, Филипп IV, Максимилиан II Эммануэль, Фридрих Август II, Рудольф II Габсбург, Густав II Адольф, Станислав Август Понятовский. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев: Д. и Д. Трейдесканты, У. Ворм, А. Себа, Э. Левер, Л. Сетала, А. Олеарий. Х. Слоун и Британский музей. Новые ботанические сады. Первые научно-технические коллекции и музеи. Особенности содержания их коллекций. Роль научных обществ и университетов в создании музеев данного профиля. Музеи А. Кирхера, Ж. Вокансона, П. Т. ван дер Хульста и др. Историческое коллекционирование, его ограниченность. Появление первых панорам. Паноптикум Ф. Курциуса.

5.2 Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Петровская Кунсткамера.

5.3 Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в., их цели, задачи, судьба. Музей Полоцкой иезуитской коллегии, гродненской медицинской школы, Литовской главной школы в Вильно. Влияние просветительской идеологии на частное коллекционирование на белорусских землях. Коллекции И. Хрептовича, А. Тызенгауза, А. Яблоновской. Художественное коллекционирование на белорусских землях (Радзивиллы, Сапеги и др.).

Тема 6 Развитие музеев и музейного дела в первой половине XIX в.

6.1-2 Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности, ее демократизацию. Создание первых национальных художественных музеев в Европе и Америке: Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Развитие ботанических садов как научных учреждений. Первые промышленные выставки и их роль в развитии музеев науки и техники. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Сельскохозяйственные музеи Основание первой службы охраны памятников во Франции (1839). Опыт коллекционера и предпринимателя Ф. Барнума. Первый музей на американском континенте.

6.3 Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Художественное коллекционирование на белорусских землях. Развитие природоведческих музеев, их специализация. Деятельность меценатов и научных сообществ. Музей Горы-Горецкого земледельческого института. Возникновение новых исторических музеев. Военно-исторические музеи.

Тема 7 Развитие музеев и музейного дела во второй половине XIX – начале XX вв.

7.1 Формирование музея как социокультурного института. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела. Разделение декоративно-прикладного искусства и промышленного производства. Первые публичные художественные музеи у народов Европы и Америки: Галерея «Тейт» в Лондоне, Остров музеев в Берлине, музей Метрополитен в Нью-Йорке. Демократизация музейной деятельности. Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Разделение музеев по профилю. Развитие музеев археологии и естественной истории. Университетские музеи. Развитие образовательной функции музеев. Появление профессии – экскурсовод. Формирование музейной профессии. Развитие американских музеев. Их отличие от музеев Европы. Североамериканская концепция музея. Смитсоновский институт. Возникновение музеев под открытым небом.

7.2 Открытие музеев для публики в Российской Империи (Эрмитаж). Реорганизация Кунсткамеры. Развитие частного коллекционирования. Появление первых Национальных музеев и галерей (Русский музей, Третьяковка и т.д.). Провинциальные музеи. Университетские музеи.

7.3 Первый национальный музей Беларуси (Виленский музей древностей, 1855). Музеи статистических комитетов, церковно-археологических комитетов и научных обществ и земств на белорусских землях. Специализированные белорусские частные коллекции исторического и художественного профиля, основные причины увеличения их количества.

7.4 Появление и развитие музеев в Восточной Европе. Создание национальных музеев.

7.5 Первые музейные учреждения на азиатском континенте (Япония, Китай, Индия, Турция и т.д.).

Тема 8 Основные тенденции развития музейного дела в период межвоенный период (1918 – 40-е гг.)

8.1 Экономическое и социально-политическое развитие Европы в межвоенный период. Численный рост музеев в метрополиях, появление первых музеев в колониях. Децентрализация как проявление демократизации деятельности музеев. Международное музейное бюро Лиги наций. Увеличение профессиональной музейной литературы и периодики. Рост числа музеев современного искусства. Новые интеллектуальные идеи: Музей Человека в Париже. Особенности развития музейного дела в США. Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей С. Гугенгейма в Нью-Йорке, Национальная галерея в Вашингтоне. Первые социологические опыты с музейной аудиторией.

8.2 Идеологизация и политизация музейного дела в нацистской Германии и фашистской Италии после установления там тоталитарных режимов. Подчинение деятельности музеев этих стран идеологическим установкам. Репрессии против музейных работников, чистки идеологически вредных музейных коллекций, появление новых «тоталитарных» музеев.

8.3 Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Учет национальных культурных и научных ценностей. Создание органов по управлению музеями в центре и на местах. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности. Создание сети музеев нового типа. Музеи государственного значения и региональные музеи. Поиск новых форм просветительской работы. Роль передовой интеллигенции, участие общественности в музейном строительстве. Музей и краеведческое движение. Историко-революционные музеи и их роль в решении идеологических задач. Развитие музееведческой мысли на протяжении 1920-х гг. Подготовка музейных кадров. Унификация и идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг. Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве (1930). Сужение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Преобразование экспозиции в иллюстративный идеологический материал. Политика репрессий в отношении музейных работников.

8.4 Развитие музейного дела в национальных республиках. Роль музеев в изучении прошлого и природы Беларуси. Белорусский государственный музей и его филиалы. Музеи и краеведческое движение в БССР. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны. Решение задач сохранения музейных ценностей. Эвакуация музейных ценностей летом 1941 г. Потери белорусского культурного наследия в период оккупации.

8.5 Особенности развития музейного дела в Западной Беларуси. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

Тема 9 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX в.

9.1-2 Новые экономические и социокультурные условия развития музеев. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Международные конвенции, регулирующие охрану и движение культурных ценностей. Реституция. Увеличение значения международных организаций, обмен опытом между музеями. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Создание Международного совета музеев (1946). Его структура, цели, региональные организации. Журнал „Museum”. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира. Неравномерное развитие музейного дела в странах «богатого Севера» и «бедного Юга». Крупнейшие музейные проекты: Олимпийский музей в Лозанне, Музей Цивилизации в Квебеке, Дворец науки и промышленности в Париже, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Национальный антропологический музей в Мехико, Музей современного искусства в Рио-де-Жанейро, Израильский музей в Иерусалиме и др. Увеличение внимания со стороны центральных и местных властей к музеям как важным факторам поступательного развития общества. Система управления и координации деятельностью музеев в различных странах мира. Формирование музеологии как научной дисциплины. Система подготовки кадров музейных работников. Дальнейшая профессионализация и интеллектуализация музейной деятельности. Возникновение новой музеологии. Квебекская декларация. Теоретические основы и практика деятельности экомузеев. Ж.А. Ривьер. «Живые» музеи. Выход современной экспозиционной практики за стены музейных учреждений.

9.3 Общая характеристика состояния музейного дела в социалистических странах Восточной Европы (Польша, Румыния, Болгария, ГДР и др.). Особенности развития музеев в этих странах по сравнению с СССР. Демократизация органов управления. Становление восточно-европейской школы музееведения. Восстановление сети советских музеев в первое послевоенное десятилетие. Возрождение фундаментальных основ в отечественном музейном деле с середины 50-х гг. XX в. Создание новой системы управления музеями. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и

культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Неоднозначность процесса создания музеев на общественных началах.

9.4 Основные этапы и особенности развития музейного дела в БССР в 40-80-е гг. XX в. Становление и развитие музейной сетки Республики Беларусь.

Тема 10 Тенденции развития музейного дела на современном этапе. Концептуальные и организационные новации в музейном мире

Международные организации и культурное наследие. Обзор крупнейших музеев мира. Деятельность ИКОМ. Проблемы сохранения культурного наследия. Вопросы реституции музейных ценностей. Отношение музея и общества. Новые типы музейных учреждений. Развитие музеологии. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы. Музейный мир России и стран СНГ. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела. Теоретико-образовательные музейные центры в Республике Беларусь. Деятельность белорусских государственных и общественных организаций по возвращению историко-культурных ценностей. Характеристика современного состояния и перспектив музейного дела в Беларуси. Закон «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» (2005). Музейная сетка Республики Беларусь на современном этапе. Перспективы развития зарубежного и отечественного музейного дела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. - №197. - 2/1167.
2. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч./ В. П. Грицкевич. - СПб., 2001.- 416 с.
3. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
4. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.
5. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

6. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея. / А. А. Гужалоўскі. - Мн.: НАРБ, 2001.- 124 с.
7. Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш, ці Уваходзіны ў новую музейную логіку. - Мн., 2000.
8. Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
9. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с.
10. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
11. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.
12. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

Дополнительная:

1. Боханов, А. Н. Коллекционеры и меценаты России / А. Н. Боханов. - М., 1987
2. Бярэйшык, Л.У., Гужалоўскі, А.А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2-х ч./ Л.У. Бярэйшык. - Мн., 2004 (ч.1), 2008 (ч.2).
3. Грабянчук, І. Музейная справа Беларусі (XIX – пачатку XX стст.) // Спадчына. – 2001. - №1-2. –С. 135-162.
4. Грабянчук, І. Музейная справа Беларусі (XIX – пачатку XX стст.) // Спадчына. – 2003. - №4-5. –С. 39-45
5. Зверева, Ю.И. Из истории музейного дела в России (конец XIX – начало XX вв.) // Вестник МГУ. Серия 8: История. – 2007. - №4. –С.40-62.
6. Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114 с.
7. Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.
8. Фролов, А.И. Основатели российских музеев / А.И. Фролов– М., 1991.
9. Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Л.В. Чижова– М., 1991.
10. Савіцкі, Г.Ул. Віцебскаму абласнаму краязнаўчаму музею – 90 гадоў // БГЧ. – 2008. №10. – С. 21-26.
11. Савицкий, Г.В. Частный музей В.П. Федоровича в Витебске // Имашеровские чтения. Ч.2. Гуманитарные науки: материалы региональной научной конф., 5 мая 2005 г. – Витебск, 2005. – С. 181-182.

У. ГЛОССАРИЙ

Ансамблевый музей, музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные

музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. 20 в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

Аудитория музейная, общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). А.м. делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею).

Выставка — временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

Государственные музеи, группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета.

Детский музей, учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Д.м. представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей. Институт Д.м. одновременно с термином формируется с кон. 19 в.

Единица хранения, предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители).

Интерпретация музейная (от лат. *interpretatio* — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.

Информационный потенциал музейного предмета (объекта), совокупность всей заключенной в музейном предмете/музейном объекте информации, как выявленной — ее принято называть информационным полем предмета (объекта), так и не выявленной.

Классификация музеев, изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы К.м. определяются поставленными целями — научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

Коллекционирование, процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко

выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала.

Коллекция музейная — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

Коммуникация музейная, процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой К.м. является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие.

Комплектование музейных фондов, одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

Копия (от соріе — множество) — предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета, выступающего по отношению к К. подлинником (оригиналом).

Культурно-образовательная деятельность одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания (см. Социальные функции музея). Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной. Теоретическими основами

Макет — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности.

Меценатство, покровительство, материальная поддержка деятелей культуры, культурных начинаний и учреждений лицами, обладающими материальными либо властными ресурсами.

Музееведение (музеология), наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Основными структурными частями музееведения являются историческое музееведение (история музейного дела), теоретическое музееведение, прикладное музееведение.

Музей - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия.

Музей-заповедник — группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

Музейная сеть, целенаправленно формируемая совокупность музеев, либо совокупность конкретных групп музеев, действующих на определенной территории.

Музейный предмет — движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное.

Научная концепция экспозиции (от лат. conceptio — понимание, система), теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин.

Научно-вспомогательные материалы - часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К Н.в.м. относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, приобретаются или создаются для повышения информационного потенциала собрания музейного и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов.

Научно-исследовательская деятельность — основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот.

«Новая музеология», направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Музей рассматривается Н.м. прежде всего как форма, нацеленная на решение актуальных проблем местного сообщества. Основатели «Н.м.» французские музеологи Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин сформулировали ее важнейшие положения, зафиксированные в т.н.

Предмет музейного значения, предмет/объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. П.м.з., изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в собрание музейное.

Учёт музейных фондов, деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам.

Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею *музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.*

Экомузеи, тип музеев, ориентированных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия.

Экспозиция музейная (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д.

Экспонат (от лат. *exponatus* – **выставленный для обозрения**) — первичный структурный элемент экспозиции музейной. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

УІ. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

СЕМИНАР 1.Домузейное собирательство

(4 часа)

- 1.Классификация домузейных сборов по А. Уиттлин: собрания экономического характера, социального престижа, магические и другие ритуальные собрания, собрания как средство возбуждения научного интереса, собрания как проявление групповой принадлежности и средство эмоционального восприятия.
2. Характеристика материальной культуры первобытного общества.
3. Домузейные сборы Древнего мира: сборы древневосточных цивилизаций; виды художественных сборов в Др. Греции и Др. Риме.
- 4.Домузейные коллекции средневековья.

Литература:

- 1.Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн.,2003. - 239 с.
2. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея. / А. А. Гужалоўскі. - Мн.: НАРБ,2001. - 124 с.
- 3.Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч./ В. П. Грицкевич. - СПб.,2001. - 416 с.
- 4.Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш, ці Уваходзіны ў новую музеялогію. - Мн.2002
- 5.Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

СЕМИНАР 2. Возникновение музея как социокультурного института и коллекционирование в эпоху Возрождения

(2 часа)

1. Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «музей» в представлении гуманистов.
2. Художественные коллекции и первые музеи Возрождения: Италия, Австрия, Германия, Франция, Испания и др.
3. Ранние природоведческие коллекции и музеи Европы в эпоху Возрождения.
4. Ранние исторические коллекции и музеи эпохи Возрождения.
- 5.Частные собрания Беларуси в эпоху Возрождения.

Литература:

1. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
2. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея. / А. А. Гужалоўскі. - Мн.: НАРБ, 2001. - 124 с.
3. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч./ В. П. Грицкевич. - СПб., 2001. - 416 с.
4. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
5. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

СЕМИНАР 3. Формирование музея как социокультурного института в эпоху Просвещения

(2 часа)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Развитие коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIIIв.: Франция, Англия, Германия, Испания, Италия, Австро-Венгрия и др.
3. Возникновение первых музеев России в эпоху Просвещения.
4. Частное коллекционирование и музеи учебных учреждений в Беларуси эпохи Просвещения.

Литература:

1. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч./ В. П. Грицкевич. - СПб., 2001. - 416 с.
2. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея. / А. А. Гужалоўскі. - Мн.: НАРБ, 2001.- 124 с.
3. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
4. Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург— 114 с.
5. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

СЕМИНАР 4. Развитие музеев и музейного дела в XIX – начале XX в.

(6 часов)

1. Общая характеристика эпохи (XIX – н. XX вв.). Особенности влияния процессов формирования национальных государств и промышленной революции на развитие музейного дела.

2. Музейное строительство в Западной Европе: Лувр, Британский музей, Национальная галерея в Лондоне, Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Дрезденская галерея, Остров музеев в Германии, Музей под открытым небом и др.
3. Особенности возникновения и развития музейного дела в США в к. XVIII – н. XX вв.
4. Развитие музейного дела в Российской империи в XIX – начале XX вв.
5. Развитие музейного дела в Беларуси в XIX – начале XX вв.

Литература:

1. Грабянчук, І. Музейная справа Беларусі (XIX – пачатку XX стст.) // Спадчына. - №1-2. –С. 135-162.
2. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
3. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.
5. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

СЕМИНАР 5. Основные тенденции развития музейного дела в межвоенный период (1918 – 40-е гг.)

(6 часов)

1. Общая характеристика исторического периода. Особенности развития музейного дела в либерально-демократических странах
2. Новые явления в развитии музеев США в 1920-40-х гг.
3. Особенности развития музейной деятельности в тоталитарных странах Европы (Италия, Германия).
4. Становление советской музейной системы и музейное дело в эпоху тоталитаризма (1917 – 40-е гг.).
5. Музеи Беларуси в 1920-44 гг.

Литература:

1. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
2. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.
3. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.

4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
5. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

СЕМИНАР 6. Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX в.

(6 часов)

1. Основные тенденции развития музейной деятельности в либеральных странах.
2. Развитие музеев в развивающихся странах третьего мира.
3. Основные тенденции развития музеев в социалистических странах Восточной Европы.
4. Музейное дело в СССР (1945-91)
5. Музейное дело в Беларуси в послевоенный период
6. Основные музеи мира на современном этапе: состояние и перспективы развития

Литература:

1. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
2. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
3. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
4. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

УП. Вопросы

к экзамену по курсу «История музейного дела»

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям). Направление специальности:

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (5 семестр)

1. Определение понятия «история музейного дела». Объект и предмет. Методы изучения истории музейного дела.
2. Периодизация истории музейного дела.
3. Источники по истории музейного дела и их классификация.
4. Историография истории музейного дела.
5. Возникновение домусейного собирательства в первобытном обществе и классификация домусейных сборов (по А. Уиттлин).

6. Домузейные собрания Древней Греции.
7. Частные и общественные собрания Древнего Рима.
8. Домузейные собрания древневосточных цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
9. Упадок и возрождение домузейного собирательства Европы в эпоху средневековья.
10. Домузейные формы собирательства и коллекционирования первобытных поселений и эпохи средневековья в Беларуси.
11. Возникновение и понимание музея в эпоху Возрождения. Общая характеристика эпохи.
12. Ранние художественные коллекции и музеи Европы в эпоху Возрождения.
13. Ранние природоведческие коллекции и музеи Европы в эпоху Возрождения.
14. Ранние исторические коллекции и музеи эпохи Возрождения.
15. Магнатские собрания Беларуси в эпоху Возрождения.
16. Начало российского коллекционирования в XII – XVII вв.
17. Формирование музея как социокультурного института в эпоху Просвещения. Общая характеристика эпохи.
18. Художественные коллекции и музеи Европы в эпоху Просвещения.
19. Природоведческие и научные коллекции и музеи Европы в эпоху Просвещения.
20. Возникновение первых музеев России в эпоху Просвещения.
21. Частное коллекционирование и музеи учебных учреждений Беларуси в эпоху Просвещения.
22. Музейное строительство Западной Европы в эпоху Наполеоновских войн (первая половина XIX в.).
23. Музеи Российской империи первой половины XIX в.
24. Развитие музейного дела в Беларуси в первой половине XIX в.
25. Развитие музеев и музейного дела в странах Западной Европы в условиях становления национальных государств (вторая половина XIX – начало XX вв.).
26. Особенности возникновения и развития музейного дела США в к. XVIII – XIX вв.
27. Возникновение музеев в странах Азии и Востока в XIX – начале XX вв.
28. Развитие музеев в Восточной Европе в XIX в.
29. Развитие музейного дела во второй половине XIX – начале XX вв. в Российской Империи.
30. Развитие музеев и музейного дела Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.
31. Частное коллекционирование Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.
32. Развитие музейной деятельности в либерально-демократических странах в межвоенный период (1920-40-е гг.).
33. Новые явления в развитии музеев США в 1920-40-х гг.

34. Особенности развития музейной деятельности в тоталитарных странах Европы (Италия, Германия) в межвоенный период (1920-40-е гг.).
35. Становление советской музейной системы и музейное дело в эпоху тоталитаризма (1917 – 40-е гг.).
36. Формирование музейной сетки БССР и деятельность БГМ (1918 – 30-ые гг.).
37. Музейное дело Западной Беларуси в 1920 – 30-е гг.
38. Краеведческие музеи 1920-х гг. в БССР.
39. Музеи Беларуси в годы Великой Отечественной войны.
40. Основные направления развития музейного дела в либеральных странах после Второй Мировой войны.
41. Развитие музеев в развивающихся странах постколониального мира после Второй Мировой войны.
42. Основные тенденции развития музеев в социалистических странах Европы в послевоенный период.
43. Музейное дело СССР в послевоенный период (1944-91 гг.).
44. Основные тенденции музейного строительства БССР после Великой Отечественной войны (1944 – 1991).
45. Влиятельные музеи мира и перспективы развития музейной деятельности на современном этапе.
46. Музейный мир современной России и СНГ.
47. Музейная сетка и общая характеристика музейного дела Республики Беларусь на современном этапе.
48. Национальные музеи Беларуси: история создания и современное состояние.
49. Музеи-заповедники Беларуси: история создания и современное состояние.
50. Региональные музеи Беларуси: история создания и современное состояние.
51. Музейная деятельность в Витебске: история и современность.
52. История создания и современное состояние ВОКМ.

УІІ.Тесты

для самостоятельной работы по курсу

«Теория и методика музейного дела»

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям). Направление специальности:

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (5 семестр)

1. Самостоятельные художественные музеи в США возникли:
А)одновременно с музеями в Зап. Европе
Б)раньше музеев Зап.Европы
В)позже музеев Зап.Европы

2. Метрополитен музей был создан в:
А)1870
Б)1871
В)1872
3. Первый детский музей был открыт:
А)в Лондоне
Б)в Бруклине
В) в Вене
4. Строительство Нового Эрмитажа произошло при императоре:
А)Николае 1
Б) Александре 1
В) Александре II
5. Оружейную палату можно считать музеем с:
А)1806
Б)1808
В)1810
6. К. Тизенгауз был известен своими коллекциями:
А)нумизматической
Б)орнитологической
В)художественной
Г)археологической
7. В нач.19 в. на белорусских землях возник интерес к:
А) национальному искусству
Б)испанскому искусству
В) немецкому искусству
8. В Витебске в нач.19 в. коллекцию церковных древностей собирал купец-старовер:
А) А. Гюнтер
Б) Я.Рудницкий
В) И. Соболящikov
9. П.М. Третьяков передал своё собрание живописи в дар Москве в:
А)1881
Б)1892
В)1893
10. Создание Третьяковской галереи подтолкнула власти к открытию в Петербурге:
А)музея Академии искусств
Б) Малого Эрмитажа
В)Русского музея
- 11.Благодаря краеведу и археологу А.М. Сементовскому в Витебске был открыт:
А)Сельскохозяйственный музей
Б)Политехнический музей
В)Музей лесного хозяйства

12. Первый американский музей возник в:
- А) в Чарлстоне
 - Б) в Нью-Йорке
 - В) Филадельфии
13. Что является особенностью развития музейного дела в США:
- А) художественные музеи возникли на основе королевских коллекций или благодаря сильной центральной власти;
 - Б) музеи как бы изолированы от государства;
 - В) руководство музеями осуществляется Советом попечителей;
 - Г) сначала появились общедоступные музеи, а потом закрытые собрания;
 - Д) государство осуществляет финансовую поддержку музеев
 - Е) музей прежде всего храм науки, искусства и просвещения
14. Кто из российских императоров провёл «чистку» коллекций Эрмитажа?
- А) Александр I
 - Б) Николай I
 - В) Александр II
15. Кто является инициатором создания Виленского музея древностей?
- А) Тызенгауз
 - Б) Киркор
 - В) Тышкевич
16. Официальное открытие Виленского музея древностей состоялось:
- А) в 1853
 - Б) 1854
 - В) 1856