

Баранова А.А. (Научный руководитель – Косаревская Т.Е.,
канд. психол. наук, доцент)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Творчество является одной из фундаментальных составляющих в развитии личности ребенка. Также творчество помогает ребенку в адаптации к новому, к окружающему социуму. В современное время значимость обретает многостороннее развитие ребёнка, последующее увеличение его созидательной деятельности. По этой причине следует совершенствовать ощущение прекрасного, воспитывать эстетический вкус, понимать и чувствовать произведения искусства, умение видеть красоту в природе.

В психолого-педагогической литературе детское творчество определяется как «деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения» [1, с. 4]. Современные исследователи сходятся во мнении, что само по себе творческое развитие не происходит, но образуется за счет положительного взаимодействия ребенка и взрослого. Важная роль отводится непосредственно игровой деятельности. Д.Б. Богоявленская отмечает то, что в ходе творчества дошкольник формируется умственно, чувственно, устанавливает собственный подход к жизни, а также собственную роль в ней, обретает навык группового взаимодействия, повышает навык деятельности с разными приборами и материалами, осознанно владеть телом, общением, речью.

В педагогике, а также в психологии, относительно детского творчества, присутствует акцент на трёх особенностях. Первая особенность, как полагает Т.С. Комарова, состоит в том, что базой для проявления креативных планов является находящееся вокруг общество, окружающая предметная среда. Вторая особенность заключается в субъективности открытий (познавательных, творческих, умственных). Третья – проявляется в том, что процесс формирования нового варианта приносит детям большее наслаждение, нежели итог. По этой причине «под детским творчеством понимается не сам конкретный итог, а процесс, в котором ребёнок себя реализует», – отмечает Н.А. Ветлугина [2, с. 54]. Согласно мнению О.М. Дьяченко, «сами попытки к созиданию, к продуктивному самовыражению уже есть творчество» [3, с. 25].

Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, А.Г. Гогоберидзе и многие другие считают, что ведущая деятельность в детском развитии – художественно-изобразительная. По мнению Т.Г. Казаковой, «процесс усвоения художественного опыта всегда индивидуален и, в то же время, он способствует проявлению творческого потенциала каждого ребенка» [4, с. 36].

Цель работы – выявить уровень творческого потенциала у дошкольников.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО Ясли-сад №84 г. Витебска, в группе старших дошкольников в количестве 20 детей. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методики: В. Кудрявцева «Как спасти зайку», В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате», тест-задание «Что попало в сеть».

Результаты и их обсуждение. Во время творческой деятельности необходимо обеспечить ребёнку необходимые как практические условия (карандаши, бумагу), так и психологические: – не критиковать его творчество, а направлять,

тем самым помогая ему в создании своего; – предоставить ребёнку новые знания, навыки, которые потребуются для его творчества; – дать ребёнку в полной мере прочувствовать удовольствие во время деятельности.

В ходе исследования при использовании методики В. Синельниковой «Солнце в комнате» были получены следующие результаты: 2 ребенка или 10% группы отказалось от выполнения задания (не видит отклонений, не знает, как переделывать), 16 детей или 70% группы формально устранили недочёт (вынесли за пределы дома, преобразовали в лампочку), конструктивный ответ дали 4 ребёнка (или 20% группы), то есть отделили несуществующий элемент от других, сохраняя при этом объект внутри заданной картины (преобразовали в «солнечный цветок», оформили как рисунок на стене).

По методике В. Кудрявцева «Как спасти зайку» получены следующие результаты: 3 ребёнка отказались от задания (15%), 15 детей решили задачу с элементами простейшего символизма, не выходят за рамки предела ситуации, но при этом полностью выполняют условия (75%), наконец, 2 ребенка (10%) преобразовали наличный предметный материал и использовали для выполнения заданий.

Согласно полученным результатам по тест-заданию «Что попало в сеть?», мы имеем следующее: 13 детей (65%) выявили простые изображения, чаще всего геометрические формы, иногда выделяли некую сложность («похоже на солнышко», «похоже на травинку»), 4 ребенка (20%) выделили более сложные элементы («похоже на собачку», «похоже на сидячую тетю») и 3 ребенка (15%) находили более сложные, сюжетные изображения («бегущий человечек», «подмигивающее солнышко», «летающие звездочки»).

В итоге можно сделать вывод о том, что в среднем только 20% участников группы проявляют повышенные результаты в представленных им заданиях. 73% дошкольников имеют средние показатели и только 7% демонстрируют низкий уровень, что говорит о положительной тенденции развития творческого потенциала в группе.

Заключение. Полученные результаты приводят к выводу о том, что большинство детей проявляют интерес к творческому проявлению себя. Это значит, что при верном подходе к развитию творческих способностей детей, можно добиться повышения процента высокого уровня показателей. Регулярное проведение различных форм занятий с использованием воображения, искусства и т.п. позволит детям выразить себя, выделить ведущие навыки, выделить проблемные стороны и скорректировать их. В дошкольном возрасте, дети очень восприимчивы к различным видам творчества, поэтому необходимо предоставлять детям возможность для их реализации.

Список использованной литературы:

1. Поддяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей / В.Н. Поддяков, В.Н. Аванесова – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева и др. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.
4. Казакова, Т.Г. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие / Т.Г. Казакова, Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, В.Ш. Шайхатидов – М.: МГПУ, 2019. –179 с.