

их кругозор. Дети узнают, что самую трудную и опасную работу обычно выполняют мужчины – пожарные, летчики, спасатели. С помощью произведений художественной литературы можно показать детям, что традиционные женские профессии — учитель, врач, продавец – также важны в обществе и требуют большого мастерства и умений.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать произведения о мальчиках, проявляющих качества мужественности: смелость, заботу о младших, слабых, девочках и произведения о девочках, проявляющих традиционные женские качества: доброту, приветливость, заботу о близких. Важная роль в полоролевом воспитании принадлежит произведениям, которые дают дошкольникам представления о счастливой семье, в которой все любят друг друга, заботятся друг о друге. Эти произведения помогают формированию у детей образа семьи, семейных идеалов.

Формы работы с художественными произведениями разнообразны: специально организованная деятельность; этические беседы по содержанию произведений; драматизация художественных произведений; использование примеров из произведений при обсуждении ситуаций, возникающих в группе, разрешении конфликтов между мальчиками и девочками.

Для эффективного влияния художественной литературы на личность ребенка после прочтения необходимо проводить беседу по содержанию прочитанного. Готовясь к беседе, педагог должен продумать, какой аспект культурного поведения он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и в соответствии с этим подобрать вопросы. Вопросы должны побуждать у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Можно утверждать, что ценность произведений художественной литературы в гендерном воспитании дошкольников обусловлена воздействием содержащихся в произведениях мужских и женских образов на когнитивную и эмоциональную сферу дошкольников.

Заключение. Таким образом, гендерное воспитание - одна из основных задач дошкольного учреждения, это всестороннее развитие, психологически здоровой личности. Художественная литература, являясь одним из видов искусства, всесторонне влияет на развитие личности ребенка дошкольника.

Список цитированных источников:

1. Столярчук, Л.И. Педагогические аспекты полоролевого воспитания / Л.И. Столярчук // Педагогика. – 2003. – № 5 (май-июнь). – С. 38–43.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Янушковская А.Д., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Главная ценность дошкольного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки. Все это дети могут получить из сказок. Они воспитывают детей интеллектуально и нравственно, развивают воображение и сопровождают их на протяжении всей жизни.

Сказка – это удивительное по силе психологического и воспитательного воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития самосознания субъектов образовательной среды. Сказки возникают, накапливаются и используются с максимальной пользой.

Сказкотерапия – это воспитание и лечение сказками. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребёнка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой развивает личность педагога, создаёт невидимый мост между ребёнком и взрослым, сближает родителей и детей.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нём. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти и нужное решение в жизни.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность [1, с. 37].

Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 65 г. Витебска» в старшей группе. Исследование было индивидуальным, всего в нём приняли участие 15 детей. Целью данного исследования явилось изучение позитивного влияния сказкотерапии на речь дошкольников.

Задачи, решаемые сказкотерапией, важны для творческой активности, продуктивного обучения детей, накопления их познавательного, эмоционального и жизненного опыта, для повышения самооценки воспитанников, снижения уровня тревожности, что способствует и стимулирует речевую активность детей, развивает их индивидуальные способности.

На речь дошкольников большое влияние оказывают их самооценка и уровень тревожности. Для определения влияния самооценки и уровня тревожности были проведены исследования перед началом активного использования в практической деятельности сказкотерапии.

В ходе исследования были использованы следующие методики:

- 1) Диагностика уровня речевого развития дошкольников (5-6 лет) О. А. Безруковой, О. Н. Калининской [2, с. 41].
- 2) Исследование самооценки ПО методике «Лесенка» В.Г. Щур.
- 3) Тест тревожности Р. Тэмми, М. Доркин, В. Аман. Методика «Выбери нужное лицо».

Основные приемы работы с детьми:

1. Пальчиковые игры. На этом этапе уделялось большое внимание мелкой моторике пальцев рук. Пальчиковые игры являются хорошим средством для стимулирования речи.

2. Сказкотерапевтическое рисование – это рисование сказок. В своих работах дошкольники находили много разных существ и придумывали о них истории и сказки, что является прекрасным средством обогащения словаря, проявлением творчества и фантазии.

3. Работа со страхами детей. Именно при помощи сказки дети в игровой манере могут избавиться от страхов, побороть боязнь, стать уверенным и самостоятельным. Детям предлагалось прослушать сказку, рассказать о самых главных моментах, ответить на вопросы. Психокоррекционные сказки направлены на решение таких проблем, как: неуверенность в себе; тревожность; трудности в общении со сверстниками; повышенная агрессивность; негативные чувства (обида, злость и пр.) по отношению к родителям; страх темноты, ночные кошмары.

4. Пение и танцы. Детям предлагались для исполнения музыкальные произведения из сказок, которые им хорошо известны.

5. Самостоятельное сочинение сказок и историй.

При обучении детей рассказыванию использовалось несколько приёмов.

1) Рассказывание новой или известной сказки от 3-го или 1-го лица.

2) Групповое рассказывание сказок.

3) Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

6. Чтение русских народных сказок с объяснением незнакомых слов. Детям предлагалось ответить на вопросы ПО сюжету, определить добрых и плохих героев, оценить их поступки и сделать соответствующие выводы.

В результате проведенного экспериментального исследования можно сделать вывод, что сказкотерапия как средство развития речи детей оказывает значительное влияние на развитие дошкольника. Сказкотерапия – это воспитание и лечение сказками. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

После работы по данной методике у воспитанников повысилась самооценка, снизился уровень тревожности. У них расширился круг общения, а это позитивно сказывается на развитии речи дошкольников. Дошкольники научились думать, уважать мнение сверстников и прислушиваться к нему, научились вставать на место другого и видеть мир с разных сторон. Воспитанники стали более раскованы, они свободнее вступают в контакт со взрослыми и сверстниками. Дети научились фантазировать, сами организуют игры со сказками, их речь стала образной, выразительной.

Список цитированных источников:

1. Безрукова, О.А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста / О.А. Безрукова, О.Н. Калинин; худ. М.В. Балашова [и др.]. – М.: Русская Речь, 2014. – 70 с.

2. Никифоров, А.И. Сказка, её бытование и носители / А.И. Никифоров. – М.: Просвещение, 1998. – 105 с.

ЭТАЛОН ВОСПИТАННОСТИ И ОБРАЗОВАННОСТИ В АДЪЕКТИВНЫХ УСТОЙЧИВЫХ СРАВНЕНИЯХ

Ячник П.А., студентка 2 курса

(г. Витебск, ВФ УО ФПБ «Международный университет «МИТСО»»)

Научный руководитель – Мужейко И.А., канд. филол. наук

Введение. Образование в современном понимании заключается не только в собственно обучении, но и привитии морально-нравственных ценностей, культурно-исторического опыта и правил поведения. Педагоги детских садов занимаются развитием ребят в обоих указанных направлениях с трехлетнего возраста, являясь, по большому счету, первыми наставниками в своей жизни, которые знакомят со знанием окружающей действительности, культурой и традициями своей страны и не только. В начальной школе учителя на уроках русского, белорусского и английского языков продолжают открывать мир действительности не только родной культуры, но и иностранной, чаще английской, и лучшими помощниками здесь выступают фразеологизмы.

Основная часть. Фактическим материалом данной статьи являются адъективные устойчивые сравнения (АУС), представляющие собой особый пласт фразеологического фонда любого языка, в частности, русского, белорусского и английского. Знакомство с фразеологией должно быть органичным и начинаться с самых ранних лет, тем более что