

Заключение. Несмотря на то, что дошкольный возраст является преимущественно «нечитающим» и слуховым, ребенок способен осуществлять действия, характерные для обычного читателя. В то же время приобщение к чтению – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в учреждении дошкольного образования. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Содержание образовательной области «Художественная литература» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг. Воспитатель дошкольного учреждения должен помочь дошкольникам полноценно воспринять литературное произведение, учитывая их маленький жизненный опыт, а значит, и небольшой образно-чувственный опыт. Вместе с этим целью литературного развития должно стать развитие психических процессов, определяющих качество такой сложной умственной деятельности, как художественное восприятие: наблюдательности, воссоздающего воображения, способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти, чувства поэтического слова. Это происходит в ходе анализа и оценки воспитанниками дошкольного возраста читаемого произведения, выражения личностного отношения к нему.

Литературное развитие дошкольника можно определить как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к их отражению. Важное в литературном развитии дошкольников имеет рациональное преподнесение литературного материала детям.

Список цитированных источников:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 1997. – 448 с.
2. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
4. Колосова, Е.А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования
5. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – С. 147-153. 14. Koralek, D. Reading Aloud with Children of All Ages [Digital resource] / D. Koralek URL: <https://www.naeyc.org/files/yc/file/200303/ReadingAloud.pdf>.
6. Хролец, О.И. Использование потенциала детской литературы в формировании гуманистически-ценностных ориентаций детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Хролец // Обновление содержания, форм и методов обучения и воспитания в учебных заведениях. – Ровно : РГГУ, 2011. – 283 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Яковлева Д.С., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Введение. Художественная литература является одним из значимых средств в решении задач воспитания подрастающего поколения, формирования личности в педагогической теории и практике. Произведения художественной литературы – это один из важных и доступных источников формирования представлений о социальных ролях мужчины и женщины, о качествах мужественности и женственности, так как является отражением существующих в обществе гендерных стереотипов. Данное положение обусловило актуальность проведенного нами исследования. Цель данной статьи – раскрыть особенности использования художественных текстов в процессе формирования у воспитанников дошкольных учреждений гендерных представлений.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Можно утверждать, что художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [1]. В методической литературе обозначены следующие принципы отбора художественных произведений для решения задач гендерного воспитания дошкольников: доступность; эмоциональная привлекательность; динамичность сюжета; эмоциональное и образное описание главных героев; проявление героями качеств мужественности, женственности.

Педагогу необходимо подбирать художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, которые он хочет решить. В гендерном воспитании возможно использование художественных произведений разных жанров и тематики:

- произведения, отражающие традиционные мужские и женские виды деятельности (профессии, спорт);
- произведения о детях, проявлении мальчиками и девочками качеств мужественности, женственности;
- произведения о семье, знакомящие дошкольников с семейными ролями и ценностями.

Рассмотрим возможности произведений разных жанров и содержания в решении задач гендерного воспитания дошкольников. Важное место в гендерном воспитании дошкольников принадлежит сказкам. В гендерном отношении все сказки можно условно разделить на три группы:

- «мужские», где главный герой – мужской персонаж. К «мужским» сказкам можно отнести все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу;
- «женские», где главная героиня – персонаж женского пола;
- «смешанные», где есть два главных героя обоих полов.

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (или героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и вывел некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой. Можно сказать, что «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношение к жизни, уроки, а «женские» – женское поведение. «Смешанные» же сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации, поэтому важны все три группы сказок. Идентификация себя как мужчины или женщины является предшественником гармоничного союза.

Сказки для детей раннего и младшего дошкольного возраста формируют представления о половозрастных семейных ролях (родители, бабушки, дедушки, дети, внуки). В них отражены идеалы семейной жизни, которые являются фундаментом в понимании ребенка важности семьи в жизни человека, знакомят с семейными функциями, взаимоотношениями.

С помощью волшебных сказок педагог формирует представления о качествах мужественности, женственности. Герои сказок являются обладателями лучших мужских и женских качеств. В сказочных художественных образах «доброго молодца» и «красной девицы» отражены представления об идеальных мужских и женских образах. «Добрый молодец» — сильный, смелый, отважный защитник родины и народа, храбрый воин, борющийся со злом. Волшебные сказки привлекают детей своим динамизмом, многочисленными ситуациями, в которых герой преодолевает препятствия. Воспитанники стремятся подражать героям сказок, зачастую сюжет сказки и поведение персонажей отражается в играх детей дошкольного возраста.

В формировании представлений детей о профессиональных мужских и женских ролях важное место занимают произведения о представителях мужских и женских профессий, которые знакомят детей со спецификой мужского и женского труда, расширяют

их кругозор. Дети узнают, что самую трудную и опасную работу обычно выполняют мужчины – пожарные, летчики, спасатели. С помощью произведений художественной литературы можно показать детям, что традиционные женские профессии — учитель, врач, продавец – также важны в обществе и требуют большого мастерства и умений.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать произведения о мальчиках, проявляющих качества мужественности: смелость, заботу о младших, слабых, девочках и произведения о девочках, проявляющих традиционные женские качества: доброту, приветливость, заботу о близких. Важная роль в полоролевом воспитании принадлежит произведениям, которые дают дошкольникам представления о счастливой семье, в которой все любят друг друга, заботятся друг о друге. Эти произведения помогают формированию у детей образа семьи, семейных идеалов.

Формы работы с художественными произведениями разнообразны: специально организованная деятельность; этические беседы по содержанию произведений; драматизация художественных произведений; использование примеров из произведений при обсуждении ситуаций, возникающих в группе, разрешении конфликтов между мальчиками и девочками.

Для эффективного влияния художественной литературы на личность ребенка после прочтения необходимо проводить беседу по содержанию прочитанного. Готовясь к беседе, педагог должен продумать, какой аспект культурного поведения он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и в соответствии с этим подобрать вопросы. Вопросы должны побуждать у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Можно утверждать, что ценность произведений художественной литературы в гендерном воспитании дошкольников обусловлена воздействием содержащихся в произведениях мужских и женских образов на когнитивную и эмоциональную сферу дошкольников.

Заключение. Таким образом, гендерное воспитание - одна из основных задач дошкольного учреждения, это всестороннее развитие, психологически здоровой личности. Художественная литература, являясь одним из видов искусства, всесторонне влияет на развитие личности ребенка дошкольника.

Список цитированных источников:

1. Столярчук, Л.И. Педагогические аспекты полоролевого воспитания / Л.И. Столярчук // Педагогика. – 2003. – № 5 (май-июнь). – С. 38–43.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Янушковская А.Д., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Главная ценность дошкольного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки. Все это дети могут получить из сказок. Они воспитывают детей интеллектуально и нравственно, развивают воображение и сопровождают их на протяжении всей жизни.