

## ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

**Шнипова Т.А.**

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)  
Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

**Введение.** Литература сопровождает ребёнка с первых дней его жизни. Она играет важную роль в воспитании подрастающей личности ребенка.

В то же время современная социокультурная ситуация затрудняет этот процесс. Современное общество, еще в недавнем прошлом «читающее», превратилось в «смотрящее». Угасание интереса к чтению, к книге негативно отразилось на взрослых и, как следствие, крайне отрицательно повлияло на детей, на их личностную культуру [1, с. 363].

Е. А. Колосова считает, что процесс приобщения детей к литературе несет в себе огромный социальный смысл. Основные социально важные знания, образцы социализированной личности аккумулируются в письменной культуре и передаются с помощью чтения, которое является в современном обществе одним из механизмов социализации [2, с. 11–17].

Детское чтение как социализационный механизм имеет наибольший эффект в раннем возрасте в процессе первичной социализации, тогда как на более старших возрастных этапах доминируют иные формы деятельности [2, с. 16].

Детям, которые только начинают познавать окружающий их мир, нужны книги, которые подготавливают их к активной жизни в обществе. Художественное слово играет важную роль в процессе формирования ценностей, гуманных чувств. Художественная литература приводит к большим изменениям в эмоциональной сфере ребенка, способствует появлению живого отклика, меняет отношение к вещам, перестраивает субъективное мировоззрение. Произведения для детей применяются как одно из средств развития доброты, отзывчивости, гуманности в личности любого человека: доброты, честности, верности, правдивости, патриотизма. В том числе, А. Хролец пишет, что детские произведения обеспечивают переход гуманистических ценностных ориентаций во внутреннее достояние личности ребёнка любого возраста [3, с. 23–29]. Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям.

Главная цель приобщения детей к художественной литературе в дошкольном возрасте - литературное развитие дошкольников. Что собой представляет литературное развитие дошкольников? Каковы критерии литературного развития воспитанников дошкольного возраста? В каких формах происходит литературное развитие дошкольников по образовательной области «Художественная литература»?

**Основная часть.** Проблема литературного развития детей неоднократно становилась предметом изучения ученых и исследователей гуманитарной области знания [4, с. 363].

Понятие литературного развития трактуется исследователями как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами» (Н. Д. Молдавская); как реализация опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии (В. Г. Маранцман); как воплощение в жизнь литературных способностей, таких как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, подразумевающее отчетливое и яркое представление, как непосредственно наблюдаемых впечатлений, так и образов, создаваемых словесно, проявляющееся «...в легкости образования ассоциаций между словом и образами» (А. Г. Ковалев,

А. Маслоу); как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности (О.В. Акулова, Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова) [1, с. 363–364].

Литературное развитие, по сути, происходит в процессе восприятия дошкольниками текста, читаемого взрослым. Особенностью читателя-дошкольника является то, что он не умеет читать. Его читательская деятельность базируется на ином типе восприятия искусства – слуховом. При этом воспитанникам дошкольного возраста доступны такие подвиды читательской деятельности, как слушание, разглядывание иллюстраций, размышление над услышанным, переживание происходящего в художественном тексте. Воспринимаемые на слух разнообразные тексты постепенно усложняются от группы к группе по структуре, содержанию, жанровым особенностям. Вначале побуждаемые взрослым, затем самостоятельно, дети уже могут предугадывать события и их последствия, исходя из накопленного ими опыта, в том числе и опыта решения разнообразных и постоянно усложняющихся читательских задач. По мнению И.Н. Арзамасцевой, С.А. Николаевой, чтение художественной литературы стимулирует развитие ребенка: даже в дошкольном возрасте при помощи взрослого ребенок может понять многое и выйти за пределы того, на что способен самостоятельно [5, с. 8].

Литературное развитие — процесс возрастной, так как по мере развития кругозора ребенка, накопления читательского опыта, восприятие одного и того же произведения одним и тем же человеком с годами будет углубляться. Но это и учебный процесс: характер обучения обязательно сказывается на ходе литературного развития, причем может не только способствовать его развитию, но и из-за неумелых действий педагога затормозить его.

Одним из важных вопросов литературного развития детей дошкольного возраста является вопрос о критериях литературного развития. Единого взгляда на критерии литературного развития дошкольников еще не выработано. Психологи подчеркивают, что развитие предполагает не только количественное накопление знаний, умений, опыта, но, главным образом, внутренние изменения структурных психических образований, усиливающие способность самостоятельного решения задач, не встречавшихся ранее.

Рассмотрение процесса литературного развития под углом зрения взаимодействия его с процессом обучения выдвигает на первый план проблему критериев, или показателей, литературного развития. К ним, на наш взгляд, можно отнести:

1. Читательский интерес.
2. Расширение «читательского» опыта в т.ч. «опыта слушания».
3. Художественное восприятие и понимание текста.
4. Активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в общении и сочинительстве.

Произведения художественной литературы активно включаются в детскую деятельность на всех возрастных этапах. Литературному развитию ребёнка уделяется большое внимание в учебной программе дошкольного образования. Программа задумана и реализована, как комплексная, т.е. охватывающая все основные стороны воспитания, образования и развития детей в дошкольном возрасте.

Важнейшей формой организации ознакомления дошкольников с художественной литературой в учреждении дошкольного образования являются специальные занятия (разных типов), где педагог целеустремленно решает определенные задачи литературного развития дошкольников. Вместе с тем, В. В. Гербова указывает на необходимость систематичности процесса приобщения дошкольника к художественной литературе, чтение детям каждый день, решение программных задач не только на занятиях, но и вне их [6, с. 4].

**Заключение.** Несмотря на то, что дошкольный возраст является преимущественно «нечитающим» и слуховым, ребенок способен осуществлять действия, характерные для обычного читателя. В то же время приобщение к чтению – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в учреждении дошкольного образования. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Содержание образовательной области «Художественная литература» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг. Воспитатель дошкольного учреждения должен помочь дошкольникам полноценно воспринять литературное произведение, учитывая их маленький жизненный опыт, а значит, и небольшой образно-чувственный опыт. Вместе с этим целью литературного развития должно стать развитие психических процессов, определяющих качество такой сложной умственной деятельности, как художественное восприятие: наблюдательности, воссоздающего воображения, способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти, чувства поэтического слова. Это происходит в ходе анализа и оценки воспитанниками дошкольного возраста читаемого произведения, выражения личностного отношения к нему.

Литературное развитие дошкольника можно определить как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к их отражению. Важное в литературном развитии дошкольников имеет рациональное преподнесение литературного материала детям.

Список цитированных источников:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 1997. – 448 с.
2. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
4. Колосова, Е.А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования
5. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – С. 147-153. 14. Koralek, D. Reading Aloud with Children of All Ages [Digital resource] / D. Koralek URL: <https://www.naeyc.org/files/yc/file/200303/ReadingAloud.pdf>.
6. Хролец, О.И. Использование потенциала детской литературы в формировании гуманистически-ценностных ориентаций детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Хролец // Обновление содержания, форм и методов обучения и воспитания в учебных заведениях. – Ровно : РГГУ, 2011. – 283 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Яковлева Д.С., студентка 4 курса**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

**Введение.** Художественная литература является одним из значимых средств в решении задач воспитания подрастающего поколения, формирования личности в педагогической теории и практике. Произведения художественной литературы – это один из важных и доступных источников формирования представлений о социальных ролях мужчины и женщины, о качествах мужественности и женственности, так как является отражением существующих в обществе гендерных стереотипов. Данное положение обусловило актуальность проведенного нами исследования. Цель данной статьи – раскрыть особенности использования художественных текстов в процессе формирования у воспитанников дошкольных учреждений гендерных представлений.