

литературу художественную и писать сочинения. У 5% учащихся увиден хороший уровень понимания смыслового компонента текста, единицей восприятия текста является целое предложение, смысл которого ребенок схватывает сразу.

Анализ данных показал, что учащиеся 3 класса с трудом понимают, то что они читают, они, видя перед собой большие по объему тексты не пытаются их медленно разбирать, а пользуются методом угадывания слов по их общему виду, ориентируясь на начало слова или на корневую основу и опуская второстепенные части. Предлоги с их управляющей ролью также не воспринимаются. При таком чтении все предложение может пониматься неверно. Смысл длинных предложений оказывается недоступен детям еще и потому, что, добираясь до их конца, они уже не помнят слов, с которых они начинали. Мелкий шрифт осложняет понимание, так как восприятие слов осуществляется по элементам (по слогам и по буквам), а зрительное их выделение оказывается затруднительным. Если дети не ведут пальцем по тексту, то вообще не может воспринимать последовательность букв, так как они зрительно сливаются в неподдающиеся узнаванию комплексы, выпадающие из поля внимания. При слабом уровне понимания смыслового компонента текста дети пишут настолько неграмотно, что обычно получают диагноз «дисграфия». Делают много ошибок при списывании текстов, так как не могут пользоваться смысловым контролем, а используют только визуальный, диктанты же, изложения и сочинения не может писать совсем.

Заключение. Таким образом, необходимость проведения исследования понимания смыслового компонента текста как навык чтения младшими школьниками, обуславливается непосредственно тем, что чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания и использовать их на практике. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а главное умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьезными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости. Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения.

Список цитированных источников:

1. Максакова, В.И. Теоретические основы и методика воспитания младших школьников. – М.: Владос, 2006. – 240 с.
2. Русецкая, М.Н. Нарушения чтения у младших школьников. – М.: КАРО, 2007. – 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН ПРИ ОБУЧЕНИИ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Шнипова А.С., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Введение. Произношение – это базовая характеристика речи, основа для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения. Нарушение фонематической правильности речи, неадекватное интонационное оформление её говорящим ведет к коммуникативным ошибкам. В школьной практике использование песен для развития фонетических навыков может оказать действенную помощь учителю, особенно на начальном этапе обучения, который является самым трудным и ответственным: на этом этапе необходимо не только познакомить учащихся с правильной артикуляцией

и интонацией, но и сформировать прочные фонетические навыки, которые сохранились бы в дальнейшей языковой практике обучающихся.

Основная часть. При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Гез Н.И., Гебель С.В., Зимней И.А., Никитенко З.Н., Павловой Е.А., Пассова Е.И.); наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска; опытная проверка эффективности использования песен при обучении фонетике английского языка во время педагогической практики в ГУО «Гимназия №1 г. Витебска».

Английское произношение для носителей русского языка может представлять определенные трудности вследствие несовпадения фонетических характеристик ряда звуков, в результате чего учащимся приходится формировать новую артикуляторную базу. Практика показывает: даже если учащийся строго следует каноническим указаниям (определенное положение губ, соответствующее положение языка по горизонтали и вертикали и т.д.), ему крайне редко удастся точно передать тот или иной звук. Например, для того чтобы гласный звук приобрел именно английское звучание, школьник должен «увидеть», «почувствовать» этот гласный, представить его себе во всем объеме, со всеми возможными слуховыми, зрительными и пространственными ассоциациями. Такой эмоциональный «портрет» гласного важно нарисовать при самом первом предъявлении его учащимся. Поясним сказанное подробнее.

При описании и произнесении нового гласного для его эффективного усвоения учителю рекомендуется дать целый ряд его эмоциональных оценок, словно звук является предметом одушевленным. Эти оценки могут быть как качественного, так и сравнительного плана («мечтательный», «холодный», «строгий», «скучный», «живой»; «желтый», а также: «как цыпленок», «как бархат» и т. д.). Законченный же образ гласного складывается у школьника сначала после прослушивания песни, а затем – после пения песни вместе с учителем или исполнителем.

Роль пения при постановке английского произношения в детской и даже во взрослой аудитории трудно переоценить. Однако было бы неверно предположить, что английское произношение можно успешно поставить исключительно «на песнях». Песни используются лишь как яркое средство эмоционального воздействия, способствующее восприятию и адекватному воспроизведению звука. Например, тренировка гласного звука может производиться следующим образом: звук [ɑ:] «красивый», «сочный», «резонансный»; его можно сравнить с темно-красным бархатом или розой. Этот гласный как бы подсвечивается изнутри. При произнесении [ɑ:] ученику следует представить, что он находится в прекрасном расположении духа. С таким же настроением рекомендуется исполнять песню, посвященную тому звуку:

*Charles, Bart, Barbara,
Arthur, Martha, Margaret,
Sanders, Frances, Martin, Mark –
They are all now in the park.*

Прослушивание и пение песен эффективно не только при введении того или иного гласного или согласного, но и при дальнейшей работе над английским произношением. Это может быть: 1) целенаправленная тренировка какого-либо гласного или согласного звука в песне; 2) пение песни с целью исправить спонтанно допущенную кем-либо из учащихся фонетическую ошибку; 3) просто пение как совершенно необходимый на уроке момент релаксации.

Работая над фонетикой, необходимо обращать внимание и на мелодику песни – чередование ударных и безударных слогов и слов с одновременным повышением или понижением интонационного рисунка. Понимание мелодики значительно облегчает работу над произношением.

Что же касается ударения и ритма, то на начальном этапе обучения желательно подбирать такие песни, в которых музыкальные такты акцентируются на словах, несущих в обычных ситуациях ядерные ударения. Это позволяет учащимся быстрее овладеть навыками распределения ударений во фразе: важные для коммуникации слова ассоциируются с сильным ударением, функциональные слова – с безударностью.

Разучивание песни с учащимися в самом обобщенном виде рекомендуется проводить следующим образом [1, с. 9–10]:

1. Текст песни записывается учителем на доске с возможным подстрочным переводом.
2. Учитель читает медленно и выразительно текст песни на английском языке с паузами, в которых учащиеся повторяют за ним каждую строчку по 2-3 раза. Затем текст песни читается без пауз.
3. Далее учащимся предлагается прослушать песню в музыкальном сопровождении.
4. Песня разучивается с помощью паузированной записи.
5. Еще раз слушается запись песни.
6. Песня исполняется учителем и учениками.
7. Если позволяет содержание, песня исполняется ребятами по ролям, инсценируется.

Работа над фонетической стороной песни может занять ряд уроков, особенно если песня состоит из нескольких куплетов. Вначале, на первом уроке, отрабатывается чтение куплета: звук → сочетание звуков → слово → словосочетание → текст → фонетический конкурс.

Далее можно предложить следующую детализованную систему работы по использованию песен для формирования навыков произношения:

1. Напеваем про себя: детям не приходится беспокоиться о том, хороший ли у них голос и правильно ли они произносят звуки.
2. Постукивание: попытка сконцентрироваться на рифме. Ребята хлопают, когда слышат определённый звук или слово.
3. Групповое пение: сначала весь класс, потом – в группах. Это обычно самый решающий этап. Будьте уверены в том, что дети знают, что им нужно петь. Делайте звук громче/тише, чтобы они поняли и не забывали, что они не одни, и вы можете услышать среди голосов чей-то отдельный.
4. Лидирующая группа: если у вас есть хорошая группа и если кто-то у них играет на музыкальных инструментах, научите их и позвольте им быть лидирующей группой в классе. Это поможет создать более раскрепощённую атмосферу на занятии.

Заключение. Опыт показывает, что исполнение песен приносит обучающимся большое эстетическое удовольствие и вместе с тем вызывает у них желание совершенствовать свои произносительные навыки. Вместе с тем эффективность учебного процесса обеспечивается хорошо продуманной методикой его организации.

Список цитированных источников

1. Колесникова, И.Е. Игры на уроке английского языка / И.Е. Колесникова. – Минск: Народная асвета, 1990. – 110 с.