


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

Кафедра общего и русского языкознания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.М. Мезенко  
28.04.2016

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко  
28.04.2016

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

для специальности

1-21 05 02 Русская филология (литературно-редакционная деятельность).  
Языкознание

Составитель: Т.И. Синкевич

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 17.06.2016, протокол № 6

УДК 811.161.1(076.5)

ББК 81.411.2я73

П69

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 28.10.2019.

Составитель: старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова **Т.И. Синкевич**

**Рецензенты:**

доцент кафедры белорусского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук *Е.С. Дедова*;  
заместитель директора ВФ УО ФПБ «Международный университет «МИТСО»», кандидат филологических наук, доцент *С.С. Костырева*

**Практикум по русскому языку для специальности 1-21 05 02**  
**П69 Русская филология (литературно-редакционная деятельность).**  
**Языкознание** : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Т.И. Синкевич. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 76 с.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов очной формы обучения факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций. В настоящем издании нашли отражение основные темы названного курса, представленные в виде заданий для аудиторных занятий и индивидуальной работы по курсу «Практикум по русскому языку».

УДК 811.161.1(076.5)  
ББК 81.411.2я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА .....	6
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК ПО ОРФОГРАФИИ .....	13
Из истории орфографии .....	13
Орфография .....	17
ПУНКТУАЦИЯ .....	32
УПРАЖНЕНИЯ НА ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА .....	55
ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	61
ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ .....	70
ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУСР .....	74
ЛИТЕРАТУРА .....	75

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Практикум по русскому языку» призван сформировать у студентов представление о современном этапе развития данной дисциплины, ее месте в истории развития языкознания. Изучение данной дисциплины предусмотрено учебным планом специальности «Русская филология» (факультатив).

Цель данного курса – ознакомить студентов с главными теоретическими и практическими установками изучения и повторения известных им проблемных вопросов; показать, каким образом осуществляется одна из фундаментальных функций языка – быть орудием накопления, хранения и трансляции информации; систематизировать основные понятия данного раздела, определить, какие методы верификации полученных результатов можно использовать, какие задачи можно решить с помощью знаний и умений, накопленных в процессе изучения этой дисциплины.

Курс «Практикум по русскому языку» призван решить следующие задачи:

- 1) познакомить студентов-филологов с широким спектром правил, действующих в современной орфографии и пунктуации; нормами современного русского языка;
- 2) сформировать представление о связи данной дисциплины с историей языка, психологией, культурологией и другими гуманитарными и естественными науками;
- 3) помочь студентам освоить термины и понятия изучаемой дисциплины;
- 3) выработать практические навыки грамотного письма, умения правильно использовать изученный материал;
- 4) научить студентов пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы; грамотно излагать свои мысли;

Характерной чертой практикума по русскому языку является ее междисциплинарный характер. Теоретическую и языковую основу курса составляют такие дисциплины, как «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Старославянский язык», «Историческая грамматика», «Стилистика», «Культура речи», «Психология».

В ходе изучения курса студент должен знать:

- объект, предмет, задачи, основные разделы и методы исследования в области данной дисциплины;
- особенности данной дисциплины как современного научного направления;
- базовые лингвистические понятия и термины;

Студент должен уметь:

- применять полученные знания и умения на практике;
- давать определение основным терминам и точно употреблять их в речи;
- соблюдать языковые нормы;
- использовать понятия при анализе профессиональных филологических проблем.

Студент должен владеть:

- навыками грамотного письма и устной речи, оперирования языковым материалом и примерами;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки;
- навыками самостоятельной постановки исследовательских задач и их решения в рамках грамотного анализа конкретного языкового материала.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции: общегуманитарная, лингвистическая (способность демонстрировать знание основных положений изучаемой дисциплины), культурологическая (готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия), методическая (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий) и профессионально-коммуникативная (способность применять полученные знания на практике, в собственной научно-исследовательской деятельности).

Программа предусматривает использование активных (семинарские занятия, творческие задания, тестирование) и интерактивных форм проведения занятий (презентационные материалы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

На практических занятиях осуществляется анализ конкретного языкового материала, помогающий закреплять полученные знания. Дисциплина «Практикум по орфографии и пунктуации» предназначена для студентов 3-го курса очной формы получения образования и рассчитана на два семестра.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Тема 1. Современная русская орфография. История ее изучения.***

Объект и предмет исследования. Понятие орфограммы. Принципы орфографии. Проблема грамотности в современном обществе.

### ***Тема 2. Правописание гласных.***

Правописание непроверяемых гласных; безударные гласные, проверяемые ударением; чередующиеся гласные в корне слова;

### ***Тема 3. Правописание согласных.***

Непроизносимые согласные; удвоенные согласные; процессы оглушения и озвончения согласных на письме;

### ***Тема 4. Правописание о и е после шипящих и ц.***

Правописание о и е после шипящих и ц в разных мофемах разных частей речи.

### ***Тема 5. Правописание частей речи.***

Правописание частей речи: окончания и суффиксы существительных, прилагательных, глагола; правописание числительного и местоимения.

### ***Тема 6. Правописание н, nn в основах частей речи.***

Правописание н, nn в основах разных частей речи. Отглагольные и отыменные прилагательные; полная и краткая форма прилагательного и причастия (их разграничение).

### ***Тема 7. Правописание не и ни с частями речи. Способы их разграничения.***

Правописание не и ни с частями речи. Способы их разграничения. Правописание не со словами на –мый.

### ***Тема 8. Правописание наречий.***

Слитное, раздельное, дефисное написание наречий. Ъ знак на конце наречий после шипящих.

### ***Тема 9. Правописание сложных слов.***

Слитное, раздельное, дефисное написание существительных, прилагательных.

***Тема 10. Трудные вопросы правописания.***

Прописная и строчная буквы. Слитные, полуслитные написания, исключения из правил.

***Тема 11. Пунктуация. Принципы пунктуации. Основные пунктограммы.***

Понятие пунктограммы. Принципы русской пунктуации. Проблема пунктуационной грамотности в современном обществе.

***Тема 12. Тире в простом предложении.***

Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении. Интонационное и смысловое тире. Тире в неполном предложении.

***Тема 13. Однородные члены предложения и знаки препинания при них.***

Однородные члены предложения, признаки однородности. Знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединенными и несоединенными союзами. Однородные и неоднородные определения.

***Темы 14–15. Обособление. Обособленные члены предложения.***

Условия обособления и не обособления определений, приложений, обстоятельств, дополнений. Пояснение, уточнение, присоединение.

***Тема 16. Обращение. Вводные и вставные конструкции.***

Знаки препинания при обращении. Выделение вводных и вставных конструкций.

***Тема 17. Обороты с как.***

Знаки препинания в предложениях с *как*, использование в предложениях других сравнительных союзов.

***Тема 18. Сложносочиненное предложение и знаки препинания в нем.***

Сложносочиненное предложение и знаки препинания в нем. Типы союзов. Понятие общего второстепенного члена предложения. Тире в сложносочиненном предложении.

***Тема 19. Сложноподчиненное предложение и знаки препинания в нем.***

Типы сложноподчиненных предложений и знаки препинания в них. Союз и союзное слово как средство связи частей предложения. Стык союзов и знаки препинания в таких конструкциях.

***Тема 20. Сложное бессоюзное предложение и знаки препинания в нем.***

Типы отношений в сложном бессоюзном предложении. Сложное бессоюзное предложение и знаки препинания в нем.

***Тема 21. Предложения с разными видами связи.***

Предложения с разными видами связи. Знаки препинания в предложениях разной структуры.

***Тема 22. Трудные вопросы пунктуации.***

Пунктуационная норма сегодня. Трудные вопросы постановки знаков препинания.

Репозиторий ВГУ



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Современная русская орфография. История ее изучения	2	1					Рефераты, диктант
2	Правописание гласных	2	2					Выполнение упражнений
3	Правописание согласных	2	2					Работа со словарями; выполнение упражнений
4	Правописание о и е после шипящих и ц.	2	2					Работа со словарями; выполнение упражнений
5	Правописание частей речи.	2	2					Выполнение творческих заданий
6	Правописание н, нн в основах частей речи	2	2					Выполнение творческих заданий
7	Правописание не и ни с частями речи. Способы их разграничения.	2	2					Выполнение творческих заданий; упражнения

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	Правописание наречий	2	1					Выполнение творческих заданий; упражнений
9	Правописание сложных слов	1	1					Выполнение творческих заданий
10	Трудные вопросы правописания	1	1					Выполнение творческих заданий; работа со словарями; тестирование
11	Пунктуация. Принципы пунктуации. Основные пунктограммы.	2						Сообщения реферативного характера
12	Тире в простом предложении	1	1					Выполнение упражнений
13	Однородные члены предложения и знаки препинания при них.	2	1					Сообщения реферативного характера
14	Обособление. Обособленные члены предложения	1	1					Выполнение упражнений
15	Обособление. Обособленные члены предложения	2	1					Выполнение упражнений
16	Обращение. Вводные и вставные конструкции	1	1					Выполнение упражнений
17	Обороты с как	1	12					Выполнение упражнений

1	2	3	4	5	6	7	8	9
18	Сложносочиненное предложение и знаки препинания в нем.	2	2					Выполнение упражнений; работа с таблицами
19	Сложноподчиненное предложение и знаки препинания в нем.	2	1					Выполнение упражнений; творческих заданий
20	Сложное бессоюзное предложение и знаки препинания в нем.	1	1					Выполнение упражнений
21	Предложения с разными видами связи		1					Выполнение упражнений; заданий
22	Трудные вопросы пунктуации	1	1					Выполнение творческих заданий; работа со словарями; тестирование;

*Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов*

Для организации управляемой самостоятельной работы проводятся следующие виды работ:

- 1) углубленное изучение студентами отдельных тем дисциплины с использованием дополнительных источников, в том числе Интернета;
- 2) выполнение заданий с использованием тех или иных методов лингвистических исследований для обработки информации, полученной в процессе самостоятельной работы;
- 3) выполнение различных видов исследовательской работы и представление её результатов в электронной форме.

Студентам могут быть предложены следующие формы самостоятельной работы:

- 1) составление глоссария;

- 2) подбор и аннотирование Интернет-ресурсов по теме;
- 3) изучение теоретической литературы по проблемам дисциплины;
- 4) подготовка презентации и другие;
- 5) работа со словарями;
- 6) подбор упражнений и заданий творческого характера;
- 7) выполнение упражнений и заданий тестирующего характера;

#### Требования к студентам при прохождении текущей аттестации

Проверка качества усвоения знаний проводится как в устной форме (сообщения реферативного характера, коллоквиум), так и в письменной форме (библиографические списки по проблемам курса, каталогизация и описание самостоятельно подобранного фактического материала, составление упражнений и заданий по изучаемому курсу). Главным критерием проверки усвоения знаний является умение самостоятельно работать с литературой; подбирать упражнения по предложенным темам; выполнять тестирующие задания.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК ПО ОРФОГРАФИИ

● Для того, чтобы правильно написать слово, нужно определить часть речи, структуру слова, а потом найти орфограмму и правильно написать слово.

### Типы орфограмм

1. Орфограмма-буква (чудный, шуба, мороз).
2. Орфограмма-пробел (не был, в лесу, без устали).
3. Орфограмма-контакт (спросонья, вмиг, налево)
4. Орфограмма-дефис (во-первых, что-то, из-за).

### Типы орфографических правил.

1. Правило-указание (правописание не зависит ни от каких условий, например: **жи** и **ши** пиши с **и**; в глаголах 2-го лица всегда пишется **ь**).
2. Правило-руководство (правописание зависит от одного условия, например: правописание чередующихся корней).
3. Правило-инструкция (правописание зависит от двух и более условий, например: правописание **н**, **нн** в словах).

### Принципы русской орфографии

Ведущий принцип – **морфологический**. Он заключается в одинаковом написании (независимо от произношения) морфем – значащих частей слова (приставок, корней, суффиксов, окончаний), например: дом – домовой—домашний, дубовый – липовый и т.д.

Морфологический принцип орфографии помогает находить родственные слова, устанавливать происхождение тех или иных слов. Он помогает письменному общению.

**Фонетический принцип**. Правописание соответствует произношению, например: раздать—расписать, разыскать и т.д.

**Традиционный принцип**. Слова пишутся так, как писались раньше, то есть по старой традиции. Эти написания не оправданы ни фонетически, ни морфологически. Написание таких слов приходится запоминать, проверять по словарю, например: чувство, праздник, интеллект, терраса и др.).

**Дифференцирующий принцип**. Это разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов, например: бал (оценка) – балл (танцевальный вечер), ожог (сущ.) – ожег (глагол.), роза (растение) – Роза (имя) и т.д.

Вопросы орфографии постоянно привлекают лингвистов. Научному обоснованию русской орфографии посвящено много исследований: Иванова, В.Ф. Трудные случаи употребления и правописания частиц не и ни / В.Ф. Иванова. – М., 1962; Иванова, В.Ф. Трудные вопросы орфографии / В.Ф. Иванова. – М., 1975; Кайдалова, А.И., Калинина, И.К. Современная русская орфография / А.И. Кайдалова, И.К. Калинина. – М., 1983 и др. изд.

### Из истории орфографии

Старославянская графика была составлена в IX в. в Болгарии братьями Кириллом (Константином) и Мефодием, византийскими миссионерами, учеными и дипломатами, на основе греческой азбуки и путем частичного использования других алфавитов, в частности древнееврейского.

С X в. старославянская графика стала применяться на Руси при переписывании уже существовавших книг и при создании оригинальных произведений письменности.

Теории письма и правил правописания в то время не существовало. Писцы, овладевшие практически искусством письма, в большинстве являлись копировщиками готовых рукописей. Это не значит, что древнерусские писцы механически пользовались приемами старославянского языка. Сохраняя в русском письме приемы старославянской графики (в частности, буквы носовых гласных звуков, не существовавших в русском языке), русские писцы приспособили ее к русскому произношению.

В XII-XIII вв. русское письмо все более освобождается от старославянского влияния и постепенно превращается в самостоятельную систему, сближающую письмо с живой речью.

В силу исторического развития языка крепнувшие традиции русского письма, естественно, должны были оказаться в некотором противоречии с закономерными изменениями в фонетической и грамматической системе языка. Так возникло известное несоответствие между графической и звуковой системой русского языка, между складывавшейся традицией письма и произношением.

Опора писцов на произношение привела к определенным изменениям в графике письма. К XIII в. буквы ѣ и ъ, обозначавшие в древнерусском языке особые гласные звуки в определенных фонетических условиях, заменяются под ударением, в соответствии с новым произношением, буквами о, е. С XVI в. буква ъ вообще утрачивает звуковое значение и становится знаком мягкости согласных и разделительным знаком, а буква ѣ употребляется для обозначения твердых конечных согласных. С другой стороны, установившаяся традиция письма (опора на произношение) не была особенно действенной в обозначении согласных, парных по звонкости-глухости, а также в отношении аканья (произношения безударного о как а). Озвончение-оглушение согласных и аканье, появившиеся в фонетической системе языка, не получили широкого отражения в письме. Произношение и традиция — эти противоречивые факторы письма — оказались прогрессивными и одинаково действенными в развитии русской графики и орфографии.

Несколько задержало развитие русского письма влияние южнославянской письменности, начавшееся в конце XVI в., когда на Руси появились южнославянские богослужебные книги, исправленные в соответствии с греческими оригиналами. Графика и орфография этих книг сообщали русскому письму некоторую искусственность, лишали его самостоятельности и связи с живым языком.

Положительную роль в установлении единообразного письма имело книгопечатание, возникшее в России в XVI в. Печатная продукция становится образцом для всех пишущих. До XVI в. русские писцы писали одно слово за другим без промежутков между ними. Раздельное написание слов связано с развитием книгопечатания.

Большое значение в истории русской графики и орфографии имел указ о введении русского гражданского алфавита, изданный в 1708 г. Петром I. Это мероприятие, явившееся показателем упадка авторитета и влияния церкви, выразилось в некотором изменении внешнего вида и состава русского алфавита: были исключены излишние для русской звуковой системы буквы, устранены «титла» (сокращения) и «силы» (ударения). Укреплению графики и орфографии содействовало также открытие в 1727 г. академической типографии, издания которой придерживались определенной системы написаний.

На рубеже первой половины XVIII в. вопросы графики и орфографии получают принципиальную постановку. Они связываются с вопросами русского литературного языка и приобретают общественное значение.

Первым, кто поставил вопрос об основе русской орфографии, был Тредиаковский. В своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи» (1748) Тредиаковский провозглашает фонетический принцип правописания. Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, Тредиаковский, однако, признает правильным

лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, и делает ряд уступок традиционным написаниям. Третьяковский не решил вопроса о сущности нашей орфографии, его взгляды не имели решающего значения в истории нашего правописания.

М. В. Ломоносов включил рассуждения о правописании в свою «Российскую грамматику» (1755). Характеристика Ломоносовым теоретических основ орфографии представляет сочетание фонетического принципа правописания с морфологическим. Уделяя внимание традиции в письме, Ломоносов охватывает широкий круг орфографических вопросов, связанных с грамматикой. Несмотря на авторитетность и убедительность, правила Ломоносова не получили всеобщего признания. Правила не были утверждены высшим государственным учреждением и не имели силы закона. Установлению норм правописания, предложенных Ломоносовым, содействовали труды В. Светова и А. А. Барсова, авторов грамматических работ школьного типа. В своих работах эти авторы дали краткий свод орфографических правил второй половины XVIII в., реализующих установленный Ломоносовым морфологический принцип правописания. Окончательное утверждение морфологического принципа правописания связано с изданием «Российской грамматики» Академией наук (1802, 1809, 1819) и «Словаря Академии Российской» (1789-1794). Орфографические нормы, установленные в середине XVIII в., не отличались устойчивостью. Значительные различия в правописании отмечались и в официальных документах, и в произведениях писателей.

Граматики, составленные в начале и середине XIX в. (Востоков, Греч, Давыдов, Буслаев), и выходившие в то время словари не могли устранить орфографический разнобой, который продолжался на протяжении всего XIX в.

В русскую орфографию немало полезного внес Н. А. Карамзин, повлиявший своим авторитетом на орфографическую практику (обоснование написаний русских и иноязычных слов, введение буквы ё вместо ю).

Исключительно важной вехой в истории русской орфографии является капитальный труд академика Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне» (1873, 1876, 1885) и его книга «Русское правописание» (1885), представляющая практическое руководство для школы и печати. Труд Грота посвящен истории и теории русского правописания. Он освещает практические вопросы орфографии с научных позиций. Свод орфографических правил, составленный Гротом, сыграл важную роль в установлении орфографических норм. Правописание, установленное Гротом, было рекомендовано и получило славу академического, однако оно не уничтожило разнобой полностью, а главное — не упростило русское правописание. Грот ревниво придерживался принципа узаконить традицию и игнорировал движение за упрощение письма, получившее широкий общественный размах в 50-60-е годы XIX в. Поэтому «Русское правописание» Грота не встретило единодушного и полного признания.

В начале XX в. выявляются все более широкие общественные задачи Орфографической реформы, причем руководство в решении орфографических вопросов осуществляет Академия наук. Постановление о реформе правописания, принятое на широком совещании при Академии наук 11 мая 1917 г., не имело практического значения. Реформированное правописание оставалось необязательным для школы и печати. Только Советское правительство декретами от 23 декабря 1917 г. и 10 октября 1918 г. утвердило постановление совещания Академии наук. Новое правописание было объявлено обязательным для всех советских граждан.

Реформа правописания 1917-1918 гг. значительно упростила и облегчила наше письмо, но не затронула многих частных вопросов орфографии, служивших источником разнобоя в практике письма. Это расшатывало общую систему правописания и вызывало множество затруднений в работе издательств, а также в школьном преподавании.

В 1930 г. была сделана организованная попытка провести радикальную реформу нашего письма. Проект такой реформы был составлен специальной комиссией Наркомпроса. Проект вносил в русское правописание ломку, не вызываемую подлинной жизненной потребностью, к тому же научно не оправдываемую, а следовательно, и практически нецелесообразную. Проект был отвергнут. Необходимость упорядочения правописания становилась все более настоятельной.

«Задача настоящего момента не в реформировании приемов письма, а в упорядочении некоторых из них в сторону единообразия и последовательности и в разрешении отдельных недоуменных случаев... Установив все недостаточно до сих пор установившееся, надо издать полный Орфографический справочник, авторизованный учебной властью», — так определял дальнейший путь развития русской орфографии проф. Д. Н. Ушаков.

Осуществление этой задачи началось с середины 30-х годов, когда была организована работа по составлению полного свода правил орфографии и пунктуации. Результатом длительной работы филологов и педагогов явились «Правила русской орфографии и пунктуации», утвержденные в 1956 г. Академией наук РОССИИ, Министерством высшего образования РОССИИ и Министерством просвещения РСФСР. Правила являются обязательными для всех пользующихся письмом, как для органов печати, учебных заведений, государственных и общественных организаций, так и для отдельных граждан.

«Правила русской орфографии и пунктуации» являются, по существу, первым в истории русского письма полным сводом правил современного русского правописания и состоят из двух частей — орфографии и пунктуации — с приложением словаря самых трудных или сомнительных написаний. Орфографический словарь (110 тысяч слов), составленный на основе «Правил», вышел в свет в 1956 г. «Правила» легли в основу ряда справочников, словарей, пособий (см. § 46).

Сегодня в Институте русского языка РАН создана специальная комиссия, в задачу которой входит создание нового свода Правил орфографии и пунктуации.

Периодическая корректировка правил закономерна и вполне естественна, так как отвечает потребностям развивающегося языка и практики его освещения.

*Выдержка из учебника «Современный русский язык». Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. / Под редакцией Н.С. Валгиной*

### **Алфавит**

А,а Б,б В,в Г,г Д,д Е,е Ё,ё Ж,ж З,з

И,и Й,й К,к Л,л М,м Н,н О,о П,п

Р,р С,с Т,т У,у Ф,ф Х,х Ц,ц Ч,ч Ш,ш

Щ,щ Ъ,ь Ь,ь Э,э Ю,ю Я,я

### **Правила переноса**

Слова переносятся по слогам (в слове столько слогов, сколько гласных):  
сто-ро-на, гряд-ка, бес-ко-неч-ность.

При стечении двух или более согласных в слове перенос может быть произведен по-разному: мас-тер и ма-стер, оде-жда и одеж-да.

При этом учитывают состав слова и без необходимости не разбивают приставки, суффиксы, не отрывают одну букву от корня: под-мять, ки-ев-ский, пре-крас-ный (не подмять, киев-кий, прек-расный).



### Нельзя

- оставлять в конце строки или переносить на новую строку одну букву;
- оставлять в конце строки или переносить на новую строку группу букв без гласной;
- отрывать буквы Ъ, Ь, Й, Ы от предшествующих букв;
- отделять согласную от следующей за ней в слове гласной;
- оставлять в конце строки или переносить на новую строку удвоенные согласные;
- разбивать буквенные аббревиатуры.

### Запомнить

- \* нельзя переносить на другую строку знаки препинания;
- \* знак переноса не повторяется на второй строке, даже если на этом месте в слове дефис;
- \* нельзя оставлять в конце строки открывающие скобки или кавычки или переносить на следующую строку закрывающие.

### Схема орфографической проверки

#### Определить место, где может быть допущена ошибка

- Безударные гласные: в безударном положении звучание гласных меняется, поэтому надо определить правильное написание гласной с учетом лексического значения слова.
- Скопление согласных: оглушение и озвончение согласных в позиции перед другими согласными, например: непроизносимые, удвоенные согласные, согласные на конце слова могут оглушаться.
- Смягчение согласных: нужен Ъ или нет; гласные и Ъ после шипящих, разделительные Ъ и Ь.
- Написание слов: дефисное, слитное, раздельное.

#### Определить

- Какой частью слова является «ошибкоопасное» место: от этого зависит, какое правило нужно применить;
- Какой частью речи является слово при вопросе
  - о написании суффиксов и окончаний;
  - о Ъ после шипящих;
  - о дефисном, слитном, раздельном написании слова.

### ПРИМЕНИТЬ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ПРАВИЛО

## Орфография

### Тема 1. Правописание о, е после шипящих и ц.

Теорию изучаем по справочнику под ред. Д.Э. Розенталя «Справочник по орфографии и пунктуации».

### УПРАЖНЕНИЯ

#### 1. Вставьте О или Е .

Ш...пот, борж...ми, ож...г ( руки ), вооруж...нный, ш...рстка, ч...рствый, ч...порный, размеж...вать, раскорч...вка, груш...вый, сверч...к, парч...вый, искаж...но, палаш...м, ш...мпол, ретуш...р, веч...р, ч...ртенок, галч...нок, трущ...ба, чащ...ба,

ж...лудь, обж...ра, ц...кот, палацц..., скерц..., нож...м, вынуть из нож...н, ш...к, ш...колад, ч...нгури, ж...р, ч...хом, ч...ч...тка.

**2. Придумайте связный текст, в котором должно быть использовано как можно больше слов с орфограммой О или Е после шипящих и Ц в различных мофемах.**

**3. Запишите под диктовку и проверьте себя.**

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и большую печ...нку, обедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать чеч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искс...ным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...ый пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного, Бог не береж...т»,-- чертыхнулся ч...рт ч...ртовской пословицей.

**4. Составьте тест на изученную вами орфограмму.**

**5. Напишите грамотно**

#### Льняное поле в цвету

Голубое поле под голубым небом.

Тиш...на поля ...ткрыта доверч...вому сер...цу. Древняя во всем п...корность ж...зни царству...т ..десь – со...нцу свету небесному от которого наб...рает...ся поле скромного д...машнего и тоже доверч...во – тихого цвета.

Льнян...ое поле в цвету словно бы вслушивает...ся в себя бережно нал...вает свои слабые на вид стебельки ситц...вым дождевым крапом и (не)затейл...вая но (не)поборимая уверен...ость пр...сутствует в пол... и над пол...м (н...)кто не сможет облететь его пр...йти мимо всяк задержит...ся на нем взглядом пр...остановит шаг залюбуется...ся им пож...леет о чем(то) прошедш...м и решит что не все еще в ж...зни утерян...о раз есть еще на змле эта всем доступная обнадеживающая крас...та.

К...р...ткой летней ноч...ю появит...ся на небе всеми забытая луна и тогда идет к ней от поля голубое св...чение и останов...т...ся замрут сами в себе ноч...ное небо ноч...пая луна ...берегая мир поднебесный от волнений и тревог и это ро...кое тайно с...неющее поле оберегая

Уймись и ты тревожный человек успокойся мятущаяся душа. Слушай. Внимай . Любуйся. В мире царству...т благодать. Поверь в (не)зыблемость и вечность его.

*По В. Астафьеву.*

#### Тема 2. Правописание н и nn в различных частях речи.

**Обрати внимание на**

**\*исключения из правил, например, кованный, жеваный; ветренный день – безветренный день;**

**\*различай полную и краткую форму причастия и прилагательного:**

Море взволновано бурей. Девочка взволнованна.

**\*обрати внимание на лексическое значение:** соленый огурец – соляной пласт, соляная кислота; ветренный человек – ветряная мельница, ветрянка, ветряная оспа.

## УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Вставьте Н или НН.

Гаш...ная известь, некоше...ый клевер, писа...ая неумелой рукой картина, сея...ая мука, ков...ое железо, маринова...ая рыба, вскипяче...ое молоко, организова...ый класс, балова...ый ребенок, пече...ая картошка, пестротка...ый ковер, лакирова...ые туфли, мороже...ая во льду рыба, лимо...ый сок, стира...ый-перестира...ый пиджак, име...ой билет, моще...ая булыжником улица, ветр...ое утро, ветр...ная мельница, серебр...ые ложки, сви...ое сало.

### 2. Вставьте пропущенные буквы.

Ставле...ик, ветре...ица, гриве...ик, листве...ица, бессо...ица, гости...ица, бессребре...ик, умышлле...о, пута...о, племе...ой скот, гаше...ая известь, некош...ый клевер, коротко стриже...ая голова, писа...ая неумелой рукой картина, маринова...ые огурцы, тяжелоране...ый боец, писа...ая красавица, пече...ая картошка, воспита...ая девушка, выкач...ая из цистерны вода, ране...ый под Оршей боец, невспаха...ое поле, давно не краш...ый пол, вернулся неожида...о, стира...ый-перестира...ый, нехоже...ые тропы, смышле...ый ребенок, ветр...ая мельница. Трава еще ( не ) скоше...а. Все его действия были умышле...ы.

### 3. Вставьте пропущенные буквы. В скобках напишите глаголы, от которых образованы данные слова, выделите глагольные основы.

Выкач...ый мед, обвеш...ый покупатель, развеш...ые по стенам пучки трав, пристрел...ая винтовка, зате...ая игра, усе...ый бисером.

### 4. Запишите текст, объясните орфограммы.

Дли...ая деревенская улица совсем пусты...а. Стены одних домов выкраше...ы масля...ой краской, другие побеле...ы гаше...ой известью. Повсюду сады. Удивительно прекрас...ы они в своем весе...ем цветении. Не умолкая ни на минуту, гремит пчели...ый оркестр. Ночью слышится соловьи...ое пение, в тума...ом небе светит одинокая луна. На яблонях в лу...ом свете матовой белизной отливают антоновки, их медовый запах смешивается с ароматом скош...ой травы.

*(И. Науменко)*

### 5. Вставьте Н или НН, объясните правописание.

Сообщение было выслуша ( н,нн )о заинтересова ( н,нн )о. Общество заинтере-сова (н,нн )о в строительстве в этом районе железной дороги. Изделие было соверше (н,нн )о. Путешествие было соверше (н,нн )о. Содержание доклада переда (н,нн )о сокраще (н, нн )о. Количество обсуживающего персонала сокраще (н,нн )о. Движение руки увере(н,нн )о. Большинство людей земного шара увере (н,нн )о в завтрашнем дне.

### 6. Вставьте н, нн, объясните свое решение. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Балован...ая и всячески холен...ая кошка Дуся неприкаян...о слонялась по квар-тире. Измучен...ая скукой она отчаян...о искала себе еще (не)испробован...ую (не)испытан...ую пока забаву. Все излюблен...ые способы (не)вин...о развлечься были исчерпан...ы ран...им утром когда хозяева неожидан...о ушли тем самым предоставив

киске невидан...ую свободу.В считан...ые минуты стиран...ое белье (не)обдуман...о оставлен...ое на никелирован...ом держателе оказалось раскидан...ым по выложен...ому лимон...ым кафелем полуванн...ой. Бесчислен...ые рискован...ые попытки добраться до серебрян...ого градусника положен...ого на заставлен...ую мелочами стеклян...ую полочку окончились нечаян...ым падением животного (не)выдержала плохо прикреплен...ая шторка карабкаясь по которой искус...ница Дуся пыталась достать желан...ую игрушку. И вот удача игрушка в лапах у кошки. Дуся прыгнула на диван и решила поточить когти о ткан...ую шелком обивку пренебрегая специально для этой цели повеш...н...ыми латан...ыми-перелатан...ми джинсами.Вернувшиеся наконец хозяева были (не)сказан...о расстроен...ы учинен...ым любимицей беспорядком.

**7. Подберите текст объемом до 240 слов с орфограммой написания н, nn в разных частях речи.**

**8. Составьте тестовые задания по пройденной теме.**

**9. Образуйте от имен существительных прилагательные, расположите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.**

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жель, лед, лен, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, маневры.

**10. Правописание Н и NN в разных частях речи (упражнения и тест) От полных причастий образуйте краткие причастия мужского, женского, среднего родов. Подчеркните суффиксы причастий.**

Запакованный, устроенный, выкрашенный, построенный, закутанный, проложенный, выкроенный, отделенный, выделенный.

**11. Н или NN? Спишите причастия и прилагательные, подбирая к ним подходящие по смыслу слова.**

Глаже...ая, разреза...ые, выглаже...ая, разреза...ые, ноше...ая, суше...ые, удлине...ая, сорва...ые, стира...ая, краше...ая, мороже...ые, вяза...ая.

**12. Спишите, подчеркните и объясните правописание н или nn.**

Жареный гусь, поджаренная колбаса, жаренные в масле пирожки, писанный красавец, вписанный треугольник, писанный художником, организованная спонсорами ярмарка, тканая скатерть, тканная золотом скатерть, забракованные товары, военизированный отряд, воспитанный человек, дистиллированная вода, расклеенные афиши, дисквалифицированный спортсмен, незванный гость, связанный пленник, завербованный 2 / 14 Правописание Н и NN в разных частях речи (упражнения и тест) агент, сделанная надпись, варенный в мундире картофель, купленные в магазине вещи.

**13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание н и nn в причастиях и отглагольных прилагательных.**

Балова...ый ребенок, замаскирова...ый вход, плете...ая корзина, измуче...ый вид, груз...ая дровами машина, груже...ая машина, нагруже...ая машина, стреля...ая дичь, неслыха...ые обстоятельства, ране...ый в руку солдат, гаше...ая известь, негаше...ая известь, назва...ый брат, моще...ая дорога, писа...ые акварелью картины, ране...ый боец, переплавлен...ый металл, асфальтирова...ая улица, посоле...ая закуска, ноше...ая шляпа,

поноше...ые ботинки, оплете...ый плющом забор, взволнова...ый разговор, броше...ый камень, нечая...ая встреча, купле...ый товар, отправле...ое по факсу письмо, изыска...ые экономистами ресурсы, застрахова...ое имущество, непредвиде...ые обстоятельства, оказать вооруже...ое сопротивление, довере...ое лицо, дипломирова...ый специалист.

**14. Спишите, вставляя пропущенные Н или НН (1 вариант). Составьте именные словосочетания.**

1) Подоко\_ик, избалова\_ый, медле\_ый, свяще\_ый, масля\_ый, сея\_ый, задушев\_ость, вселе\_ая, покло\_ик, мороже\_ое, стреля\_ый, трансляцио\_ый, революцио\_ый, ваго\_ый, ши\_ый, дарстве\_ая, операцио\_ая, чи\_ый, райо\_ый, миллио\_ый, жарго\_ый, осли\_ый, соколи\_ый, змеи\_ый, лицензио\_ый, слоё\_ый, она вполне совреме\_а.

2) Наив\_ость, пода\_ый, полуобразова\_ый, жела\_ый, нечая\_ый, конопля\_ый, вея\_ый, ю\_ый, апелляцио\_ый, эволюцио\_ый, коллекцио\_ый, пого\_ый, благочи\_ый, рути\_ый, суко\_ый, сезо\_ый, пятиалты\_ый, фурго\_ый, орли\_ый, со\_ик, пчели\_ый, диверсио\_ый, пода\_ый, пенсио\_ый, топлё\_ый, подчине\_ый, девочка избалова\_а.

**15. Дайте толкование подчеркнутых слов. Выпишите существительные, образованные путем перехода из одной части речи в другую.**

**Превратите Н в НН при помощи приставок.**

Образец: жареная – пережаренная: точеный, крученый, моченый, толченый, гашеный, пареный, кошеный, вязаный, крашеный, тушеный, соленый, давленый, сушеный, золоченый, званый, печеный.

**16. Превратите Н в НН при помощи зависимых слов.**

Образец: жареная рыба – жаренная на сковородке рыба: мощеная дорога, плетеная шляпа, мороженые ягоды, крашеные стены, беленый потолок, соленый огурец.

**17. Спишите, вставляя Н или НН, распределяя их в две колонки. Разберите по составу выделенные причастия.**

Н НН: освеще\_ая площадка, рассея\_ый ученик, приведе\_ый пример, купле\_ый товар, ране\_ый боец, краше\_ая блондинка, перекраше\_ые стены, некраше\_ый пол, организова\_ая спонсорами, рва\_ая куртка, оторва\_ый рукав, лома\_ая линия, слома\_ая игрушка, тревожа\_ый известием, исправле\_ая ошибка, реза\_ая рана, подреза\_ые деревья.

**18. От полных причастий образуйте краткие причастия мужского, женского и среднего рода.**

Собранные улитки, затоптанный ковер, сожженные свечи, найденный капкан, закопанный клад, затопленная печь, освещенный? коридор, поработенный народ, освобожденная страна, засушенный гербарий, выброшенные на ветер деньги, купленный билет, связанный свитер, разработанный план, украшенная елка?, оставленный замок, загнанные лошади.

**19. Объясните различия в написании созвучных слов.**

- 1) Девочка хорошо воспитана родителями. Девочка послушна и воспитанна.
- 2) Встреча выпускников нашей школы была организована и в этом году. Эта ученица дисциплинированна и организованна.
- 3) Грозовая туча была рассеяна ветром, и снова засверкало солнце. Ты вчера была рассеянна, когда говорила со мной.

**20. Замените придаточные предложения причастными оборотами.**

Образец: возьми в дорогу чемодан, который я принес тебе вчера. — Возьми в дорогу чемодан, принесенный мною тебе вчера.

1) Все заинтересовались докладом по нанотехнологии, который был сделан профессором. 2) На полях, которые были засеяны кукурузой, показались всходы.

3) В квартире, которая недавно освободилась, устроили ремонт. 4) Мы отдыхали в беседке, которую нашли в конце аллеи.

**21. Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым — кратким причастием или прилагательным. Перепишите и подчеркните н или нн.**

Образец: реш...ная задача — задача решена.

Выращ...ные овощи, законч...ная дискуссия, утер...ная расписка, своеврем...ная помощь, прекрасно сыгр...ная роль, объявл...ные результаты соревнования, высуше...ное белье, слома...ная хулиганами скамья, заброш...ные на чердак лыжи, избалован...ная гастролерами публика, получ...ная вечером телеграмма, серьезные и озабоч...ные лица.

**22. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите примеры в два столбика: а) с краткими прилагательными; б) с краткими причастиями.**

1) Игра актера была проникнове...а и взволнова...а. 2) Для рассмотрения жилищных вопросов образова...ы специальные комиссии из представителей заинтересованных ведомств. 3) Сыновья ее грубы и необр...а...ы. 4) Сибиряки обычно всегда сдерж...ы. 5) Сюжеты некоторых произведений сложны и запута...ы. 6) Суд не усмотрел в данном деле состава преступления, и обвиняемые были оправда...ы. 7) Чрезвычайные меры в условиях шторма были необходимы и вполне оправда...ы.

**23. Вставьте Н или НН, укажите прилагательные, от которых образованы наречия. Как помогают они в написании Н и НН в наречиях.**

Испуга\_о, отчая\_о, организова\_о, попар\_о, надума\_о, озор\_о, несомне\_о, звуч\_о, бесшум\_о, зауче\_о, собра\_о, притвор\_о, тума\_о, искаже\_о, рассерже\_о, убра\_о, обду\_о, растеря\_о, огорче\_о, наполне\_о.

Какие два слова не являются наречиями? Какой частью они являются? Как это влияет на написание Н и НН?

**24. Раскройте скобки и вставьте, где нужно Н или НН, а также другие пропущенные буквы.**

Девочка смуще\_о улыбнулась. 2) Танцовщица двигалась грациоз\_о, медле\_о, изящ\_о. 3) Как только гости разошлись, сразу стало как(то) пусты\_о. 4) Зрители стали хлопать преждевреме\_о. 5) Мужчине плакать (не)прилич\_о. 6) Любил я тай\_о. 7) Хвалу приемли равнодуш\_о. 8) Напрас\_о пророка о тени он просит. 9) И медле\_о жгли их до утра огнем. 10) Он отнесся к нам благоскло\_о. 11) И многие годы (не) слыша\_о прошли. 12) Она выглядит роскош\_о. 13) Все вокруг было очень таинстве\_о. 14) Тоску изгнания мы делили друж\_о. 15) Но веч\_о любить (не)возмо\_о. 16) Есть речи — значенье тем\_о иль ничтож\_о, но им без волнения внимать (не)возмож\_о. 17) Она смотрела на меня изумле\_о. 18) Я заходил постоя\_о в аптеку. 19) Нельзя рассказывать моното\_о.

## Тест по теме «Правописание н и nn в разных частях речи»

1. В каком слове пишется одна Н?

- 1) закопчен...ые стены
- 2) трава подстрижен...а
- 3) неждан...ый
- 4) слышан...ая мною история

2. В каком слове пишется одна Н?

- 1) свежзаморожен...ые овощи
- 2) швы отстрочен...ы
- 3) перевязан...ая рука
- 4) вязан...ые бабушкой носки

3. В каком слове пишется одна Н?

- 1) общепризнан...ое мнение
- 2) сушен...ые в печи грибы
- 3) стилизован...ый интерьер
- 4) морожен...ая рыба

4. В каком слове пишется одна Н?

- 1) обоснован...ый вывод
- 2) избалован...ый ребенок
- 3) площадь оцеплен...а
- 4) асфальтирован...ая улица

5. В каком слове пишется NN?

- 1) ранен...ый боец
- 2) кожан...ое кресло
- 3) юн...ый возраст
- 4) воспитан...ый человек

6. В каком предложении содержится слово с двумя NN?

- 1) Работа выполнен...а безупречно.
- 2) Задача решен...а правильно.
- 3) Девушка хорошо воспитан...а родителями.
- 4) Учительница строга и сдержан...а

7. В каком предложении содержится слово с двумя NN?

- 1) Участки застроен...ы.
- 2) У работников предприятия ненормирован...ый рабочий день.
- 3) Во двор въехала гружен...ая машина.
- 4) Поля засеян...ы пшеницей

8. В каком ряду есть «третье лишнее»?

8. На месте каких цифр пишется NN?

В конце 19 века Александром Паншиным были сконструирована(1)ы невидан(2)ые, удлинённые(3) коньки, которые и позволили ему победить финского и норвежского скороходов.

- а) 1,2; б) 2; в) 2,3; г) 3,4

9. На месте каких цифр пишется НН?  
Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали  
деревя(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.  
а) 1,2; б) 2,3; в) 1, 2, 3; г) 3, 4

### Тема 3. Правописание не и ни с частями речи.

#### УПРАЖНЕНИЯ

**НЕ или НИ, слитно или раздельно.**

**Обрати внимание на**

**\*исключения из правил;**

**\*трудные случаи написания слов на –мый.**

Различай причастие и прилагательное.

**Слова на -мый – причастия (пишем раздельно):**

- 1) если в роли зависимых выступают слова никто, некто, ничто, нечто и др. отрицательные местоимения и местоименные наречия: никем не любимый актер;
- 2) если в роли зависимого выступает сущ. в форме Тв.п. со значением активного деятеля: не любимый матерью ребенок.

**В остальных случаях перед нами прилагательное, которое пишем по общим правилам.**

Нелюбимые в детстве игрушки.

#### **1. Спишите, раскрывая скобки**

К сожалению, жалобы Александра были (н...) совсем (н...) справедливы.

Она прибавила, что если дело дойдет до тетушки, то весь ее гнев упадет на нее, (н...) в чем (н...) виноватую. Но двери в сад были еще (н...) прорублены. Это было (н...) что иное, как клубничное варенье. И этот день принес мне новые, (н...) известные прежде понятия и заставил меня перечувствовать (н...) испытанные мною чувства. (Н...) разговоров, (н...) смеха (н...) слышать, кругом стоит ( н...) кем (н...) нарушаемая тишина. (Н...) доступные его сердцу чувства будоражили всех. День (н...) ясный, но теплый, именно такие дни чаще всего бывают ранней весной. (Н...) знакомый зрителям актер снимался в этом фильме. Гек до вещей был (н...) завистлив и (н...) жаден. Это было (н...) привычное (н...) для кого из нас состояние.

#### **2. Спишите, раскрывая скобки.**

Это было нисколько (не) радостное известие. Они пошли по легкому, но отнюдь (не) верному пути. Из тысячи лесных звуков ухо охотника ловит (не) обычную, (ни ) на что (не ) похожую песню глухаря. Твои рассказы (не) интересны (ни) кому. (Не) сильный, но освежающий ветерок тянул с запада. Только море и звезды над головой были здесь (не) северные, (не) привычные. Нежный голос, еще (не) окрепший, взлетел, словно на звуках серебря...ых колокольчиков. Вы должны решиться и принять это далеко (не) легкое решение.

#### **3. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.**

Расстоянье (н...) помеха (н...) для вздоха и (н...) для смеха. Где (н...) бывал он, по каким дорогам (н...) ходил! А летчик, поверив наконец, что этот старый (н...) весо-



мый человек действительно (н...) кто иной, как Алексей Мересьев, издал дикий торжествующий крик. Как (н...) тяжела и (н...) страшна война, какие бы жестокие страдания (н...) несла она людям, молодость (н...) хочет и (н...) умеет за общим страданием видеть страдание для себя. С кем только (н...) пришлось мне столкнуться на моих журналистских дорогах! Меня (н...) что другое уж больше (н...) встревожит.

**4. Подберите текст объемом до 240 слов, запишите его под диктовку.**

**5. Запишите свой алгоритм изучения этой орфограммы.**

**6. Расставьте пропущенные знаки препинания, напишите слитно.ю раздельно или через дефис. Объясните орфограммы.**

Долго мы ехали но метель все (не)ослабевала а наоборот как(будто) усиливалась. День был ветрен...ый и даже с подветрен...ой стороны чу...ств...валось как (не)пр...стан...о гудит в какую(то) скважину (с)низу. Ноги мои стали мерзнуть и я напрасно старался набросить на них что(нибудь) (с)верху. Ямщик то и дело поворачивал ко мне обветрен...ое лицо с покрасневшими глазами и об...ндевевшими ресницами что(то) кричал но мне (не)разобрать было (н...)чего. Он вероятно пытался пр...ободрить меня так как рас...читывал на скорое ок...нчание путешествия но рас...четы его (не)оправдались и мы долго плутали во тьме. Он еще на станц...и ув...рял что к ветрам всегда пр...терпеться можно но я южанин и домосед пр...терпевал (не)удобства моего путешествия скажу откровен...о с трудом. Меня (не)покидало ощущение что предпр...нятая мной поез...ка вовсе (не)безопас...на.

**7. Правописание НЕ и Ни с разными частями речи**

1. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)разобранные вещи, вовсе (не)интересно, (не)скучный рассказ;
- 2) (не)зловивый нрав, (не)пришёл вовремя, (не)весёлый взгляд;
- 3) (не)законченная книга, инженер (не)годовал, (не)дотёпа;
- 4) (не)верное решение, (не)думая о будущем, (не)проверенные факты.

2. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)сколько яблок, (не)зная горя, (не)пришедший вовремя ученик;
- 2) постоянно (не)доедать, говорить (не)по-русски, (не)кому помочь;
- 3) контрольные работы (не)проверены, (не)молодой пастух, говорит (не)глупо;
- 4) (не)брежно отмахнуться, (не)решённая задача, шумел (не)подалёку.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) Стук в дверь прервал его (не)торопливые размышления.
  - 2) В подсолнечнике видели украшение, (не)подозревая, какая от него может быть польза.
  - 3) Она снова принялась (не)принуждённо болтать.
  - 4) Мы проходили мимо (не)высокой, но стройной лиственницы.

5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)отшлифованный алмаз резко отличается от самого лучшего гранёного стекла.
- 2) Один из монастырей произвел на нас (не)забываемое впечатление.
- 3) Дом священника оказался (не)далеко, а совсем близко.
- 4) Старик со свойственной ему (не)торопливостью свернул папиросу.

5. В каком предложении НЕ со всеми словами пишется раздельно?

- 1) (Не)стыдно (не)знать – стыдно (не)учиться.
- 2) Убирайтесь, это (не)слыханно, этого (не)бывает.
- 3) (Не)сколько раз он пытался найти этот (не)обычный цветок.
- 4) Его горе было (не)трогательное, а злое, (не)уступчивое.

**8. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.**

«Я н(1)обязана быть н(2)здоровой, н(3)красивой, н(4)хорошей!» - н(5)говорила Наташа.

- 1) 1,5; 2) 2,3,4; 3) 1; 4) 1,2,3,4,

**9. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.**

Но н(1) только стихи – себя самого н(2)мог Алексей н(3)оглянуть, н(4)пощупать.

- 1) 1,2,3,4; 2) 1,2; 3) 1; 4) 2,3,4.

**10. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.**

Это н(1)вероятно, но я так н(2)когда и н(3)смог узнать н(4)имени её, н(5)кто она.

- 1) 1,4,5; 2) 2,3; 3) 3,4,5; 4) 3.

**11. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НИ и раздельно.**

Н(1)чего н(2)произошло н(3)вероятного: н(4)ударил гром, н(5)налетели вихри с четырёх сторон.

- 1) 2,3; 2) 1,4,5; 3) 4,5; 4) 2.

**12. Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с раздельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.**

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была

(не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)двжимость, (не)коммерческое, а государственное пред-  
приятие; (не)счастный случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке,  
(не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приязненный, (не)совершеннолетние дети.

**13. Запишите следующие причастия с отрицательными местоимениями или наречиями. Объясните их правописание.**

Образец: необученные солдаты — ничему не обученные солдаты.

(Не)исследованный, (не)видимый, (не)занятый, (не)меняющийся,  
(не)успокоенный, (не)прочитанный, (не)замеченный, (не)защищенный.

**14. Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание частицы не.**

(Не)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда; (не)думая о последствиях; якорь (не)достаёт дна; времени всегда (не)достаёт; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с утра (не)здоровится; (не)зная причины; (не)договаривал главного; (не)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для дела подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; по-  
черк (не)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина.

**15. Образуйте от приведенных ниже глаголов краткие страдательные причастия, употребите их с частицей не, составьте с ними словосочетания.**

Пахать, избрать, чесать, приватизировать, достроить, акционировать, запро-  
граммировать, дошить, создать.

**16. Перепишите, объясняя устно слитное и раздельное написание частицы не.**

1) (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-  
патрульной службы. 2) В партии товара (не)доставало несколько упаковок. 3) В Швей-  
царии (не)обходимо знать три языка — итальянский, немецкий, французский. 4) Ответ студента был (не)вполне удовлетворительным. 5) Он (не)заметно, ни с кем (не)простясь, ушел. 6) Уровень жизни в развивающихся странах (не)соответствует стандартам европейских стран. 7) (Не)занимательный случай, (не)анекдот, (не)эпизод, но целая жизненная судьба становятся у Чехова основой (не)большого по размерам рассказа. 8) (Не)обязательно, чтобы ответ был дан (не)медленно. 9) (Не)мало месяцев провел профессор над составлением учебника.

**17. Перепишите. Раскройте скобки. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.**

1. (Не)засыпая (н...) на минуту, он смотрел с (не)меркнущим интересом на (не)знакомые ему места. 2. Он ушел (не)заметно. 3. Вдруг разнесся по лесу короткий, глухой рев: (не)знакомый и страшный голос какого-то зверя (Биан). 4. Страх на море зависит от привычки или (не)привычки к морю, то есть от знакомства или (не)знакомства с его характером (Гонч.). 5. Стрелки (не) поняли, в чем дело, и в (не)(до)умении смотрели на мои движения (Арс.). 6. Смотрите на меня. Мне это (н...)(н...)приятно (Тург.). 7. На красоту (не) бросающую, (не) крикливую, (не)бьющую в глаза роскошью форм и буйством красок (не) вольно отзывается наше сердце (О.Авдеева). 8. Вдруг меня (не) поймут, (не) (до) оценят (А.Крон). 9. Он привел вовсе (не) убедительные аргументы. 10. Приезжий был (не)высок ростом и (не)казист с виду (Шол.). 11. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний (не)сказанный свет (Ес.).

12. (Не) один человек писал эту книгу. 13. (Не)далеко показались огни деревеньки. 14. Берег реки (не)отлог, а очень крут. 15. (Не)горазд я петь. 16. В почве (не)(до)стает питательных веществ. 17. (Не)лающий пес похлебки (не) получит (Посл.). 18. (Не)умеющий говорить кулаком пугает (Посл.). 19. Спектакль мы до конца (не)(до)смотрели. 20. За окном стояла (не)проглядная тьма. 21. (Не)умело приготовлен обед: что-то (не)(до) жарилось, что-то (не)(до) варилось. 22. (Не) я, (не)ты виноваты в этом. 23. (Не)друзи моего друга — мои (не)друзи. 24. (Не)удача, а трудности ждали его в работе. 25. Мы скрылись в шалаше от (не)погоды. 26. Ребята мечтают о (не)обжитых местах, о(не)изведанных тайнах. 27. Отец (не)(до)смотрел за ребенком. 28. Ты как буд-то (не)рад мне? 29. (Не) достать мне этой редкой книги! 30. Урал — край (не)сметных богатств. 31. Издали слышался шум (не)угомонного ручья. 32. Никак (не)потревоженный снег лежит волнистыми сугробами.

**18. Переставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Раскройте скобки. Сформулируйте основную мысль текста. Согласны ли вы с предложенной формулировкой?**

А. К нему нужно подойти вплотную и наклониться.

Б. (Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек.

В. Благоухание ландыша (не)слышишь за сто шагов.

Г. Есть и люди, которых нельзя понять, (не)приблизившись к ним, (не)увидев их в кругу друзей или даже наедине. (По О.Кожуховой)

**19. Спишите текст и разделите его на три абзаца. Озаглавьте текст. Раскройте скобки и укажите, к какой части речи принадлежит слово.**

В пустыне все (не)привычно и (не)понятно. Реки, которые никуда (не) впадают. Проливные дожди, которые высыхают, (не)долетая до земли. Деревья, под которыми нет тени. Родники, вода которых (не)утоляет, а разжигает жажду. Даже хорошей погодой здесь называют (не)солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую. Даже зонт защищает тут (не)от дождя, а от солнца. Идешь, и тень твоя испуганно путается в ногах. Будто топчешь большую черную птицу. И шустрые струйки песка засыпают позади твой след. (Н. Сладков)

**20. Допишите пословицу, вставляя слова с не. Укажите, к какой части речи принадлежит вставленное слово. В случае затруднения см. подсказку.**

Кукушка (не)ястреб, а (не)уч \_\_\_\_\_. Ленивому всегда \_\_\_\_\_. Книга в счастье украшает, а в \_\_\_\_\_ утешает. Отважный (не)боится \_\_\_\_\_. Стойкий боец для врага \_\_\_\_\_. Где \_\_\_\_\_ потеряет, там смелый найдет. \_\_\_\_\_ слово большей огня жжет. Лучший из даров – ум, худшее из (не)счастий – \_\_\_\_\_.

Подсказка: (не)вежество, (не)приступен, (не)смелый, (не)доброе, (не)удачи, (не)мастер, (не)счастье, (не)когда.

**21. Замените слитное написание на раздельное, а раздельное – на слитное, укажите, к какой части речи относятся слова с не.**

1. (Не)ослабевающие, а крепнущие связи. 2. (Не)законченный портрет. 3. Рукопись (не)отредактирована. 4. (Не)решенная еще проблема. 5. (Не)исписанные листы. 6. (Не)запланированная на сегодня поездка. 7. Ничего (не)говорящий факт.

**22. Прочитайте предложения. Найдите «лишнее». По какому признаку вы это определили? Сформулируйте общую тему для остальных предложений. Напишите одно свое предложение по данной теме.**

1. (Не)вежда (не)навидит учение.
2. (Не)лепо спорить с (не)годяем.
3. (Не)ряшливый человек смешон.
4. (Не)льзя объять (не)объятное.
5. (Не)годующий человек часто совершает (не)предсказуемые действия.
6. Лучше жить любя, чем (не)навидя.

**23. Раскройте скобки, объясните правописание не с глаголами. Найдите устаревшие слова. В связи с чем они перестали употребляться? К какому стилю относится текст?**

**М.В. Ломоносов о поведении учащихся.**

1. С учителями общаться очень вежливо, (не) упрямитесь и (не) спорить с ними ни о чем
2. Избегать ссор между собою и (не) производить никакого шума и стука.
3. Ничем (не) превозноситься и (не) унижать другого.
4. (Не) быть гордым и грубым.
5. (Не) произносить гнилых, грубых и пустых слов.
6. (Не) хвастаться и (не) лгать.
7. Во время молитвы и трапезы (не) разговаривать. Есть опрятно.
8. Самый большой вред – от лени. Ее надо всячески избегать.
9. Вредно любить сладости и прогулки с дурными компаниями.
- 10 Береги время учебы: оно (не) вернется, его (не) наверстаешь. А всё, что учишь, пригодится! (1758 год)

**Тест по теме «Правописание не с разными частями речи»**

1. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) (не)прерывное (не)домогание
- 2) мне это вовсе (не)интересно
- 3) (не)вежда
- 4) это было (не)избежно

2. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) совершить (не)лепый поступок
- 2) бормотать что-то (не)внятное
- 3) ничем (не)оправданный риск
- 4) юноша крайне (не)вежлив

3. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) в пачке (не)достаёт трех тетрадей
- 2) (не)взлюбить с первого взгляда
- 3) (не)зная причины
- 4) обошлось (не)дешево

4. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) работа (не)зачтена

- 2) вести себя (не)принужденно
- 3) (не)приступная крепость
- 4) с утра (не)здоровится

5. Какое из объяснений является ошибочным?

- 1) (не)хочется в это верить — не с глаголами пишется отдельно
- 2) переспросить, (не)доумевая — не пишется слитно, так как слово без не не употребляется
- 3) отозваться очень (не)лестно — не с наречием пишется отдельно, так как у наречия есть зависимые слова
- 4) (не)погашенный костер — не с причастием пишется слитно, так как у причастия нет зависимого слова

6. В каком примере НЕ пишется слитно?

- 1) Многие рукописи (не)расшифрованы.
- 2) В книге (не)хватало нескольких страниц.
- 3) Нам (не)доставало терпенья и опыта.
- 4) Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

7. Раскрой скобки. Отметь те предложения, в которых глаголы пишутся с не слитно.

- 1) (Не) трудиться, так и хлеба (не) добиться.
- 2) Мне в этот день (не) здоровилось.
- 3) С людьми браниться – никуда (не)годится.
- 4) Толпа (не)доумевала.
- 5) (Не)лает, не кусает, а в дом (не)пускает.

8. В каком предложении не с существительным пишется слитно.

- 1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не) птица.
- 2) Но это, к сожалению, было (не) озеро.
- 3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.
- 4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

9. Укажите слитное написание частицы не:

- 1) далеко (не)робкое замечание
- 2) (не)у кого остановиться;
- 3) ничуть (не)дорог;
- 4) (не)здоровый цвет лица;
- 5) (не)дядин дом;
- 6) (не)доумевал;
- 7) (не)большой, но удобный шкаф;
- 8) выразить (не)годование;
- 9) (не)чего бояться;
- 10) (не)длинна, а коротка.

10. Отметь строку, в которой все слова пишутся с не слитно:

- 1) (не)брежный, ничуть (не)привлекательный, (не)взгоды,
- 2) (не)доумение, (не)видел, (не)догадливый;
- 3) (не)доразумение, (не)кем, (не)взлюбил.

11. Отметь строку, в которой все слова пишутся с не раздельно:

- 1) (не)лепость, (не)годовал, (не)красивый;
- 2) (не) (с) кем, (не)думал, далеко (не) робкий;
- 3) (не)широкая, но глубокая; (не)понял, (не)вразумительный.

12. Отметь строку, в которой оба прилагательных пишутся с не слитно:

- 1) далеко (не)спокойный, (не)суразный;
- 2) вовсе (не)сложная, (не)дорогой;
- 3) (не)вредимый, (не)громкая.

13. Отметь неверное пояснение, касающееся правописания не с существительными.

- 1) пишется слитно, если слово не употребляется без не;
- 2) пишется слитно, если можно заменить синонимом без не,
- 3) пишется слитно, если в предложении есть противопоставление с союзом а.

14. Укажи примеры с ошибкой:

- 1) проявил негодование;
- 2) не ласковый взгляд;
- 3) вовсе не лёгкий переход;
- 4) был недогадлив;
- 5) ничуть не подозрительный;
- 6) нисколько непривередлив;
- 7) отнюдь не безвыходный.

Правописание НЕ с разными частями речи

1.2)

2.3)

3.3)

4.1)

5.3)

6.3)

7.2),4)

8.3)

9.4),6),7),8),9)

10.3)

11.2)

12.3)

13.3)

14. 2),6)

# ПУНКТУАЦИЯ

Сегодня нам трудно представить, что когда-то книги печатались без всем известных значков, которые называются знаками препинания.

Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке и имеют свою интересную историю.

В повседневной жизни нас окружает множество предметов, вещей, явлений, настолько привычных, что мы редко задумываемся над вопросами: когда и как появились эти явления и – соответственно – слова, их называющие? Кто является их создателем и творцом?

Всегда ли столь привычные для нас слова обозначали то, что они обозначают сегодня? Какова история их вхождения в нашу жизнь и язык?

К такому привычному и даже в какой-то мере обыденному (в силу того, что мы сталкиваемся с этим повседневно) можно отнести русское письмо, точнее, графическую систему русского языка.

Основой графической системы русского языка, как и многих других языков, являются буквы и знаки препинания.

На вопрос, когда возник славянский алфавит, лежащий в основе русской азбуки, и кто был его создателем, многие из вас уверенно ответят: славянский алфавит был создан братьями Кириллом и Мефодием (863 год); в основу русской азбуки была положена кириллица; ежегодно в мае мы отмечаем День славянской письменности.

А когда появились знаки препинания? Все ли известные и так хорошо знакомые нам знаки препинания (точка, запятая, многоточие и др.) появились одновременно? Как складывалась пунктуационная система русского языка? Какова история русской пунктуации?

Давайте попробуем ответить на некоторые из этих вопросов.

Как известно, в системе современной русской пунктуации 10 знаков препинания: точка [.] , запятая [,] , точка с запятой [;] , многоточие [...], двоеточие [:] , вопросительный знак [?] , восклицательный знак [!] , тире [–] , скобки [()] и кавычки [« »] .

Древнейшим знаком является точка. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Однако её употребление в тот период отличалось от современного: во-первых, оно не было регламентировано; во-вторых, точка ставилась не внизу на строке, а выше – посреди неё; кроме того, в тот период даже отдельные слова не отделялись друг от друга. Например: *въоновремя•приближашесяпраздникъ•...* (Архангельское Евангелие, XI век). Вот какое объяснение слову точка даёт В.И. Даль:

*«ТОЧКА (ткнуть) жс., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».*

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие. А в русском языке XVI–XVIII веков вопросительный знак назывался точка вопросительная, восклицательный – точка удивления. В грамматических сочинениях XVI века учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или «о точечном разуме», а в грамматике Лаврентия Зизания (1596) соответствующий раздел имел название «О точках».

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается в XV веке. По мнению П.Я. Черных, слово запятая – это результат субстантивации (перехода в существительное) страдательного причастия прошедшего времени от глагола запяты (ся) – «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться».



В.И. Даль связывает это слово с глаголами запясть, запять, запинать – «останавливать», «задерживать». Такое объяснение, на наш взгляд, представляется правомерным.

Потребность в знаках препинания начала остро ощущаться в связи с появлением и развитием книгопечатания (XV–XVI вв.). В середине XV века итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

В русском языке большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVI–XVIII веках. Так, скобки [()] встречаются в памятниках XVI века. Раньше этот знак назывался „вместительным“.

Двоеточие [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI века. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике домоносовского периода В. Е. Адодурова (1731).

Восклицательный знак [!] отмечается для выражения восклицания (удивления) также в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адодурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755).

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI века, однако для выражения вопроса он закрепляется значительно позже, лишь в XVIII веке. Первоначально в значении [?] встречалась [;].

К более поздним знакам относятся тире [–] и многоточие [...]. Существует мнение, что тире изобрёл Н.М. Карамзин. Однако доказано, что в русской печати этот знак встречается уже в 60-е годы XVIII века, а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению функций этого знака. Впервые знак тире [–] под названием «молчанка» описан в 1797 году в «Российской грамматике» А. А. Барсова.

Знак многоточие [...] под названием «знак пресекательный» отмечается в 1831 году в грамматике А. Х. Востокова, хотя его употребление встречается в практике письма значительно раньше.

Не менее интересна история появления знака, который впоследствии получил название кавычки [» «]. Слово кавычки в значении нотного (крюкового) знака встречается в XVI веке, но в значении знака препинания оно стало употребляться только в конце XVIII века. Предполагают, что инициатива введения этого знака препинания в практику русской письменной речи (как и тире) принадлежит Н. М. Карамзину. Учёные считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Сопоставление с украинским названием лапки даёт возможность предположить, что оно образовано от глагола кавыкать – «ковылять», «прихрамывать». В русских диалектах кавыш – «утёнок», «гусёнок»; кавка – «лягушка». Таким образом, кавычки – «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».

Как видим, названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин знаки препинания восходит к глаголу препинать – «остановить, задержать в движении». Заимствованы были названия только двух знаков. Дефис (чёрточка) – из нем. Divis (от лат. divisio – раздельно) и тире (черта) – из французского tiret, tirer.

Начало научному изучению пунктуации было положено М.В. Ломоносовым в «Российской грамматике». Сегодня мы с вами пользуемся «Правилами орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году, то есть почти полвека назад.

*Источник: Сайт Открытой международной олимпиады по русскому языку*

*Знаки препинания (1913)*

*И.А. Бодуэн де Куртенэ*

*Избранные труды по общему языкознанию: в 2 т. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963.*

*Знаки препинания (стр. 238–239). Печатается полностью по рукописи (Архив АН СССР, ф. 770, оп. 3, ед. хр. 7).*

Знаки препинания, элементы письма или писанно-зрительного языка, ассоциируемые не с отдельными элементами языка произносительно-слухового и их сочетаниями, а только с расчленением текущей речи на отдельные части: периоды, предложения, отдельные выражения, слова. Имеются две главные категории знаков препинания.

1) Одни из них относятся только к морфологии писанной речи, т.е. к ее расчленению на все более мелкие части. Таковы: точка (.), отделяющая периоды или же обособленные предложения одни от других; кроме того, она служит знаком сокращения слов (б. ч. вместо «большую часть», т.к. вместо «так как» и т.п.); двоеточие (:), употребляемое главным образом перед исчислением отдельных частей сказанного перед двоеточием или же, когда приводится цитата, т.е. дословный текст раньше сказанного другим лицом или же самим автором (см. «Двоеточие»); точка с запятой (;) отделяет сочетания неполных [? – нрзб.] предложений или же исчисляемые части расчленяемого целого; запятая (,) служит для отделения друг от друга дальше не разделяемых предложений или же обособленных, вставочных выражений, вроде звательного падежа, сочетаний слов или даже отдельных слов, сообщающих известный оттенок данному предложению и т. п. (например, таким образом, однако ж и т.п.).

Сюда же относятся: разделение книги на отделы, на главы, на параграфы (§§), статьи...; абзацы (с красной строки); отделительные черты; коротенькие черточки, тире (tiret), соединяющие две части сложного слова; пробелы, как более крупные, между строками, так и самые мелкие, между отдельными писанными словами; скобки ( ), вмещающие слова, выражения и фразы вводные, объяснительные и т. п.; выноски (\*, \*\*, 1, 2...), внизу страниц или в конце книги, со ссылками или же с объяснениями отдельных слов главного текста.

2) Другая категория знаков препинания, имея тоже отношение к морфологии или расчленяемости писанной речи, подчеркивает главным образом семасиологическую сторону, указывая на настроение говорящего или пишущего и на его отношение к содержанию письменно обнаруживаемого. С помощью кавычек («») отличается чужое или предполагаемое с оговоркою «будто бы», «так сказать», «дескать», «мол» от своего без оговорок.

Сюда же относятся: вопросительный знак (см.), восклицательный знак (см.). Предполагался тоже особый знак иронии, но пока безуспешно. Эти последние знаки связаны с различным тоном речи, т. е. отражаются в общем психическом оттенении произносимого. Конечно, и морфологические знаки препинания (точки, пробелы. . .) отражаются до известной степени в произношении, особенно при медленном темпе: паузы, остановки, передышки.

Особого рода знаки препинания: многоточие (...), когда что-то не доканчивается или подразумевается; заменяющая многоточие черта (–), которая, особенно в беллетристических сочинениях, заменяет то запятую или же скобки, то кавычки; апостроф (см.). Кавычки и скобки ставятся с обеих сторон приводимого – и перед, и после; восклицательный знак и вопросительный знак ставятся только в конце. Испанцы однако ж отмечают не только конец, но тоже начало восклицания (!) или же вопроса (??). Принятая в Европе система знаков препинания восходит к греческим Александрийским грамматикам; она была окончательно установлена с конца XV столетия особенно венецианской семьей типографщиков Мануциус (Manutius). У разных народов имеются разные спо-

собы расставлять знаки препинания, особенно запятую. В древнеиндийской письменности (санскрит) нет вовсе наших знаков препинания; там слова пишутся слитно, а знаками / и // отделяются или отдельные стихи, или же отдельные фразы. Раньше и в европейских письменностях, между прочим в церковнославянской, слова писались слитно и без знаков препинания.

## Интерпункция

Интерпункция (лат.) – теория употребления знаков препинания в письменной речи и само их размещение. Подчиненная известным определенным правилам, интерпункция делает наглядным синтаксический строй речи, выделяя отдельные предложения и члены предложений, вследствие чего облегчается устное воспроизведение написанного. Термин интерпункция – римского происхождения, но само начало интерпункции неясно.

Была ли известна интерпункция Аристотелю – не выяснено. Во всяком случае, начатки ее были у греческих грамматиков. Само понятие интерпункции, однако, у древних греческих и римских грамматиков отличалось от современного. Интерпункция древних имела, главным образом, в виду ораторские требования (произнесение речи, ее декламацию) и состояла в постановке простых точек на конце предложений или в употреблении абзацев, называвшихся строчками или стихами (*versus*).

Новая интерпункция ведет свое начало не от этой древнейшей, а от интерпункции александрийской эпохи, изобретенной грамматиком Аристофаном и разработанной позднейшими. К концу VIII в. по Р. Хр. она, однако, настолько пришла в забвение, что Варнефрид и Алкуин, современники Карла Великого, должны были сызнова вводить ее. Греки употребляли сначала только один знак – точку, которая ставилась то вверху строчки, то посреди ее, то внизу. Другие греческие грамматиканы, как Никанор (живший немногим позже Квинтилиана), употребляли иные системы интерпункции (у Никанора было восемь знаков, у других – четыре и т. д.), но все они смешивали синтаксическую сторону речи с логической и не выработали никаких определенных правил (см. Steintal, "Geschichte der Sprachwissenschaft bei d. Griechen und Romern", т. II, Берл. 1891, стр. 348-354).

Такая же неопределенность господствовала и в средние века, приблизительно до XV в., когда братья типографщики Мануции увеличили число знаков препинания и подчинили их употребление определенным правилам. Их собственно и надо считать отцами современной европейской интерпункции, в которой с того времени не было сделано никаких существенных изменений. Тем не менее, интерпункция различных современных европейских народов разнятся в некоторых чертах друг от друга. Так, в английском ставится часто запятая или тире перед *and* (и) и совсем не употребляется перед относительными предложениями (как и во французском). Самая сложная и наиболее точная интерпункция – немецкая. Теория ее очень подробно изложена у Беккера ("Ausführliche deutsche Grammatik", 2 изд., Франкфурт, 1842), а история и характеристика – у Bieling'a: "Das Prinzip der deutschen Interpunction" (Берлин, 1886).

Русская интерпункция – очень близкий сколок с немецкой и представляет те же достоинства. Изложение ее можно найти у Я. Грота: "Русское правописание". Старославянская интерпункция следовала греческим образцам. В русской интерпункции употребляются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки, кавычки.

С. Булич

Источник: Словарь Брокгауза и Ефрона

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в предложении, нужно учесть следующие моменты:

- выучить правило;
- решить: это знак препинания внутри простого предложения или между двумя простыми предложениями в составе сложного;
- в каждом из этих случаев мы пользуемся разными правилами;
- сложность заключается в том, что прежде чем учить сами правила, необходимо научиться видеть и выделять в предложении основные грамматические элементы.

Надо четко усвоить:

- что такое простое предложение, какие типы простых предложений возможны,
- что такое главные члены предложения, чем они могут выражаться,
- что такое определение (распространенное и нераспространенное, согласованное и несогласованное, однородное и неоднородное), чем оно может быть выражено,
- что такое обстоятельство как член предложения, чем оно может выражаться,
- что такое дополнение (прямое и косвенное), чем оно может выражаться,
- что такое уточнение, пояснение, присоединение, как их определять в предложении,
- что такое сравнительный оборот,
- чем различаются вводные и вставные конструкции,
- что такое обращение, чем оно может выражаться.

Постановка знаков препинания между частями сложносочиненного и сложноподчиненного предложений регулируется простыми правилами и обычно не вызывает затруднений. Обратить внимание следует на те случаи, когда в предложении есть дестерминант, а также рядом оказываются два союза.

Для того чтобы определить двоеточие или тире необходимо поставить между двумя частями в бессоюзном сложном предложении, необходимо внимательно проанализировать, в каких смысловых отношениях находятся эти части между собой. Этот путь приведет к правильному выбору постановки знака препинания.

## Тема 1.

### Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.

#### Интонационное и смысловое тире.

- Обычно эта тема не вызывает затруднений. Следует обратить внимание на те случаи, когда тире между подлежащим и сказуемым не ставится. Назовем наиболее типичные случаи:
  - в простых по составу предложениях разговорного стиля речи, например: Мой брат врач.
  - если в роли связки выступают сравнительные союзы *словно, будто, как и т.п.*, например: Люди как реки. Тире возможно при подчеркивании автором оттенка сравнения, содержащегося в сказуемом, например: Ее речь – как бальзам для души.
  - если перед сказуемым стоит отрицание *не*, например: Люди не волки. Постановка тире в таких конструкциях имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое.
  - если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, например: Гусь, возможно птица важная.
  - при инверсии обычно тире не ставится, но при подчеркнутом делении предложения на два состава тире ставится, например: Хорошие люди наши врачи. Удивительное дело – отдых.
  - подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот, например: Муж и жена одна сатана.

## УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Поставьте, где нужно тире. Мотивируйте свое решение.

Август астры, август звезды, август грозди винограда и рябины.

(М. Цветаева)

Дорога это жизнь, идти значит жить.

(К. Симонов)

Остаться здесь большая смелость.

(С. Аксаков)

Ты как монашка.

Глаза точно две переспелые вишни.

Слово дело великое.

(Л. Толстой)

Стих Пушкина совершенство, стих Баратынского звонкая медь, стих Тютчева “утонченный жизни свет”.

(В. Брюсов)

Земля внизу казалась морем, а горы громадными скалами.

Ермолай стрелял победоносно, я плохо.

(И. Тургенев)

Аркадию было хорошо с Катей, Одинцовой с Базаровым.

(И. Тургенев)

Захар любил Обломовку, как кошка свой чердак, лошадь стойло, собака конуру, в которой родилась и выросла.

(И. Гончаров)

Перед нами развернулась красивая панорама. Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими складками.

(В. Арсеньев)

Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. Сегодня лес, завтра лес, послезавтра лес.

(В. Арсеньев)

Большая холодная капля упала на колени Егорушки, другая поползла по руке.

(А. Чехов)

Говорят, тяга к воспоминаниям примета возрастная.

(К. Федин)

Может быть, взгляд в спину уходящего навсегда человека самое страшное, что приходится переживать.

(К. Паустовский)

Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить ее в своей правоте.

(Д. Лихачев)

Милый друг, вы оказались правы, я просто искатель приключений.

(А. Толстой)

Совместные усилия, несомненно, надежный путь к успеху.

(М. Пришвин)

### 2. Объясните постановку интонационно-смыслового тире, его роль в каждом предложении.

О жизни в полку – нечего говорить.

(А. Куприн)

Глаз – понравился.

(М. Цветаева)

«За своим – чужое плохо видно!» – сказала она, опустив глаза. «Это – естественно!» – воскликнул Егор.

(М. Горький)

В камельке целая огненно-рыжая горка углей... Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и – думать. Одному хорошо думается.

(В. Шукшин)

Планете – чистое небо. Всей семьей – в турпоход. Социологи – практике.

(М. Пришвин)

Вот здесь у меня – куст белых роз, вот здесь вчера – повилика вилась.

(А. Блок)

Там – кто?

(М. Горький)

О, я хочу безумно жить: все сущее – увековечить, безличное – вочеловечить, несбывшееся – воплотить!

(А. Блок)

### 3. Расставьте и объясните все знаки препинания в тексте.

#### Каракал

Степная рысь или каракал житель равнин. Саванна степь пустыня вот места ее обитания. Только на коротких дистанциях развивает степная рысь скорость достаточную чтобы поймать самую быстроногую добычу.

Сначала подползает как можно ближе а затем несколько прыжков и добыча схвачена. Прыжки немалые почти пять метров. Для зверя сравнительно небольшого длина его шестьдесят восемьдесят сантиметров это отличная прыгучесть.

Летом охотятся каракалы по ночам, а зимой весной и при свете солнца. Убежища где они прячутся днем норы дикобразов лисиц густой куст расщелина в сакле.

### 4. Выпишите номера предложений, где необходимо поставить тире.

1. Пробуждать на борьбу сердца это лучший удел певца.
2. Ван-Гог считал, что дело писателя противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника рождать радость.
3. Знать природу своего края, его историю, быт, экономику, это значит укоренять в себе любовь к Родине.
4. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение.
5. Поэзия моя держава, я вечный подданный ее.
6. Избавить мир, планету от чумы вот гуманизм! И гуманисты мы.
7. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет.
8. И все же ты лишь капля в океане истории.
9. Электрический свет словно жидкий янтарь.
10. Я принадлежу к людям необщительным, она к общительным.
11. Грустить о прошлом скучная работа.
12. Она молча кивнула мне. Я ей.
13. в лесных тенях разведчик тень, в снегу он словно снег.
14. писательство не искусство наживы.
15. Сейчас он хочет помочь нам, и оттолкнуть его значит навредить себе.

## Тема 2.

### Знаки препинания в предложениях с однородными членами

● В предложениях с однородными членами следует обратить внимание на слова, которые таковыми не являются, соответственно не разделяются запятой, а соединяются дефисом. Это:

- парные сочетания синонимического характера, например: с радости-веселья, все завертелось-закрутилось и т.д.
- парные сочетания антонимического характер, например: условия купли-продажи, твердость-мягкость согласных и т.д.
- парные сочетания ассоциативного характера, например: связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество и т.д.
- не являются однородными повторяющиеся слова, которые подчеркивают длительность действия, например: Еду, еду в чистом поле.
- цельные выражения фразеологического характера, например: ни то ни се, ни рыба ни мясо и т.д.
- сочетания глаголов в одной и той же форме, выступающие в роли единого сказуемого, например: пойду посмотрю, посидим поговорим и т.д.
- два одинаковых слова, где второе употреблено с отрицанием *не*, например: жду не дождусь, частицей *так*, например: друг так друг.
- обрати внимание на двойные союзы и знаки препинания при них.
- обрати внимание на союз –и- и знаки препинания при нем.
- вспомните, какие определения являются однородными, а какие неоднородными; каковы семантические, грамматические и синтаксические условия однородности и неоднородности.

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Перепишите предложение. Расставьте и прокомментируйте знаки препинания. Найдите однородные члены предложения. Каковы условия их однородности?**

Совесть – это мой внутренний трибунал суд строгий и неподкупный которому дано примерять закон и страсть находить равнодействующую между свободной волей и гнетом обстоятельств отличать правду от правдоподобия существо от видимости.

(А. Крон)

**2. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Докажите их однородность или неоднородность.**

Могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь.

Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку.

У Чехова всюду везде до конца – могучая негибаемая воля.

Весенний утренний тоненький ледок сверкал и искрился на солнце.

Белые круглые облака пронесли по небу.

**3. Прочитайте предложения. Установите, какие определения являются однородными, какие – неоднородными. Перепишите, расставляя, где это необходимо, пропущенные знаки препинания.**

Его круглое сожженное солнцем лицо горело радостным возбуждением только что миновавшей опасности.

1. Легкий сдержанный шепот разбудил меня.

2. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную.

3. Его встретила тощая горбатая старуха с острым лицом.
4. Красивые золотые часы лежали на столе.
5. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит...
6. В комнату вошла молодая курносенькая хозяйка.
7. Кабинетом его была комната ни большая ни маленькая.
8. Он был так себе ни то ни се.
9. Чисто выметенный земляной пол присыпан красноватым песком.
10. Недалеко от Александровского парка, на перекрестке двух тихих немощеных улиц я вижу скопление дворников.
11. Забор и белого ноздреватого камня уже выветрился и обвалился местами.

**4. Расставьте и объясните знаки препинания в следующем тексте.**

В осенних рассветных сумерках в один и тот же час старый полузасохший клен под окном начинал петь. Между редкими пожелтевшими листьями покачивались распевавшая десятки птиц. В безветренном прохладном воздухе листья мелко дрожали раскачиваясь на ветках птицы пели. Птичьи голоса разбегались залихватными трелями но получался стройный слитный хор хотя каждый вел свою партию. Клен стоял во дворе у кирпичной глухой стены. Пушистые серо-бурые комочки с желто-зеленой грудкой походили на весенние листья и казалось что клен расцвел. Потом уже поздним утром птицы улетали и клен умолкал голый неподвижный.

(Д. Гранин)

**5. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните двойные союзы, соединяющие однородные члены.**

- 1) Старик Обломов как принял имение отца так и передал его сыну.  
(И. Гончаров)
- 2) Речь эта произвела не только сильное впечатление но и волнение.  
(Л. Толстой)
- 3) Многое он (Жуковский) не столько переводил сколько переделывал иное заимствовал и вставлял в свои оригинальные произведения.  
(В. Белинский)
- 4) Меня охотно приглашали как в отдельные спектакли так и к кружки где я перешагал почти со всеми артистами-любителями.  
(К. Станиславский)
- 5) Сравнительный метод одинаково полезен и необходим как в анатомии отдельного человека так и в социальной науке.

(Д. Писарев)

**6. Перед вами отрывок из текста, написанного в публицистическом стиле. Проведите стилистический эксперимент: устно замените однородные члены одним общим или близким понятием. Что изменилось?**

Ложь, изворотливость и умолчание в устах писателя не способствуют воспитанию гражданина. Каждая страница его книг – потрясающий обвинительный акт против правящей шайки злодеев, тюремщиков, мракобесов, душителей свободной мысли и творчества.



**7. Расставьте и объясните знаки препинания в предложениях. Подберите из произведений художественной литературы 3-4 собственных примера так, чтобы в них было наличие сочетания различных знаков препинания при однородных членах предложения.**

Он был казался лет шести; как серна гор пуглив и дик и слаб и гибок как тростник.

Вот эта тьма под ивами и блеск сентябрьских звезд и горечь воздуха и далекий костер в лугах, где мальчишки сторожат коней согнанных в ночное все это полночь.

С одной стороны улицы были низкие деревянные дома, а с другой высокие каменные.

Каждый куст остролиста белые почти прозрачные цветы коряги заросли мху стаи мальков уткнувшихся носами в подводные камни все это казалось таким сказочным.

**8. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложениях с однородными членами.**

1 – одну; 2 – две; 3 – три, 4 – четыре; 5 – ни одной;

Ответ запишите цифрами. Назовите авторов строк.

1. Хотелось завывать закричать и бить в ту железную дверь и стучать.

2. Вся Венгрия и Чехия и Словакия и все, что кругом моря, знало его, удалой был малый Лойко Зобар.

3. Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость и дам обдуманый наряд.

4. Они сошлись. Волна и камень стихи и проза лед и пламень не столь различны меж собой.

5. И что-то во мне, как осколок, сидит и болит и болит.

6. Женихов не хватало всегда, а Бестужев собою хорош и отлично умен образован в семнадцать лет уже офицер.

7. Моя свободная мечта все льнет туда, где униженье, где грязь и мрак и нищета.

### **Тема 3.**

#### **Знаки препинания в предложениях с обособленными членами**

● Вспомните, что такое обособление, какие типы обособленных членов предложения вы знаете, каковы общие и частные условия обособления.

● Обособление обусловлено следующими качествами второстепенных членов:

- относительной смысловой самостоятельностью;
- наличием дополнительных оттенков;
- особым интонационным выделением;

● Синтаксические условия обособления могут быть общими и частными.

К общим условиям обособления (они касаются всех или большинства второстепенных членов) относят:

– отношение одного слова к другому как определяющего к определяемому, например: Мы жили на Арбате, в огромном старом доме.

– инверсионный порядок слов, при котором нарушается смысловая связь между определяемым и определяющим (чаще происходит при обособлении определений и приложений), например: Еще долго мы видели огни поезда, уходящего вдаль.

– дополнительные обстоятельственные смысловые оттенки второстепенного члена, его двойная синтаксическая функция, например: Привлеченные светом, бабочки кружили около фонаря.

– Значительная распространенность второстепенных членов предложения (чем распространеннее второстепенный член, тем он более самостоятелен, следовательно,

тем проще его выделить в особую ритмическую единицу), например: Вставало солнце пробудившееся. – Вставало солнце, пробудившееся ранним утром.

К частным условиям обособления (они касаются только одного какого-либо второстепенного члена) относят:

– синтаксическую несочетаемость определений и приложений с местоимениями (это обусловлено способностью местоимений не называть предмет, а лишь указывать на него), например: Утомленные, но радостные и счастливые, мы возвращались домой.

– соседство других обособленных групп, например: Справа, в нескольких шагах от меня, резвились лисята, слева же было топкое болото с мелкими глазками воды. – Справа, в нескольких шагах от меня, резвились лисята, слева же было топкое болото, жуткое, поросшее мхом, с мелкими глазками воды.

– слабая синтаксическая связь той или иной управляемой словоформы с управляющим словом, например: В кухне мама, в платочке и тапочках на босу ногу, стояла на подоконнике и мыла окно.

• Определенные трудности при выделении запятыми обособленных членов предложения возникают тогда, когда эти обороты входят в состав сложных предложений или предложений, осложненных однородными членами, то есть оказываются рядом с союзом. Оказавшись после союза, обособленный член паузой не выделяется, что и провоцирует ошибку – пропуск запятой, выделяющей начало обособленного члена. Провоцирует ошибку и положение обособленного члена перед союзом, соединяющим однородные члены.

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Прочитайте, укажите обособленные члены предложения и объясните пунктуацию при них.**

1) Бригада из трех человек, оставленная в Гремячем Логу командиром агитколлектива Кондратько, приступила к сбору семфонда.

2) Острое жальце ростка, нежное и слабое, вяло лежало под рыхлыми комьями теплой, пахнущей солнцем земли.

3) Остальные двое – Порфирий Лубко, вальцовщик с окружной госмельницы, и комсомолец с маслозавода Иван Найденов – вызывали в штаб гремяченцев.

4) Поднявшись на бугор, он остановился.

5) Незаметно для самого себя Давыдов склонил голову и задремал, тихо раскочиваясь на ухабах.

6) Аржанов, отвернувшись, молчал.

7) Несмотря на раннюю пору, Разметнов встретил Макара возле калитки.

8) В правлении, кроме Разметнова и счетовода, никого не было.

(М. Шолохов)

**2. Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания.**

Я увидел лебедей отдохавших на озере и остановился. Я смотрел на лебедей этих изящных птиц и любовался. Они купались плавали не замечая меня и переговаривались. Вот лебедь начал пить и зачерпнув воды носом поднял голову вытянул шею. Другой лебедь распустил по воздуху крыло и похожий на парус сушит его на солнце. Светит солнце и озаренные им лебеди великолепны. Вдруг раздался зычный крик и гогоча птицы забеспокоились. Они стали подниматься шумя крыльями и брызгая водой и собравшись в стаю потянулись дальше на юг. Я вышел на поляну поросшую камышом и местами залитую водой.

### **3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания**

1. Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрится осеннею изморосью.
2. Круглые, низкие холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами.
3. Изрядно устав, Терентий Кузьмич поднялся из-за стола, поглядел на пухлую стопку бумаги, исписанную мелким почерком, и не поверил, что успел столько сделать.
4. Пламя перебежало на хвою, и раздуваемое ветром, разгоралось со стонами и свистом.
5. Красный от чувства неловкости, которое он испытывал всякий раз, когда его хвалили, встал и растрепанный вышел.
6. Тут кто-то позвонил дяде по телефону, и, чем-то встревоженный, он заторопил старика Якова.
7. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам.
8. Черный щенок, величиной с большую жабу, подкатился под ноги к нам.
9. В страшном лице ее все яснее выступают беспощадные, выпуклые, в кровяных жилках, глаза.
10. Окруженная детьми, Дарья Вадимовна, с платком на голове, уже собралась было на прогулку.

### **4. Перепишите текст. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку. Выделите обособленные члены предложения графически, подчеркнув их в соответствии с синтаксической функцией.**

Утром в степи появились орлы. Немного отдохнув они вновь поднялись с земли и быстро набрав высоту достойную их могучего вольнолюбивого племени тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки. Расправив бурые ловкие и чуткие крылья лишь изредка трогая ими воздух орлы начали стремительно выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. Под вечер вдоволь налюбовавшись степным привольем орлы попарно опустились на землю, чтобы выбрать места для ночевки. Одна пара припоздав шумно снизилась на проталине. Едва коснувшись земли орел сделал несколько сильных порывистых прыжков расплескивая помятый ковыль затем вдруг замер на месте и предостерегающе щелкнул стальным клювом. Тут же позади остановилась его подруга. Крупные и красивые птицы не двигаясь некоторое время осторожно и зорко осматривались вокруг. Успокоясь орлы вышли на открытое место и долго стояли здесь рядом задумчиво шуря на вечернюю степь мудрые глаза.

(По М. Бубеннову)

## **Тема 4**

### **Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные и вставные конструкции**

- Чтобы правильно выделять знаками препинания вводные конструкции, надо хорошо знать их значение. Есть слова, которые тоже не отвечают ни на какие вопросы и не являются членами предложения, поэтому их часто принимают за вводные и выделяют запятыми. Не являются вводными, например: авось, будто бы, вдобавок, большей частью, ведь, в конечном счете, вряд ли, все равно, все-таки, исключительно, как будто, как бы, лишь, между тем, неужели, наверняка, особенно, по предложению, по крайней мере, приблизительно тем не менее и др.
- Различай, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения. При наличии одно-

родных определений может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, например: Тишь и благодать господствовала в этом, очевидно богом и людьми забытом, уголке земли.

- Для выделения вставных конструкций на равных основаниях употребляются скобки и тире.

- Знаки препинания, стоящие на месте разрыва предложения вставной конструкцией, помещаются после скобок, например: Я вас люблю (к чему лукавить?), но другому отдана; я буду век ему верна (А.С. Пушкин).

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Найдите в предложенном тексте предложения, осложненные вводными конструкциями. Какое значение они имеют, что обозначают?**

Я утомился от усиленной работы, мозг отказывается служить, письменный стол опротивел, напрасно сидишь, согнувшись, с пером, напрягаясь, – в голове каша – и ни одной мысли. Я вскакиваю и начинаю бегать из угла в угол. Голова кружится. Берешь журнал и через минуту бросаешь. Отвращение к умственному труду и в то же время необходимость работать – едва ли есть более мерзкое состояние. Пойти бы куда-нибудь отдохнуть, побеседовать, но при одной мысли об этом поднимается желчь: такое состояние, что видеть никого не хочется.

Впрочем, я это делал еще и затем, чтобы подавить жуткое ощущение одиночества и нарастающего неопределенного страха. Таинственное молчание, тьма все время неподвижно стояли вокруг, зловеще дожидаясь, чтобы незаметно обнаружить передо мною ужасное и пока скрываемое.

Ученик, чтобы получить право держать экзамен на помощника провизора, а помощник – на провизора, должны прослужить, для изучения якобы практического дела (а на самом деле – для доставления дешевых рук), жить в ней подряд не менее шести месяцев, каковы бы ни были условия жизни в этой аптеке, иначе служба пропадет и не идет в счет.

Ученики в свою очередь употребляют все, какие только у них имеются под руками, средства – хоть сколько-нибудь сделать сносным, скрасить свое существование, а если нельзя, так хоть отомстить – бессознательно, конечно, – за свою медленно высасываемую молодую жизнь, здоровье, счастье. Как бы ни были невыносимы условия, ученик обо всех сил старается прослужить первые шесть месяцев.

Но как ни медленно тянется время, все-таки оно проходит вместе с впечатлениями уличного шума, вида мостовой, двигающейся мимо окон толпы, постоянно меняющихся посетителей, вместе с идущей своим чередом работой и надвигающимся ощущением усталости. Казалось, вся обстановка, все, что кругом было – посетители, ученики, шкафы, провизор, окна и висевшая посередине лампа, – все медленно подвигалось к обеденному часу, который получал от этого особенное значение, разграничивая день.

*(По А. Серафимовичу)*

**2. Придумайте предложения, в которых бы нижеприводимые слова были то вводными словами, то членами предложения:**

кстати, казалось, вероятно, с одной стороны, напротив, очевидно, может быть.

Ср. Все было сказано кстати. – Кстати, нам уже пора уходить.

**3. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните различие в употреблении скобок или тире для выделения вставок.**

1. Я на минуту завернул к роднику напиться.
2. До Ставрова тридцать километров на подвез на лошади мой отец.
3. Татьяна русская душою, сама не зная почему с ее холодною красою любила русскую зиму, на солнце иней в день морозный, и сани, и зарею поздней сиянье розовых снегов, и мглу крещенских вечеров (А.С. Пушкин).
4. Деревня казалось спала, несмотря на поздний час было около восьми утра.
5. Ветер его мы называем голубым углем лучшая энергия для пустыни.

### **Тема 5. Обращение**

• Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящегося при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания «пусть...», например: Всяк сверчок знай свой шесток (пословица).

### **УПРАЖНЕНИЯ**

**1. Выпишите из текста конструкции, выступающие в роли обращений. Укажите способ выражения обращений.**

Расскажите о видах обращения (распространенные – нераспространенные, однородные – неоднородные, обращения-предложения – обращения, расположенные в начале, в середине и в конце предложения).

Друг мой, ты все равно никогда не предашь это серое небо, низко нависшее над прудами, эти голые деревья, эти дорожки, и зеленые скамейки, и замирающее эхо головосов, что слышны только посвященным, но слишком большая любовь к минувшему отнимает что-то у настоящего, которому эта любовь важнее.

Такого еще со мной не случилось. Но поступок моего друга потряс меня: хороша награда за мои географические подвиги, за все, что я для него сделал! Кроме того, не отметка огорчила, а душевная черствость учительницы, избравшей для своих сомнительных опытов человека, который столько раз говорил ей на невнятном для окружающих, но, конечно, понятном ей языке: я люблю вас! Ведь все эти запасы олова и никеля, грузообороты океанских портов и плотность населения островов были вариациями одной темы: признания в любви.

Ну же, глупец, скажи что-нибудь живое, веселое, дерзкое! Ведь она нравится тебе, как никто никогда не нравился, может, и не будет другой возможности, кругом все время люди. Милая моя, какие у тебя нежные волосы, какая ты вся новенькая, даже в этом заношенном, выгоревшем сарафане. Ты моя радость!

Твоя беда, дорогой товарищ, что ты занимался не тем, чем следует. Да, да, не тем. Тебе не наукой надо было заниматься, а писать... Тебе бы, дорогой товарищ, не о бредовых обитателях Галактики писать, а вот об этом счастливом егере, радостном и печальном, о лесничем и его домашних и близких, с их красотой, малым ростом и печалью. А теперь ты уже не можешь быть писателем, ты не знаешь, почему черный хлеб и сколько стоит билет в автобусе!

Если я достаточно здоров, чтобы везти вас, господа хорошие, будьте добры оставить меня в покое с вашими ханжескими заботами! Он получал странное удовольствие от того, что минутное его раздражение стремительно перерастало в гнев. Ему виделась в том игра активных жизненных сил. И вдруг внутри его будто пузырек воздуха лопнул – все живое, гневное исчезло без следа, осталась лишь знакомая щемящая тоска.

*(Ю. Нагибин)*

**2. Учитывая разнообразие способов выражения обращений, составьте предложения с обращениями:**

- к маленькому ребенку
- к младшему (например, подростку)
- к другу (подруге)
- к родственнику
- к преподавателю
- к незнакомому человеку младше вас (например, к первокурснику). Проанализируйте получившиеся предложения. Сделайте вывод об употреблении различных форм обращения

**3. Напишите текст под диктовку, объясните знаки препинания.**

**Канувшие в Лету**

Почему же не находили грамот до 26 июля 1951 года? Может быть, их не искали? Может быть, их выбрасывали, не замечая на них букв?

Здесь, пожалуй, уместно рассказать об одном интересном разговоре. Вскоре после того, как были открыты берестяные грамоты, один пожилой человек, бывавший в детстве в Новгороде – а это было еще в начале нынешнего столетия – и посещавший тогда частный музей новгородского краеведа и коллекционера В.С. Передольского, сообщил, что он видел в этом музее и грамоты на бересте. Под впечатлением этих необычных писем, вспоминает мой собеседник, он с другими мальчиками, своими товарищами, даже затеял игру в берестяную почту. Вряд ли это ошибка памяти. Нет ничего необычного в том, что берестяные грамоты могли оказаться в собрании любителя новгородских древностей еще в начале нашего столетия. Важнее другое. Если эти грамоты остались вовсе неизвестными науке – значит, скорее всего это были ничтожные обрывки, на которых не удалось прочесть никакого связного текста.

(В. Янин).

**Тема 6.**

**Знаки препинания в конструкциях с союзом как**

- Синтаксические функции союза *как* разнообразны, поэтому надо знать и когда ставится запятая перед *как*, и когда не ставится.
- Всегда обращай внимание на оттенки значения, связанные с контекстом, некоторые случаи допускают двойную пунктуацию, например: Она поучала его как старшая сестра ( можно допустить, что она была его сестрой или только хотела казаться таковой).
- В предложениях, в которых сравнительный оборот выражен посредством слов *такой( такие)...* *как...и другие* возможна двойная пунктуация, в зависимости от того, включается ли сочетание *и другие* в состав сравнительного оборота или выводится за его пределы.

**УПРАЖНЕНИЯ**

**1. Прочитайте примеры, сформулируйте правила обособления или не обособления оборотов с союзом как.**

**Оборот с как обособляется:**

Когда он спустился с горы, лишь тогда по-настоящему понял, как труден и опасен был подъем.

Как сговорившись, утки враз поднялись с болота.

Вы, как мне кажется, человек серьезный.  
Пьер, как законный сын, получит все.

(Л. Толстой)

Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.

(Л. Толстой)

Она выглядела, как и три года назад.  
Мы боялись, что он поступит так же, как и в прошлый раз.  
Он использовал ее, как вещь.  
Это было не что иное, как письмо.

#### **Оборот с как не обособляется:**

Росписи эти как музыка.  
Он был вызван в суд как свидетель.  
Всю его болезнь как рукой сняло.  
Мне было интересно ходить в лес как одному, так и с ребятами.  
Как демон она красива.  
Как град посыпалась картечь.  
Он поступил не как друг.  
Стало тепло почти как днем.

- Составьте алгоритм определения запятой перед **как**.

#### **2. Перепишите, дополнив предложения приложениями. Расставьте знаки препинания.**

Древесина используется как... Книги как... проходят с нами через всю нашу жизнь. Он был вызван в суд как... Выступающий охарактеризовал эту задачу как... Как ... он выполнил эту работу быстро и хорошо.

#### **3. Выпишите предложения, в которых запятая перед союзом как не ставится. Объясните причины отсутствия запятой.**

Клен у дома был как золотой. Я попытаюсь поговорить с ним как старшая сестра. Телевидение получило широкое распространение как средство массовой информации. Сегодня озеро как море в непогоду. Он не знал как лучше ответить на поставленный вопрос. Корунд применяется как абразивный материал. Он остановился как вкопанный. Меня представили как старого знакомого. Мне как специалисту решить проблему несложно. Завтра как сообщает метеосводка ожидаются проливные дожди.

#### **4. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После каждого предложения укажите, какая конструкция присоединяется с помощью союза как.**

Базаров продолжал хохотать но Аркадий как ни благоговел перед своим учителем на этот раз даже не улыбнулся.

(И. Тургенев)

Неужели ты обидишь как и в прошлый раз...

(А. Ахматова)

Приказчика моего нашли на другой день в лесу привязанного к дубу и ободранного как липку.

(А. Пушкин)

И он посмотрел кругом как бы желая понять то как можно не сочувствовать природе.

(И. Тургенев)

Он (Павел Петрович) переносил свой как он выражался плен довольно терпеливо.

(И. Тургенев)

Бывает эпоха в жизни молодых женщин когда они вдруг начинают расцветать и распускаться как летние розы.

(И. Тургенев)

Каждая поляна как выставка цветов.

От слов как и от острых предметов могут оставаться уколы на всю жизнь.

Базаров держался в отдалении от этих “дрязгов” да ему как гостю не приходилось и вмешиваться в чужие дела.

(И. Тургенев)

### **5. Выпишите номера предложений, где обороты с как не выделяются.**

1. И обнялись как братья отец и мальчик-сын.
2. Голова острижена как у мальчишки.
3. А жена уже в дверях стоит и сковородник как ружье на изготовке держит.
4. Как птица нырнул он между ветвями.
5. Темень. Холод. Ночь как год.
6. На улице было множество людей как в праздник.
7. Степь уходила вдаль обширная и ровная как море.
8. Он двигался сдержанно как человек умеющий хорошо обращаться со своим временем.
9. Я через всю жизнь как через тысячу лет пронес это воспоминание.
10. Существование его заключено в эту тесную программу как яйцо в скорлупу.
11. Черты лица его были такие же как у сестры.
12. Слова бесконечно тянулись одно за другим как густая слюна.
13. Марья Дмитриевна веселилась как дитя.
14. На самом дне сухом и желтом как медь лежали огромные плиты глинистого камня.
15. Воздух чист и свеж как поцелуй ребенка.
16. все явления природы суть не что иное как частные и особенные проявления общего.

### **6. Расставьте знаки препинания. Объясните правила их постановки.**

Иван Сергеевич Тургенев один из талантливейших писателей романистов классиков русской литературы.

Родился он в городе Орле славящемся своими живописными окрестностями. Отец Тургенева до женитьбы был подполковником кирасиром. Женился он на немолодой некрасивой но очень богатой помещице Варваре Николаевне Лутовиновой по расчету.

Когда Тургеневы поселились в имении то помещик самодур дал волю своему необузданному нраву. Много горя и тяжких переживаний доставлял он всем окружающим и жене и детям и крепостной дворне.

Мать Ивана Сергеевича женщина грубая и властная едва ли многим уступала своему мужу в жестокости и вспыльчивости. Постоянные окрики наказания розгами даже кнутом надругательства над крепостной прислугой вот что неоднократно приходилось наблюдать будущему писателю в детстве.



Домашнее воспитание детей шло исключительно под руководством гувернеров иностранцев французов немцев швейцарцев. Все русское по помещичьему обычаю с презрением изгоняли считая такое воспитание ни для кого из детей не подходящим.

К счастью один крепостной память о нем всегда будет жить в истории литературы сумел вовремя внушить мальчику любовь к русским писателям. Сам начетчик он говорил Тургеневу: “Разве можно милый Ваня на каком-нибудь языке писать так сильно как пишут на русском Державин и Херасков?”

Дальнейшее образование Тургенев получил сначала в пансионе потом в университете. Увлекался он преимущественно гуманитарными науками историей философией древними языками и литературой.

В Берлине Тургенев близко сошелся с виднейшими представителями русской общественной мысли того времени Грановским, Станкевичем, Бакуниным и под их влиянием стал западником. Течение это как известно противопоставляло себя славянофильству и было более либеральным а следовательно более свободным от крайностей крепостничества.

**7. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.**

#### **Из истории банков**

(Н...) бе...полезно помнить что род...начальниками совреме...ых банкиров были менялы появивш...еся в (западно) европейских странах (в) начале 11-го века.

Вз...мая (не) малые деньги за услуги менялы помогали разменять крупные деньги обменять одни на другие рас...читывали сколько нужно упл...тить за покупку и какими м...нетами так как простой человек (не) всегда мог с...ор...ентироваться в огромном кол...ичестве разн...образных м...нет.

Однако постепе...о деятельность м...нял ра...ширялась.(В) час...ности они взялись за перевозку денег сост...вляя охраня...мые к...раваны и пр...нимая на себя ответствен...ость за сохран...ость цен...остей. Рисковать без...условно стоило (не) безопас...ная доставка солидно оплач...валась.

(В)скоре купцы (не) желавшие терять время на оп...раци... с деньгами стали поручать менялам производить ра...четы а так (же) начали хранить у них свои деньги.(В) следств... этого и возникла ген...альная идея совершение ра...четов без наличных денег.

В сундуках менял денег ск...пилось отню...ь (не) мало и все они лежали без движения. Тогда (то) и пр...думали давать часть денег (в) займы на определе...ый срок беря за это плату. Взяв на (пол) года 100 денежных ед...ниц человек должен был вернуть 120 ...делав это (во) время. Меняла знал что (ни) когда все вкладч...ки (не) потребуют денег цел...ком и что вряд... (ли) заберут их одновремен...о. Значит можно (не) опасаясь (не) пр...ятностей пустить деньги (в) оборот. (По) этому менялы решили давать ссуды нач...сля за них проценты и деньги стали приносить деньги.

(«Комсомольская правда»)

#### **8. Напишите под диктовку.**

Несколько недель шел, не переставая, холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето кончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Конец ноября – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная дождевая вода хлестала в ок-

на. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Дмитрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

По вечерам в затопленной печи шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре – портрете художника Карла Брюллова. Откинувшись в кресло, он смотрел на нас и, казалось, так же, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения: мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату. Через окно в туманном небе на головокругительной высоте я увидел луну и вокруг нее переливающийся желтоватый круг. Большая серая птица села на ветку клена в саду, ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки.

А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день, и мы ушли на лесные озера. У берега маленького озера – оно называлось Лариным прудом – выросла стеклянная полоса льда. В лесах становилось все сумрачней, все тише, и наконец пошел густой снег.

*(По К. Паустовскому)*

**9. Рассмотрите приведенный отрывок из повести Л.Н. Толстого «Юность». Выясните, какая художественно-образительная роль отведена в нем различным типам простого предложения; какие средства осложнения простого предложения способствуют наиболее точной передаче деталей изображаемого; какие лексико-грамматические средства использованы для передачи «беспрерывно движущейся жизни». Отметьте, чем вызвано концентрированное использование различных разрядов обстоятельств.**

...Заберешься, бывало, в яблочный сад, в самую середину высокой, заросшей, густой малины. Над головой – яркое горячее небо, кругом – бледно-зеленая колючая зелень кустов малины, перемешанных с сорною зарослью. Темно-зеленая крапива с тонкой цветущей макушкой стройно тянется вверх; разлапистый репейник с неестественно лиловыми колючими цветками грубо растет выше малины и выше головы и кое-где вместе с крапивою достает даже до развесистых бледно-зеленых ветвей старых яблонь, на которых наверху, в упор жаркому солнцу, зреют глянцевиные, как косточки, круглые, еще сырые яблоки. Внизу молодой куст малины, почти сухой, без листьев, искривившись, тянется к солнцу; зеленая игловатая трава и молодой лопух, пробившись сквозь прошлогодний лист, увлажненные росой, сочно зеленеют в вечной тени, как будто и не знают о том, как на листьях яблони ярко играет солнце.

*(И. Бунин)*

## Тема 6.

### Знаки препинания в сложном предложении.

- Постановка знаков препинания между частями сложносочиненного и сложноподчиненного предложений (в подавляющем большинстве – это запятая) регулируется простыми правилами и обычно не вызывает затруднений.

- Обратите внимание на:

- тире в сложносочиненном предложении ставится, если вторая часть содержит неожиданное присоединение или резкое противопоставление, например: Одна минута – и стихи полились рекой.

– запятая перед союзами *и, да (=и), или, либо* не ставится, если:

а) части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, например: Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму.

б) части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение, например: Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала крепкой.

в) обе части – назывные предложения, например: Хриплый стон и скрежет ярый!

г) обе части – вопросительные предложения, например: это кто такие и что им надобно?

● Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены повторяющимся союзом, например: По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы.

● В сложно подчиненном предложении запятая не ставится:

– Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание **не** либо повторяющийся союз **и, или, либо** и т.п., то придаточное предложение не отделяется от главного запятой, например: Важно теперь выяснить не что он уже сделал, а что он собирается сделать. Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой.

– Не являются придаточными предложения и не отделяются запятой неразложимые выражения **во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи** и т.п., например: ребенок бежал что есть мочи.

– Придаточное предложение, состоящее из одного слова, запятой не отделяется, например: Он обещал скоро приехать, но не уточнил когда.

– между однородными придаточными предложениями запятая не ставится, если они соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например: Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе.

– на стыке двух союзов запятая ставится, если дальше не следует вторая часть составного союза **то, так, но**; в противном случае запятая не ставится, например: Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько мог глаз рассмотреть, она все поднималась. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены враспыну и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей.

● Составные подчинительные союзы **потому что, ввиду того что, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как** и т.п. должны полностью располагаться в придаточном предложении, т.е. не разделяются запятой. Но, в зависимости от смысла, союз может распадаться на части, причем первая часть становится соотносительным словом (членом предложения), а вторая союзом, например: Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. Он исхудал за одну ночь так, что стал совсем не похож на себя.

● Если перед подчинительным союзом стоя слова, указывающие на присоединительное значение (особенно, в частности, а именно, а также, а только, но только), или усилительные частицы *как раз, лишь, только лишь, исключительно* и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом, например: Она обещала приехать, но только когда пройдут экзамены.

● В сложноподчиненном предложении может ставиться двоеточие, если в главной части предложения имеются специальные слова, предупреждающие о последующем разъяснении, например: Он предупредил об одном: чтобы все прибыли вовремя.

● В сложноподчиненном предложении может употребляться запятая и тире как единый знак препинания, если главная часть имеет обобщающий характер и заключает

перечисление впереди стоящих придаточных, например: Когда я оказываюсь в лоне моего одесского семейства, когда слушаю Мишину скрипку, когда, пlying на спине, смотрю в глубокое небо, -- все становится на свои места.

• Между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного предложения может употребляться любой из знаков препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Постановка одного из знаков препинания, разделяющих части бессоюзного предложения, зависит от смысловых отношений между этими частями, например: Ветер усилился, небо быстро затянулось тучами, пошел дождь ( последовательно протекающие события)

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Приведите примеры сложносочиненных предложений, в которых необходимо ставить тире. Запишите эти примеры.**

Например: Вот крик – и снова все затихло.

(М. Лермонтов)

Один шаг, один веселый шаг – и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность.

(К. Федин)

**2. Объясните, почему при соединительной связи перед союзом и запятая не ставится.**

Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул дождь.

(А. Пушкин)

Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит.

(И. Тургенев)

Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.

(А. Чехов)

Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча.

(В. Катаев)

Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налеты.

(В. Катаев)

Звезды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.

(И. Тургенев)

В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову.

(Н. Островский)

**3. Перепишите и расставьте знаки препинания в предложениях со сложными союзами.**

По мере того как приближался вечер, воздух становился более прохладным. Нехлюдов... глядел на подсудимых по мере того, как их допрашивали.

(Л. Толстой)

Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.

(А. Чехов)

В этой аудитории можно собрать сорок слушателей, тогда как в соседней не больше двадцати.

Вскоре после того, как часы пробили полночь, слышались торопливые шаги. После того как началась Великая Отечественная война, завод из Киева был эвакуирован на восток.

Дождь полил так, что нельзя было выйти на улицу. Пошел дождь, так что прогулку пришлось отменить.

#### **4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания при сочетании союзов.**

Доктор сказал больному что если он хочет быстрее поправить свое здоровье ему следует переменить климат. Члены экспедиции решили что хотя погода испортилась откладывать поездку нельзя. Не столько потому что было поздно сколько потому что мы все устали встреча не состоялась.

#### **5. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и средства связи предикативных частей. Определите типы сложных предложений по структуре. Объясните все пунктограммы. Составьте схемы предложений.**

Ипуская последний вздох я все-таки буду верить что наука самое важное самое прекрасное и нужное в жизни человека что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя.

(А. Чехов)

Было то время года перевал лета когда урожай нынешнего года уже определился когда начинаются заботы о посеве будущего года и подошли покосы когда рожь вся выколосилась и серо-зеленая не налитым еще легким колосом волнуется по ветру когда зеленые овсы с раскиданными по ним кустами желтой травы неровно выкидываются по позднему посевам когда ранняя гречиха уже лопушится скрывая землю когда убитые в камень скотиной пары с оставленными дорогами которые не берет соха вспаханы до половины...

(Л. Толстой)

Мне все кажется что тот человек какой не видел цветущей вербы над затихшей водой и не заметил ее чистого отражения в этой воде в такой теплый денек с нависшим серым небом никогда не поймет что такое наша русская застенчивая весна.

(К. Паустовский)

Тропинка которую я выбрал обогнула большой песчаный карьер изборожденный следами шин и гусениц и вывела на просторную плоскую луговину по которой там и тут то группами то в одиночку росли деревья.

(В. Солоухин)

#### **6. Обратите внимание на смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расскажите о знаках препинания в сложном бессоюзном предложении, дополните приведенные примеры своими.**

Метель не утихала, небо не прояснялось.

Семь раз отмерь – один отрежь.

А убьете – ничего не получите.

Молвит слово – соловей поет.

Скоро час – пора на собрание.

Пора на собрание: скоро час.

Чувствую: кто-то лезет ко мне в карман.

Обратите внимание на смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

**7. Спишите. Определите, какие смысловые отношения выражаются между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.**

Взгляни под отдаленным сводом гуляет вольная луна.

(А. Пушкин)

А рядом на пригорке я заметил следы зайца опустились вместе с тающим снегом и расплылись по черной земле в круги величиной в шапку.

(М. Пришвин)

Слышался стук колес значит снега уже не было на улице.

(А. Чехов)

И то тут то там над вершинами зеленых елей возникали голубые яркие зарева то были зарева от звезд закрытых вершинами.

(К. Паустовский)

В окнах мезонина блеснул яркий свет потом покойный зеленый, это лампы накрыли абажуром.

(А. Чехов)

Дед был прав во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.

(К. Паустовский)

Поднимаю глаза к небу там ни одной звезды.

(А. Чехов)

Я люблю эти глаза без блеска они так мягки они будто бы тебя гладят.

(Л. Леонов)

По черной воде расплывались широкие круги играла на закате рыба.

**8. Расставьте в тексте знаки препинания. Проанализируйте сложные предложения и составьте их схемы.**

Ребенок это живой человек. Это вовсе не орнамент нашей жизни это отдельная полнокровная и богатая жизнь. По силе эмоций по тревожности и глубине впечатлений по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых. Но ее колебания поэтому не только великолепны но и опасны. И радости и драмы этой жизни сильнее потрясают личность и скорее способны создавать и мажорные характеры деятелей коллектива и характеры злобных подозрительных и одиноких людей.

Если вы эту насыщенную яркую и нежную жизнь видите и знаете если вы размышляете над ней если вы в ней участвуете только тогда становится действенным и полезным ваш родительский авторитет та сила которую вы накопили раньше в собственной личной и общественной жизни. Но если ваш авторитет как чучело раскрашенное и неподвижное только рядом стоит с этой детской жизнью если детское лицо детская мимика улыбка раздумье и слезы проходят бесследно мимо вас если в отцовском лице не видно лица гражданина грош цена вашему авторитету каким бы гневом или ремешком он ни был вооружен.

(По С. Макаренко)

## УПРАЖНЕНИЯ НА ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте

На ночлег нас определили в просторный, деревянный дом, где пахло вымытыми стенами и сверхъестественной чистотой. Молодая хозяйка дома показала нам сарай с сеном, пахнущий прелостью и сыростью. Мы остались в избе. К потолку горницы были подвешены елочные игрушки, на стене бумажная тарелка репродуктора, в переднем углу иконы, на камоде патифон и грампластинки. Во весь пол посланы мягкие коврики сшитые из разноцветных тряпочных лоскутков. На застекленной дверце посудного шкафа приделанны картинки: породы кур. На стенах, для красоты, плакаты: жеребец-битюг Сатир, плакат с призывом вступить в общество Красного креста, плакат, где три пионера держат в руках книжки, и наконец плакат-лозунг “Играйте в волейбол!

Молодая начала хлопотать с самоваром. В колхозе она не работает, сидит с детьми. В колхозе работает тетя Настя – мать мужа.

На столе как на скатерте-самобранке появился самовар, тарелка с черным хлебом и всевозможные немудреные явства. Необыкновенно вкусен и душист был чай. Как не пытались мы выяснить у хозяйки, что это за чай, из чего приготовлен и как, она ничего не могла сказать. Непристанно твердила, что чай делает бабка-свекровь. Вот придет старуха-хозяйка и расскажет, если захочет.

Стало темнеть и в доме появилась высокая сухая старуха. Это была тетя Настя. Мы так и набросились на нее с безчисленными распросами о пречудливом чае. Она сдержанно улыбалась, довольная, что чай ее хвалят, скромничала – при этом не за что не хотела рассказывать как она делает столь вкусный чай. Даже в дорогу дала нам далеко небольшую горсть, вытрехнув драгоценные остатки их огромного холстиного мешка, а рассказать не хотела.

Потом у Верзилина я вычитал старинный рецепт приготовления чая из земляничных и малиновых листьев, подлинный шедевр искусства чаепития, но не думаю, чтобы бабка вяве пользовалась таким рецептом. В последствие такого чая на мне приходилось пить ни где и никогда. Без преувеличения можно сказать, что бабкин чай был непревзойденным. Замечу так же, что был он красивого темно золотистого цвета.

(По В. Солоухину)

### 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и необходимые знаки препинания. Объясните представленные орфограммы и пунктограммы.

Нынче в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась зап...хом цв...тов р...стущих в скромном п...лисаднике. Ветки цв...тущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми леп...ками. Вид с трех ст...рон у меня чуде...ный . Вес...ло жить в такой земле! Какое-то отрадное чу...ство разлито во всех соих жилах. Воздух чист и све..., как поцелуй ребенка; со...це ярко небо сине – чего бы кажется больше? Зачем тут страсти ж...лания ...сож...ления? (М. Лермонтов)

### 3. Перепишите текст, расставляя знаки препинания, объясните их постановку.

Под липой было прохладно и спокойно залетевшие в круг ее тени мухи и пчелы казалось жужжали тише чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов не колыхалась высокие стебельки стояли неподвижно как очарованные как мертвые

висели маленькие гроздья желтых цветков на нижних ветках липы. Вдали за рекой до небосклона все сверкало все горело изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар колебался над землей. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя но кузнечики трещали повсеместно и приятно было слушать этот горячий звук жизни сидя в прохладе на покое он клонил ко сну.

(И. Бунин)

**4. Перепишите текст. Расставьте в нем знаки препинания. К какому стилю можно отнести этот текст? Докажите правильность ваших рассуждений.**

В прибрежных водах озер болот рек и речек нередко заросли камыша тростника рогоза этими словами в русском языке называют сходные но разные водные растения с высоким стеблем из них тростник отличается пустотелым коленчатым как у бамбука стеблем с соцветием в виде метелки а рогоз выделяется соцветием в виде бархатно-коричневой палки наиболее употребительны из трех слов камыш и тростник в повседневной разговорно-бытовой речи они нередко смешиваются и взаимозаменяются хотя и обозначают разные растения часто встречаются эти слова в поэтических произведениях в ряде южных говоров например в курских как и в украинском языке тростник называют очеретом языковеды видят связь этого наименования со словами чертить черта в их древнем значении резать нарезка зарубка для этого сопоставления есть основания ведь стебель тростника имеет коленчатое как и бамбук строение и кольца утолщения на его стебле отделяющие одно колено от другого и есть своеобразные нарезки зарубки.

(Энциклопедия юного филолога)

**5. Запишите текст, объясните орфограммы и пунктограммы.**

#### **Верования древних славян**

С др...внейших вр...мен, еще задолго до принятия хр...ст...анства, наши предки об...ж...ствляли неп...нятные им силы природы и покл...нялись рекам, озерам и ж...вотным.

Славяне считали воду ст...хией, из которой обр...зовался мир. Они населяли воды различными б...ж...ствами – м...рянами, в...дяными, русалками. Б...готв...рились ими и особые женские в...дяные существа –б...р...гини, поч...тание которых также связано с водой.

По представлениям древних покл...нение воде д...лжно было сп...сать от засухи и ор...шать поля. Восточные славяне оч...щались водой как св...щенной ст...хией. В...дяным существам посв...щались особые праз...ники для сов...ршения перед ними т...ржественных служб и обрядов. Такие праз...ники отм...чались в начале и середине лета.

Летний праз...ник в ночь с 23-го на 24-е июня по старому стилю происходил возле воды в честь древней языческой б...гини Купалы, м...гущество которой распро...нялось на все п...левые произр...стания.

На праз...ник Купалы возле воды соб...рались девушки и парни, раскладывали к...стры, прыгали через них, жгли березовую к...ру. Девушки пл...ли в...нки и пускали их на воду.

Пры...ки через огонь, купание на з...ре, х...р...воды вокруг к...стров – все это имело особый магический смысл: оч...щение от гр...хов. Поч...тание св...щенных д...ревьев нар...ду с об...ж...ствлением воды и культом огня сост...вляют главнейшие ч...рты в...рований наших предков.



## 6. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте

Тропинка, которую я выбрал, обогнула большой пещаный карьер изборожденный следами шин и гусениц и вывела на просторную, плоскую луговину, по которой тут и там, то группами, то в одиночку росли деревья. В это время и услышал я за спиной учащенное дыхание бегущего человека.

Обернулся, Роза.

– Что-нибудь забыл.

– Ничего не забыл. Я пойду с тобой.

Вот таким образом неожиданно нежданно утратил я свое драгоценное одиночество еще не успев насладиться им в сласть.

Река вдоль которой мы пошли то и дело круто поворачивала то вправо, то влево, поблескивающее зеркало ее упиралось в дали то в зарасли ивняка, то в пещаный обрыв. Наконец, нам надоело это и мы решили уйти от реки по первой дорожке.

Через пол-часа нас уже окружал сосновый лес. Безмолвно и тихо было в этом лесу. Тем высоко, высоко где яркая зелень высоких сосновых крон оттенялась яркой белезной облаков может и бродили какие-то ветерки, у нас, внизу, было совершенно безветрено. В не подвижном воздухе крепко пахло медом и некоторое время мы не могли решить откуда исходит медвяный запах.

Рядом с дорогой по обе стороны от нее тянулись необыкновенно-ухоженные, разметенные тропы, да еще в роде и посыпанные песком. Стоило ударить палкой по сосновой ветке как тотчас густое желтое облако окружало нас, это было цветение сосны. Медленно оседала в безветрие золотая пыльца.

Еще сегодня утром, пренужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше, чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого, от борových цветов, от солнца, пахнущего смалой, от роскошных владений вдруг ни за что, ни про что доставшихся нам. Меня сдерживал рюгзак, а Роза убегала вперед, улублялась в чащebu и возвращалась напуганная черезчур огромной сверхестественной черной птицей, выпохнувшей из-под самых ног.

Перед нами встал роковой вопрос, куда же идти теперь глядя на багрянное закатное солнце.

*(По К. Паустовскому)*

## 7. Пунктуационная ошибка допущена в предложении.

А.

1. Сверкающая белая шапка горы висит над утопающей в зелени весенней долиной.

2. Люди бесшумно исчезали в клубящемся тумане, в тишине мокрого прохладного утра и все происходящее казалось нереальным, странным, как во сне.

3. С запада на восток тянулось длинной блистающей полосой озеро, названия которого никто из местных жителей, включая проводников, назвать нам точно не мог.

4. На севере каменными глыбами возвышаются неприступные каменные глыбы гор: сюда человек до последнего времени совсем не заглядывал.

Б.

1. К вечеру весь пещаный берег, залитый светом, переходит в таинственное свечение сонной воды, а дальше в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.

2. В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробуждающейся земли, бродим по проталинкам казалось бы безмолвной тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений.

3. Высокое небо, холодный ветер, воздух как будто пронизанный чем-то слабо пропускающим свет – все это было ново и необычайно.

4. У основания каменной гряды, похожей на уснувшего и окаменевшего динозавра, пробирается песок, покрытый клочьями уже частично вылинявшей шерсти.

В.

1. Поравнявшись с обломками камней, песок затаившись долго наблюдает за выходом из маленькой норки и вдруг, сделав хорошо рассчитанный прыжок, придавливает лапами неосторожную выскочившую мышь.

2. Дичи оказалось действительно много: почти рядом с нами шмыгнула в мелкий низкий кустарник лиса, а еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками пронесся к нагроможденным валунам.

3. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа прилетит за своим маленьким грузом нектара пчела.

4. Басистый шмель, его еще называют фаготом полевого оркестра, облетал вероятно ему принадлежавшую грядку запоздалых нарциссов, своим постоянным урчанием показывая, кто здесь хозяин.

**8. Объясните все известные вам орфограммы и пунктограммы в данном тексте, выполните задания после него.**

### **Въезд в Несвиж**

Чем ближе подъезжаешь к Несвижу, тем все выше и выше становятся горы: то и дело проезжаешь через разные пригорки и обрывистые возвышения и, наконец, видишь на этой горе сам город, окруженный холмами и перерезанный оврагами, протоками, ручьями, рукавами реки Уши, прудами и большим болотистым озером, отделяющим Несвиж от некогда знаменитого и величественного Радзивиловского замка. Здесь, при самом въезде в него, Несвиж живописно рисуется перед глазами путешественника: он представляется как бы швейцарским селением. В одном месте часть зданий раскинута на пригорке и едва держится у обрывов крутого оврага; в другом целая улица тянется вдоль треугольной или квадратной равнины. Тут, у подошвы как бы разорванной горы, в одну кучу навалено несколько бревенчатых домиков и лазеек; там, на берегу подернутого зеленью озера, от которого берет свое начало река Уша, красуются несколько кудрявых садиков с низенькими решетками и редкими фруктовыми деревьями. Прохожий постоянно должен то взбираться на горку, то спускаться на холмик и, наконец, уже после усталой ходьбы отдохнуть где-нибудь на редко попадающейся равнине. Увидев самый город Несвиж, столь знакомый мне еще с детства, я вспомнил о древнем его блеске и той славе, какою он пользовался когда-то в белорусском крае. История знаменитости его относится к очень глубокой древности и началась скоро после баснословного его происхождения. \* Народ говорит, что на месте нынешнего города была когда-то высочайшая крутая гора, на которую трудно было взобраться, а снизу никто не мог разглядеть ее верхов, отчего и называлась невидимой горой – Несвиж гора. Но как-то потом случилось страшное наводнение по всему несвижскому краю: разлившиеся притоки соседних полесских озер размыли эту гору во многих местах, и оттого из одной большой горы образовались какие-то разорванные с оврагами горки и пригорки\*. На горки и овраги вода занесла несколько судов с людьми: эти-то люди, не имея возможности возвратиться в свои родные места, и поселились здесь. Как ни баснословно это предание, но все-таки оно предшествует по крайней мере 11-ому веку, потому что о Несвиже как о сильно укрепленном городе в летописях упоминается в 1224 году, в котором пал в сражении с татарами несвижский князь Юрий Владимирович; после смерти этого храброго князя Несвиж сделался предметом распрей удельных князей и в течение

13-го века постоянно переходил то к Киевскому, то к Галицкому, то к Владимиро-Волыньскому, то к Минскому княжеству, пока, наконец, в конце этого века не был присоединен к Великому княжеству Литовскому. В 1388 году Несвиж подарен был Ягеллом, по просьбе супруги его Ядвиги, правителю Новгород-Северской области Дмитрию Корибуту. Позднее Несвиж сделался столицей известного ординаторства Радзивиллов, и вот в конце 15-го века является уже под именем радзивилловской резиденции.

(По П. Шпилевскому)

**9. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

А. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяются его нормы.

Б. Как известно, языковая норма является регулятором правильности литературного языка и условием его устойчивости, стабильности.

В. Нет, неизбежных норм не бывает.

Г. Но значит ли это, что языковая норма постоянна, неизменна, неизбежна?

**10. Составьте связный текст из данных ниже предложений.**

1) На основе этих биологически активных веществ создан ценный лекарственный препарат под названием эплир.

2) Кроме того, эплир лечит воспалительные процессы и даже поражения органов, связанные с радиационным излучением.

3) Клинические испытания препарата проводились на базе томских медицинских учреждений.

4) Обладая защитным свойством против гепатита, он во многом аналогичен зарубежному препарату эссенциале и ничуть не уступает ему по эффективности.

5) Сегодня препарат разрешен к применению и разворачивается его производство.

6) Биологически активные вещества выделены из осадочных пород в лаборатории углеводов нефти института химии нефти Сибирского отделения Российской академии наук.

**11. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.**

Среди развалин древнего Херсонеса висит над морем колакал установленный на не высоких, но прочных столбах, пропитанных смалюю. Как (не, ни) густы бывают студеные осенние туманы маряки найдут дорогу по размеренным вовсе неторопливым ударам колакала. Когда (то) этот колакал на котором высечены подлинныя греческия письма был захвачен чужеземцами и едва ли не сто лет пробыл на чужбине пока наконец не вернулся на родину.

Когда погода была безветрена смотритель не торопясь сварачивал папиросу из мелко крошеного табака надевал форменную безкозырку и почти ненадеванный бушлат и шел к морю. Затем старик возвращался домой и (не, ни) с чем (не) сравнимый запах моря сменялся запахом свежей зальи и печеной в жару картошкой.

Весной то же случались штормы, но ветер тогда дул не холодный, а теплый и ласковый. Приходили к колакалу незанятые службой матросы прислушивались к его неумолкающему гулу неспеша думали о чем (то) своем. Тяжелый почти не двигающийся от ударов он гудел обиженно и приглушенно окаченный водой. А когда море недоставало до него звенел весело и задорно.

А в развалинах жили ящерицы. С деланным равнодушием греясь в лучах полуденного сонца они чутко оберегали жутковатую тишину умершего никому ненужного города. Море тогда бывало почти неподвижным и ровным как синеватое вороненое блюдо. И белые лепестки цветущих слив и вишен осыпали тогда развалины.

## 12. Расставьте и объясните знаки препинания в предложенном тексте.

Русский энциклопедист М.В. Ломоносов был основателем Московского университета.

Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозою.

Печальный демон дух изгнания летал над грешною землей.

Нечего сидеть сложа руки и дожидаться помощи!

Покрытые инеем скалы уходили в неясную даль.

Взволнованный и усталый я бросился в кресло.

По одну сторону улицы тянулся длинный забор серый и пыльный.

Мы не виделись почти десять лет.

Я рос как дикое дерево в поле.

Он не знал как отделаться от этой горечи и этой обиды.

Убаюкивает равномерный плеск волн и потягивает в лицо свежим морским ветерком.

Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость.

Усталые промокшие насквозь туристы возвратились только к вечеру.

Даже если вы опоздаете я буду вас ждать.

Его огромная энергия постоянно ищет выхода и когда нет ей применения в делах она разряжается по пустыкам но разряжается непременно.

Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне.

Если я знаю что мое утверждение справедливо я преследую его до последней крайности и если я не собьюсь с дороги то я честный человек.

Путь доблести самоотвержения и всякой борьбы с низким и вредным с бедствиями и пороками не закрыт никому и никогда.

В его чудесной бороде таится сила роковая и все на свете презирая доколе борода цела изменник не страшится зла

Кротко солнце листья прогревает и дорожки мягкие в саду.

Смотрит солнце с небес и блестит и горит по полям и лугам разливается.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и сделалась такая метель что он ничего не взвидел.

Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться.

Одно из удивительных свойств колибри длина которой не превышает двадцати миллиметров отменный аппетит.

Что было дальше с учителем танцев неизвестно.

Для того чтобы отпугивать птиц от посевов австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов.

Утро теплое и чуть-чуть моросит.

Когда у человека уже нет ничего когда человеку кажется что он одинок как последний колосок на скошенном поле он ошибается у него еще остается самое прекрасное родной народ.

До самой поздней осени пока установился фронт на юге люди из занимаемых оккупантами районов Донбасса все шли и шли через Краснодар месяц рыжую грязь по улицам и казалось грязи становится все больше и больше оттого что люди наносят ее со степи на своих чеботах.

Он знает не только где водится дичь но и какие ее разновидности там обитают.

Нашли чем удивить.

Когда вечер кончился Кити рассказала матери о разговоре с Левиным и несмотря на всю жалость которую она испытывала к Левину ее радовала мысль что ей было сделано предложение.

Пушин вспоминает что когда он приехал навестить поэта Пушкин бурно радовался его приезду.

От проливного дождя в тайге становится очень темно и если снять на пленку какой-нибудь эпизод то на экране получится ночь.

В этой комнате всегда есть солнце и утром и во второй половине дня.

Он хотел сойти с места бежать ноги не повиновались ему.

Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок.

Княжне Марье страшно было думать что теперь в такую минуту когда такое горе наполняло ее душу могли быть люди богатые и бедные и что богатые могли не помочь бедным.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В темноте мелькали силу...ты ( теле ) графных столбов ( в ) вдоль дороги. Небо которое над городом было черно и все ( таки ) о...делялось от его ( слабо ) освещ...ных улиц соверше...но слилось здесь с землею и нас окружил ветре...ный мрак. Ветер топорпливо шуршал и бежал пут...ясь в кукурузе. Лошади бежали ему ( на ) встречу.

Ноч... которая к...залась в городе обыч...ной ( не ) нас...ной ночью была здесь в поле совсем иная. Сквозь ш...рох бур...янов послыш...лся ровный одн...образный величавый шум моря. В pobl...дневшей темноте к которой мы пр...гляделись выр...стали ( в ) лево от нас огромные и угрюмые силу...ты т...полей в дачных садах спускавш...хся к морю. Ш...рох колес и топот копыт о...даваясь от садовых оград на минуту стал я...стве...нее но скоро их заглушил пр...ближающийся гул деревьев в которых метался ветер и шум моря.

Море гудело гроз...но выделяясь из всех шумов этой тр...возной и со...ной ночи. Огромное т...ряющееся в пространстве оно лежало глубоко ( в ) низу д...леко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Слыш...н был бе...порядочный гул старых топ...лей за оградой сада мрачным островом выр...ставшего на ск...листом побереж...е. Чу...ствовалось что в этом бе...людном месте влас...но царит теперь ночь поз...ней осени и старый большой сад забитый на зиму дом и ра...крытые беседки по углам ограды были жу...ки своей заброше...ностью. Одно море гудело ровно победно и казалось все вел...чавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыв... и мы долго ( не ) ( в ) сост...ян... были насытит...ся его мя...кой до глуб...ны души прон...кающей свежестью. Потом скользя по мокрым тр...пинкам и остаткам дерева...ых лес...ниц мы стали спускат...ся ( в ) низ к сверкающему пеной пр...бою. Ступив на гравий мы ( тот ) час ( же ) отск...чили в сторону от волны ра...бивш...йся о камни. Высились и гудели ч...рные тополи а под ними как бы в ответ им жадным и беш...ным пр...боем играло море. Высоки... долетающ...е до нас волны с грохотом пуш...чных выстрелов рушились на берег крутились и сверкали целыми вод...падами снежной пены рыли песок и камни и уб...гая ( на ) зад увл...кали спута...ные водор...сли ил и гравий который гр...мел и скр...ж-...тал в их влажном шуме.

Темнота бледнела и море уже яс...но видно было на д...леком пространстве. Редкие звезды м...лькали между тучами над нами и небо ( по ) немногу ра...чищалось и тополи на обрывах чернели ре...че и море все более о...делялось от д...леких г...ризонтов.

*(По И.А. Бунину)*

## **2. Перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, объясните все орфограммы и пунктограммы.**

Жизнь Чехова подч...нялась писательскому труду. Те кто жил рядом с ним уг...дывали что в нем всегда к...пела внутри...я работа. Казалось его органы чу...ств (не) преста...о закрепляли в памяти выражения разговоры и встречи и краски и звуки.

Многое их подмече...ого вокруг себя Чехов заносил в зап...сную книжку делал пометки дома на лодке в парке в саду в горах словом везде где оказывался в тот момент.

Чехов постоя...о говорил что тема делается случаем. Это значило что он (не) выдумывал темы сидя в кабинете но он и (не) ждал когда случай к нему пр...дет. Писатель сам ш...л (на) встречу случаю искал его всегда упорно выслеж...вал как охотник выслеж...вает дич....

Многое В жизни Чехова об...яснялось поисками этих случаев внезапные отлучки из дому (не) ожида...ые от...езды часы проведе...ые в больницах гости...ицах уез...ных городков на (железно)дорожных станц...ях. Строки из записных книжек пр...врщались в наброски к будущим произв...дениям потом в ч...рновик покрытый испр...влениями и вставками. Рукописи всех настоящих мастеров как извес...но перечеркнуты (в)доль и (по)перек. Чехов хорошо знал что писать просто труднее всего. Он доб...вался что(бы) в ра...казе не было н... одного (н...) нужного слова и бе...жалос...но зач...ркивал все что казалось ему лишним. Чехов доб...вался такой кратк...сти и выр...зительности что(бы) иная фраза о...дельное выражение могли зам...нить целую страницу описаний. Писатель постоя...о зач...ркивал в рукописи большие куски это метод работы и вместо них вставлял два три слова. Краткость сестра таланта как(то) заметил он. И очень радовался когда находил эту краткость у других писателей.

## **3. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.**

Ялта грязная пыльная была в этот день такой пр...красной какой она бывает только в бе...ветре...ые дни ра...ей весны. Особе...о пор...жала (из)дали ее сказочная красота тех па...ажиров которые толпились вот уже (в) течении... часа на борту огромного пар...хода медле...о пр...стававшего к молу. Многие из них впервые в...дели с почти чу...стве...ым насл...ждением эту толпу бебых нарядных дач...вилл и дворцов весело и ле...ко взбежавших от самого моря к зеленеющим горным виноградникам эти стройные гру...ы тонких темных к...парисов и высоких зеленых тополей. Они любовались стройными прелес...ными но еще более воздушными фигурами минаретов. И само море в бухте обычно ( ж...лто) зеленое от грязи теперь лежало спокойно ( густо) синего цвета все в ленивых томных морщинах на которых чуть заметно ра...-

качивались крутоносые суда. И все могучая синева моря б...лизна и зелень города ясная лазурь неба вливалось в душу какой-то спокойной радостью.

Пар...ход круто ра...вернувшись совсем уже потянулся к пристан... Носильщики на берегу ждали лиш...приказа капитана зацепить сходню за борт. Все па...ажеры ...грудились на этом берегу со своими чемоданами и корзинами ( не) терпеливые и ( не) много обозле...ые друг против друга как всегда это бывает в моменты пр...бытия поездов и пар...ходов.

## **4. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.**

### **Улица имени Учителя**

В прибрежный поселок, где издавна жили мирные труженики, и где улицы теперь были горячими от расколенных снарядных осколков, ворвался освобождая родную землю от фашистов отряд марской пехоты.

Мотрос Иван, уроженец Ленинграда учитель по профессии первым прошел по улицам освобожденного поселка. Он стучался в дома и спрашивал у жителей испуганных грохотом не давней коннонады: «Где тут у вас школа?»

На окраине поселка, в здании школы позабытом и заброшенном в следствие оккупации, он собрал ребяташек, не догадывавшихся, зачем их собирают, и не теряя времени приступил к делу, которому с такой любовью служил в течение нескольких лет до войны. Он вел урок русского языка первый урок в жизни поселковой детворы. В след за учителем белаголовые мальчишки и девченки сначала робко, а затем все увереннее повторяли русские слова. Где-то нашелся кусочек мела, и на черной доске учитель выводил буквы.

Всем известно звезды призваны открывать астрономы, а для ребяташек из рыбацкого поселка их открыл мотрос Иван.

Через несколько дней на рассвете отряд марской пехоты ушел в бой. Покинул поселок так же и мотрос Иван на прощание подарив мальчишкам свою безкозырку прострелянную пулей. Он обещал вернуться в школу по окончании войны.

Его ждали все и стар, и мал. Пришел и прошел счастливый день победы и после этого его то же ждали.

Мальчишек родившихся в победном сорок пятом, называли Иванами и в честь народа победителя, и в честь мотроса Ивана.

Вспоминают об учителе и по ныне: его имя звучит в списке односельчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

И бегают детвора в школу по улице Учителя по которой он ушел на рассвете в бой.

Случай военных лет быть может с годами воспринимается, как красивая легенда, но я верю в историю об улице Учителя: в каждой лигенде живет дух своего времени, и отражается характер народа.

*(Молодежный календарь, 1982 год)*

## **5. Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.**

Самое трудное для меня работа над словом. Чем рук...водствуюсь я пре...поч...тая одно слово другому. ( Во) первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль. ( Во) вторых оно должно быть музыкально выразительно. ( В) третьих должно иметь размер требу...мый ритмической конструкц...ей фразы. Трудность работы состоит в одновреме(н,нн)ом уч...те этих трех основных требований. К ним надо пр...бавить два других (не) менее сложных в авторской речи надо избегать частых повторений одного и того (же) слова и нельзя уп...треблять изноше(н,нн)ых вульгарных (мнимо) красивых слов. У меня существует (не) писа(н,нн)ый словарь «запреще(н,нн)ых» слов. В работе своей я не пр...следую целей слов...творчества в том смысле какой пр...дан этому выражению футуризмом. Борьба за новое слово для меня включает...ся в постоя(н,нн)ом обновлени... фразы путем бе(с,сс)числе(н,нн)ых соч...таний «обновле(н,нн)ых» слов которые усвое(н,нн)ы ж...вой речью и литературой.

(Не) обыкнове(н,нн)о трудна борьба со всякого рода словес...ной красотью. Плодом увл...чения моего а(л,лл)итерациями были две-три фразы в романе Города и годы Петербург ш...луш...лся железной ш...лухой.

Сказа(н,нн)ое к...сается работы над авторской речью. Как я работаю над языком героев Сложнее всего обстоит дело с языком людей интеле(л,лл)...ген...ского круга. Легче всего улавл...вать особе(н,нн)ости языка крестьянина ремесле(н,нн)ика торговца.

Часто случайная фраза к месту сказа(н,нн)ая пог...ворка вызывают в предст...влени... законче(н,нн)ый характер. Я запис...ваю сейчас...ливое слово на кл...чке бумаги. Кстати до сих пор не могу пр...учить себя вести записную книжку и стол мой во время письма засыпан бумаж...нками точно снегом.

(Н...) (с) чем не могу ср...внить опустошения испыт...ваемого по окончании... работы особе(н,нн)о большой. Когда пр...ближаеш...ся к концу думаеш... что он будет освоб...ждением радостью. Но поставил точку и тебя охватила а(п,пп)атия смеш...нная с каким(то) страхом словно померк свет.

## **6. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, озаглавьте текст.**

Над ч...рующ...й картиной индийской сельской ярм...рки поднимае(?)ся сереб...ый зан...вес.

Лото...ник (не) спеша (громо) гласно предл...гает (все) возможные безд...лушки. Уличный разно...чик чуть было (не) столкнулся с камен...иком, который (не) сразу понял, кто его задел. Кругом снуют гов...рливые женщины и барыш...н...ки, степе...о прохаживают(?)ся пож...лые крестьяне. А вот и кукольник с совершен...о (не) повторимым б...лаганом, в котором укрылся совсем (не) знакомый нам волшебный мир. Вместе с ним появился рисова...ый масл...ными красками флейтн...к и барабан...ик, украше...ый павлинь...ми пер...ями. Даже с помощью такой рекламы кукольник (не) сразу созывает публику, так как ей, видимо, пришлось (не) (по) нутру вывеш... (н,нн)ое на сцене.

Здесь, в театре кукол, вам покажут «Рамаяну», индийскую поэму. Но все роли в этом спектакле исполняют (не) марионетки, к...пирующие движения человека, а люди в рисова...ых масках. В ф...нтастических к...стюмах, раскрасе...ых во все цвета радуги, они играют, точно ск...льза по сцене. Вот летающие к...рабли, говорящие птицы, армии сражающихся обез...ян. Здесь и перевоз...ик со своей баркой, и ране...ый в бою олень, и ц...ганки в дли...ых (разно) цветных юбках, с пр...чудливыми кольцами в ушах. Кукольник создает м...ниатюрный мир, где много бут...фории, где вместо леса (одна) единстве...ая нарисова...ая на домотка...ом полотне смоковница. (Не) подготовле(н,нн)ого зрителя эта сказочная ф...ерия и разоч...ровывает и восхищает.

## **7. Исправьте ошибки в тексте**

Почти в самом центре палярной страны разкинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длиной блестящей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы прибывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплочки, полуманнские весла и другие не мудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра огалилась только кое-где белеют и блистают на солнце пятна снега. Движимое силой инерции огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мирзлота. Лед в устье рек и реченок долго будет стоять а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берег В ясный ветренный день, вдыхая запахи пробужденной земли бродим по проталенкам тундры и наблюдаем массу прилюбопытных явлений. Необычайно сочитание высокого неба с холодным ветром. Из под ног то и дело выбегает припадая к земле куропатка; сорвется и тут же как подстеленный упадет на землю крошечный куличек. Стараясь увести незванного посетителя от своего гнезда куличек начинает кувыркаться у самых ног. У основания ка-



менной росы проберается прожерливый писец, покрытый ключьями выленявшей шерсти. Поровнявшись с обломками камней песок делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскачившую мышь. А еще дальше гарностай держа в зубах серебрянную рыбу, скочками проносится к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первой зацветет роза которая развивается и борится за жизнь еще под прозрачную крышную льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

### 8. Вставьте буквы, расставьте знаки препинания в тексте

В глухом таежном (между)реч...е распол...жился лагерь развед...вательной буровой бригады Василия Миронова. (Не) сколько п...латок на только что раск...рчева(н,нн)ой и выр...вне(нн,н)ой площадке дли(н,нн)ый (свеже)оструга(нн,н)ый стол между ними закопче(нн,н)ое а(лл,л)юминиевое ведро над костром. А рядом вышка и дощатый домик к...нторы где установили рац...ю, пр...способили для обогрева железный боч...нок (из)под сожже(нн,н)ого в пути горячего.

Место выбра(нн,н)ое для лагеря (ни)чем не отличалось от десятков таких же ст...янок в таких же диких (не)хоже(нн,н)ых местах. С одной стороны зар...стающая тростником и камыш...вой пор...слью реч...нка, а с другой (маслянисто)бл...стающее на солнце тряси(нн,н)ое болото. И со всех сторон сразу бесчисле(нн,н)ые полчища к...маров и в...едливого северного гнуса.

Плыли сюда мироновцы на самоходной плоскодо(нн,н)ой барже. Плыли дней шесть пр...одолевая бе(сс,с)четные мели застревая на песчаных перекатах. Высаж...вались на берег чтобы облегчить плоскодонку и обессил...в валились в дышащий вековым холодом мох. Если бы выпрямить все затейливые петли реки получилось бы километров полтора до поселка разведчиков. Там остались сем...и там в ра(нн,н)ий утра(нн,н)ий час гостепр...имно раскрываются двери столовой там поминутно стрекоч...т вертолеты пр...целиваясь к утрамбова(нн,н)ой площадке перед продовольстве(нн,н)ым складом. .. У горстки людей оторва(нн,н)ых от всего этого было такое чувство что они давно расстались с домом и (не)известно когда снов... увид...т рубле(нн,н)ые давно (не)краше(нн,н)ые домишки а(кк,к)уратно расставле(нн,н)ые по обе стороны ш...рокой улицы. А через четыре года вниз по Оби пошли первые танкеры груже(нн,н)ые нефтью.

### 9. Выберите из скобок слова, которые, по вашему мнению, наиболее точно выражают мысль. Подчеркните их.

Человек ( изобрел, нашел, придумал, создал ) слова для всего, что обнаружено им ( в мире, во вселенной, на земле ). Но этого мало. Он ( назвал, объяснил, определил, указал на ) всякое действие и состояние. Он ( назвал, обозначил, объяснил, определил ) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ( воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует ) все изменения, ( происходящие, совершающиеся, существующие ) в мире. Он ( запечатлел, отразил, сохранил ) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ( движению, прогрессу, развитию ) техники, науки, искусства. Он может ( выделить, назвать, обозначить, определить, указать на ) любую вещь и располагает средствами для ( выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения ) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

*(По С. Маршаку)*

## 10. Запишите без ошибок.

Я ж...ву в мал...ньком доме на дюнах. Все взморье в снегу. Он ве время сле-та...т с высоких сосен дли...ми прядями и ра...ыпает...ся в пыль.

Слета...т он от ветра и (от) того что по соснам прыгают белки.. Когда очень ти-хо то слышно как они ш...лушат сосновые ш...шки.

Дом сто...т у самого моря. Что (бы) увид...ть море нужно выйти за к...литку и (н...) много пройти по протопта...ой в снегу тр...пинке мимо заколоч...ой дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались з...навески. Они шевел...тся от слабого ветра. Должно быть ветер проника...т сквозь (н...) заметные щели в пустую дачу но (из) дали кажет...ся что кто (то) под...мает з...навеску и след...т за тобой.

Море (н...) замерзало. Снег леж...т до самой кромки воды. На нем видны сле-ды зайц...в.

Когда на море подымает...ся волна то слышен ( н...) шум пр...боя а хрустень...льда и ш...рох ос...дающего снега.

По г...ризонту весь день лежит сл...ями тяж...ая мгла. В ней проп...дают оч...ртания ни...ких берегов. Только (кое) где в этой мгле опускают...ся над морем белые к...сматые пол...сы – там идет снег.

## 11. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Ранее весенее утро прохладное и расистое. На всем небе не облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве только что показавшееся сон-це, еще теплятся бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрасветные тучки.

Весь бесбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве по всюду дражат, периливаясь и вспыхивая разноцветными огня-ми бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зараслями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.

В утреней прохладе разлит горький здоровый запах полыни смешенный с нежным, похожим на мендалью ароматом повилики. Все блещит и нежится, радостно тянется к солнцу. Только кое где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывка-ми, поросшими редким кустарником, еще лежат напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе не видимые глазом трепещут и звенят жаворонки. Не угомонные кузнечики давно подняли свою торопливую сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

Резко нарушая красоту этого прилестного утра гудит на ближайшей шахте обычный шестичасовой свисток, гудит бесконечно долго, хрипло с надсадою точно жа-луясь на что-то. Звук этот слышется то громче, то слабее; иногда он почти замерает, как-будто обрываясь, захлебываясь, уходя под землю и вдруг снова вырывается с прежней неожиданной силой.

## 12. Расставьте знаки препинания в тексте

Тропинка петляя по откосу вела вниз к Быстрице. Река в этом месте отступала делая излучину. Слева вдоль всего косогора росло десятка два дубов и осин все что осталось от леса который судя по пням черневшим на лугу еще совсем недавно подсту-пал вплотную к деревеньке. Луг в этой речной излучине заболоченный низина местами заросла осокой и из-под дерна сочится ржавая вода.

Тутаев пересек излучину и вышел к Погремку. Суходольный овражек этот начи-нается в лесу за деревней. Он гремит и бушует только в пору весенних паводков а те-перь в середине июня на дне овражка белели лишь плиты известняка обмытые дождями

и вешними водами. Как только Тутаев перешел овраг на него дохнуло сыростью и лесной прохладой. На взгорке просторно не мешая друг другу росли дубы. Многовековые! Стволы в два обхвата курчавые ветви вскинуты высоко горделиво и там в вышине кроны смыкаются в единый зеленый шатер. Видимо только из уважения к этим красавцам епихинские мужики перестали вырубать лес дальше. Теперь под защитой дубов по оврагам теснились березы осины клены.

Он шел то и дело пригибаясь и оборачиваясь из опасения зацепить за кусты тонкой лесой удочек.

Наконец впереди засветлело. Раздвигая руками кусты черемухи Семен Семенович вышел к самому берегу. Боясь ушибиться при спуске Тутаев решил пройти по-дальше. Выше метрах в двухстах был Знаменский омут. ( По преданию когда-то тут одному епихинскому мужику вышло знамение что он утонет на этом месте. Будто вышло так что он в самом деле утонул в полую воду бросившись спасать овцу). В этом месте помимо Знаменского омута было еще три или четыре омуточка поменьше отделенных друг от друга зарослями осоки и каменистыми перекатами.

Омуток был небольшой но глубокий. Повыше его на мелководье рос тростник а посреди реки дно было каменистое чистое. Разматывая удочку Тутаев поглядывал на воду. У самого берега на мели стайками ходили пескари. Возле зарослей камыша норомы схватить поденку выпрыгивали из воды уклейки и головастики-однолетки. Ни присутствие человека ни удар поплавка по воде ничто не смутило голавлей. Они все так же спокойно дефилировали держась в тени ракушек.

Хлебный мякиш с белыми едва приметными ворсинками ваты уже поравнялся с вожаком. Тутаев замер боясь пошевелинуться.

Но голавль ткнувшись носом в наживу тотчас же отошел от нее. Тутаев инстинктивно взмахнул удилищем. Однако оно против его ожидания не изогнулось дугой от тяжести и сопротивления рыбы. Каждый рыбак не раз переживал подобное состояние разочарованности. Делать нечего отыскав крючок Тутаев обновил наживу и снова забросил удочку.

### **13. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объяснив все известные вам орфограммы и пунктограммы.**

Внутре(н,нн)яя культура это прежде всего порядочность человека. Можно иметь высочайш... образование а дома быть полнейшим (не)годяем. И можно быть совершенше(н,нн)о (не)грамотным человеком а я знавал таких в деревне но быть человеком огромной внутре(н,нн)ей культуры крупнейшего такта ч...стоты и порядочности.

Вот в деревне моей родной есть такая фамилия Соколовские. Деревня пр...терпела множество изм...нений половины ее просто (не)стало половина п...р...стр...илась а дом Соколовских как стоял так и стоит кажется даже внешне он не изм...нился. И когда я бываю в деревне мне хочется войти в этот дом хотя там живут уже другие люди и быть может я их озадачу своим пр...ходом. А вот в детстве я бывал (не)сколько раз у Соколовских. И меня всегда пор...жало что в нашей шумной буйной деревне в которой было много крайностей много всякого народа пестрого стоял дом где всегда ч...стота обстоятельность всегда опрятны были реб...Тишки (н...)когда мать с отцом или дед с бабкой (не)ругались. Думаю что большая культура заключается в естестве(н,нн)ости поведения в любых обстоятельствах.

*(По В. Астафьеву)*

1. Как отвечает В. Астафьев на вопрос «Внутренняя культура». Что вы вкладываете в это понятие?

#### 14. Спишите, расставив знаки препинания, раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы.

Сняв намокшую одежду и ра...весив охотнич... д...спехи я прин...лся развод...ть огонь. Собака в...ртелась около меня пре...чу...ствуя какую(нибуд...) п...живу. Весело разг...рался огонек пустив (к)верху син... стуйку дыма. Дождь уже прош...л. По небу неслись разорва...ые обл...ка р...няя ре...кие капли. Кое(где) синели пр...светы неба. А потом пок...залось и горяч... июл...ское солнце под луч...ми кото...рог трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо(тихо) как это бывает после до...жда. Пахло тр...вой смолист...м ар...матом (н...)д...леко стоявш...го сосн...ка. (во)обще хорошо как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. (На)прав... где кончался проток синела гладь озера а за зу...чатой к...ймой подн...мались горы. Чудный уголок! И (н...)даром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где(нибуд...) в городе он (н...)прожил(бы) и половины потому(что) в городе (н...)купиш... (н...)(за)какие деньги такого чист... воздуха а главное (н...)найдеш... сп...койствия которое охват...вало здесь. Весело г...рит огонек. Нач...нает пр...пекать горяч...е солнце. Глазам больно смотреть на св...ркающую даль чудного озера. Так и с...дел(бы) здесь и кажет...ся (н...)ра... тался(бы) с чудным лесным пр...вольем. Мысль о городе мелькает в голове как дурной сон.

В ожидан... старика я пр...крепил на дли...ой палке медный походный чайник с водой и повесил его над огнем. Вода уже нач...нала кипеть а старика все (н...)было.

Куда(бы) ему дет...ся раздумывал я (в)слух. Снасти осматр...вают утром а те...перь (пол)день. Может быть поехал посмотреть (н...)ловит(ли) кто рыбу (бе...)спроса Соболюк куда под...вался твой хозяин.

Умная собака только в...ляла пушистым хвостом облиз...валась и (н...)терпеливо взви...гивала. (Н...)большого роста с острой мордой стояч...ми ушами и загнут...м (в)верх хвостом он пожалуй нап...нал обыкнове...ую дворнягу. Но дворняга (н...)нашла(бы) в лесу белки (н...)сумела(бы) обла...ть глух...ря выследить оленя. Одним словом это была настоящ...я промысловая собака лучший друг человека.

Когда это лучший друг человека радос...но взви...гнул я понял что он завид...л хозяина. Действительно в протоке ч...рной точкой пок...залась рыбач...я лодка ог...бавшая остров. Это и был Тарас.

*(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)*

#### 15. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите все орфограммы и пунктограммы, известные вам.

Шаровая молния Сколь бы з...гадочн...м явлен...ем (н...)ост...валась молния все(же) (н...)кому в голову (н...)пр...дет усомнит(?)ся в ее существовани... . Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни...многие и по сей день сч...тают ее оптич...еск...й и(л,лл)юзией и даже выдумкой. Ра...сказы людей видевш...х шаровую молнию наталк...вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие как ра...сказы о встречах с летающ...ми тарелками. Так что на п...веерку шаровая молния (н...)столько редкое сколько «социально скрытое» явление многие оч...видц... оп...сают(?)ся (н...)доверия и насмешек и (по)тому пр...дпоч...тают (н...)рапр...странят(?)ся о виде(н,нн)ом. Между тем и...следования пров...де(н,нн)ые только в одной (н...)большой д...лине в Австрийских Альпах пок...зали что за шестьдесят лет на те(р,рр)итории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев...тнадцать раз. Это значит что оч...видцев шаровой молнии... г...раздо больше чем людей видевш...х место в которое ударила обычная молния. В наш...й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб...рают(?)ся гру(п,пп)амии уче(н,нн)ых при Ярославск...м государстве(н,нн)...м ун...верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных

ро(с,сс)ийских уче(н,нн)ых есть в час(?)ности информац...я о сорока пяти встречах вое(н,нн)ых сам...летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св...даний» закончились гибелью сам...летов.

Уче(н,нн)ым дов...лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на з...ре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п...гиб наблюдая в П...тербурге за воздействием грозы на изобре(н,нн)ое им устройство для изм...рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд...лился голубой огне(н,нн)ый шар вел...чиной с кулак и ударил Рихмана стоявш...го в шаге от пр...бора прямо в лоб. При этом раздался треск нап...навш...й выстрел из п...стола.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма (н...)вел...ки пр...мерно один к десяти тысячам. Впрочем есть люди для которых встреча с молнией правда не шаровой а обыкнове(н,нн)ой дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги во второй раз молния с...жгла ему брови в трейй кожу на левом плече в четвертый волосы в пятый опять же волосы которые успели к тому врем...ни занов... отр...сти. Последние два п...падания пр...шлись в ногу и в ж...вот. Теперь у Салливана особые дов...рительные отн...шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния ра...сказ...вает он волосы нач...нают потр...скивать это верный с...гнал. Через две с...кунды она в меня б...ет. Так что спря-тат(?)ся сами пон...маете я (н...)успеваю.

#### **16. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Аня помнила из ра\_казов матер\_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев\_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве\_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю\_ый Александр Пушкин.

Аня в подр\_стковом возрасте была н\_чем (не)пр\_мечательна. Тихоня замкнутая ст\_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу\_ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн\_комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к\_зались золотистыми (не)натуральными словно нарез\_ыми из фольги.

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н\_чуть (не)была заинтересована этими щ\_голеватыми гимназистами свысока заносч\_во по-смастр\_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев.

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове\_о смутили пухлые губки... Нежное лич\_ко... Волосы... В ее облик\_ было что-то (не)высказа\_ое печальное таинстве\_ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име\_о в эту хрупкую девочку...

После этой встреч\_ Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр\_сте девушкам нрав\_(ть,т)ся разоч\_рова\_ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра\_ий пери\_д несколько дерева\_ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере\_ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками несколько удлине\_ым бледным лицом не очень заметной внешности но не лише\_ой элегантности. Блондин каких на севере можно часто встретить.

Позже возмужав и пройдя суровую к\_\_в\_\_лерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр\_\_восходной дли\_\_ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр\_\_ятен и даже интересен особе\_\_о в мундире.

Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утеночек ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход\_\_т избега\_\_т его. Почему? (А.Н. Петров)

### **17. Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.**

1. При обособлении приложения употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова а именно.

2. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.

3. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием с зависящими от него словами.

4. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если части его отдалены друг от друга по смыслу.

5. Обособляется, как правило, деепричастный оборот независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому.

6. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться запятыми обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах. Чаще всего такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в связи, в силу, вследствие, несмотря на, при условии, согласно и др.

## **ТЕКСТ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

Аня помнила из рассказов матери, что она родилась на юге, под Одессой, и уже годовалым ребенком была перевезена на север – в Царское Село, в сырое великолепие царственных парков, под чьей сенью гулял среди лицеистов юный Александр Пушкин.

Аня в подростковом возрасте была ничем не примечательна. Тихоня, замкнутая, стеснительная девочка... Только близкие знали, что эта тихоня лазала по деревьям, как кошка, а в воде чувствовала себя, как рыба.

С Колей Гумилевым, своим будущим мужем, первым мужем, Аня познакомилась в 1904 году, в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудесный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью, а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они казались золотистыми, ненатуральными, словно нарезанными из фольги.

Навстречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня ничуть не была заинтересована этими щеголеватыми гимназистами, свысока, заносчиво посматривавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них, Коля Гумилев.

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгновенно смутили пухлые губки... Нежное личико... Волосы... В ее облике было что-то невысказанное, печальное, таинственное... Нельзя было не влюбиться в эту, именно в эту хрупкую девочку...

После этой встречи Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко, искать с ней вроде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он не нравился; вероятно, в этом возрасте девушкам нравятся разочарованные молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ранний период несколько деревянным, высокомерным с виду и очень неуверенным внутри. Роста высокого, худощав, с очень краси-

выми руками, несколько удлиненным бледным лицом, не очень заметной внешности, но не лишенной элегантности. Блондин, каких на севере можно часто встретить.

Позже, возмужав и пройдя суровую кавалерийскую школу, он сделался лихим наездником, храбрым офицером. Благодаря своей превосходной длинной фигуре и широким плечам Гумилев был очень приятен и даже интересен, особенно в мундире.

Но это будет много позже, а пока он всего лишь если и не гадкий, то серый утенок, ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уходит, избегает его. Почему?

(А.Н. Петров)

### 1. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Все сроки вышли. Т\_\_нуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая стройная девушка станов\_\_ (ть,т)ся женой поэта. Но она и сама поэт! И разве (не)знала (не)пр\_\_двид\_\_ла Анна судьбу этого брака свою судьбу судьбу мужа? Что волею врем\_\_ни чудовищно нелепо совпавших (не)благопр\_\_ятных обстоятельств направля\_\_мая большевиками внутри\_\_ья орда перелома\_\_т хребет царству\_\_щей д\_\_настии а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить громить грабить?!

И что она сама Анна Ахматова поэт женщина с царстве\_\_ой осанкой и такой(же) душой менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?!

По пути в церковь Анна стала ра\_\_казывать Гумилеву свой сон. Ей пр\_\_снилось что будет жить она в убогой обстановк\_\_ (одна)одинеш\_\_нька ветхое единстве\_\_ое одеяло дырявый д\_\_ван изноше\_\_ый узорч\_\_тый халат который (в)течени\_\_долгого врем\_\_ни будет ее единстве\_\_ой домашней одеждой.

Брось это хандра сказал на это Гумилев. Подожди нас ждет Париж Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя п\_\_чь не сходила с ее лица. Будучи в подв\_\_нечном наряде она к\_\_залась еще п\_\_чьней. Лишь глаза бл\_\_стели делая ее лицо пр\_\_красным и одухотворе\_\_ым.

Анна (не)ошиблась в своем пророчестве. Будет будет лучшая поэтесса России через годы бедна пр\_\_вычной бедностью от которой даже не попыта\_\_тся избави(ть,т)ся а ее единстве\_\_ой утв\_\_рью станет потертый чемодан\_\_шко набитый блокнотами стоящий в углу (на)готове как и вся громадная д\_\_ржава (государство)к\_\_лония где все население как(будто) в каком(то) к\_\_шмарном тв\_\_рении (западника)п\_\_ (с,с)имиста выстро\_\_лось в очереди в тюрьму лагеря к\_\_лонии... В очереди на ра(с,с)трел.

Но тогда в 1910 году был апрель мир был наполн\_\_н солнечным светом чернобородые мужики завидев свадебный кортеж радос(?)но махали шапками.

(А.Н. Петров)

**Задание.** Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.

1. Одиное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса.
2. Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов.
3. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.

4. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку. Если же прямая речь начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире. Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами должна была бы стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них – точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Все сроки вышли. Тянуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента, когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая, стройная девушка становится женой поэта. Но она и сама поэт! И разве не знала, не предвидела Анна судьбу этого брака, свою судьбу, судьбу мужа? Что волею времени, чудовищно, нелепо совпавших неблагоприятных обстоятельств, направляемая большевиками внутренняя орда переломает хребет царствующей династии, а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить, громить, грабить?!

И что она сама, Анна Ахматова, поэт, женщина с царственной осанкой и такой же душой, менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?!

По пути в церковь Анна стала рассказывать Гумилеву свой сон. Ей приснилось, что будет жить она в убогой обстановке: одна-одинешенька, ветхое единственное одеяло, дырявый диван, изношенный узорчатый халат, который в течение долгого времени будет ее единственной домашней одеждой.

– Брось, это хандра, – сказал на это Гумилев. – Подожди, нас ждет Париж, Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя печаль не сходила с ее лица. Будучи в подвенечном наряде, она казалась еще печальней. Лишь глаза блестели, делая ее лицо прекрасным и одухотворенным.

Анна не ошиблась в своем пророчестве. Будет, будет лучшая поэтесса России через годы бедна привычной бедностью, от которой даже не попытается избавиться, а ее единственной утварью станет потертый чемоданишко, набитый блокнотами, стоящий в углу наготове, как и вся громадная держава, государство-колония, где все население, как будто в каком-то кошмарном творении западника-пессимиста, выстроилось в очереди в тюрьму, лагеря, колонии... В очереди на расстрел.

Но тогда, в 1910 году, был апрель, мир был наполнен солнечным светом, чернобородые мужики, завидев свадебный кортеж, радостно махали шапками. (А.Н. Петров)

## **2. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Это было стра\_ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар живш\_й на Колпинской улице и ездивш\_й в П\_тербург верхом потому что бабушк\_ к\_залась опас(?)ной железная дорога хотя не к\_зались опас(?)ными передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой зато заметил как сквозь туман кремнистый путь блестит. Он оставил без вн\_мания знаменитые п\_тергофские ф\_нтаны чтобы глядя на Маркизову Лужу задумч\_во произнести Белеет парус одинокий...

Он может быть много и (не)дослушивал но твердо запомнил что «пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской»...

Он подр\_жал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое где он (н\_)кому не подр\_жал зато всем уже целый век хочет(?)ся подр\_жать ему. Но со-



верше\_о очевидно что это (не)возможно ибо он владеет тем что у актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его как змея заклинателя от почти площадной эпигра\_ы до молитвы. Слова сказа\_ые им о влюбле\_ости не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Это так неожида\_о так просто и так бездо\_о

Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно.

Но им без волненья

Внимать невозможно.

Если бы он написал только это стихотворение он был бы уже великим поэтом.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято сч\_тать (не)доступным для больших лириков театр ему было подвлас(?)но.

...До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта:

Здесь Пушкина изгнанье началось

И Лермонтова кончилось изгнанье...

### **Задания:**

1. Составьте схему первого предложения, объясните знаки препинания.

2. Проиллюстрируйте данные правила примерами из текста:

1) Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т.е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие для прямой речи правила пунктуации. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится после цитаты (перед закрывающими кавычками).

2) Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы.

3) Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми. Различаются несколько основных групп вводных слов по их значению:

– вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.д.);

– вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей и др.

4) Если цитируется стихотворный текст, в котором соблюдаются стихотворные строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся; стихотворный текст размещается между строчками и отделяется от них знаками препинания, как при прямой речи.

5) Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже.

Это было странное, загадочное существо – царскосельский лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казались опасными передовые позиции, где, кстати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...».

Он, может быть, много и недослушивал, но твердо запомнил, что «пела русалка над синей рекой, полна непонятной тоской...».

Он подражал в стихах Пушкину и Байрону – и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпитафии до молитвы. Слова, сказанные им о влюбленности, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Это так неожиданно, так просто и так бездонно:

Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно.

Но им без волнения

Внимать невозможно.

Если бы он написал только это стихотворение, он был бы уже великим поэтом.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза – достояние лишь зрелого возраста. И даже то, что принято считать недоступным для больших лириков, – театр, – ему было подвластно.

...До сих пор не только могила, но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется, что над Кавказом витает его дух, переключаясь с духом другого великого поэта:

Здесь Пушкина изгнание началось

И Лермонтова кончилось изгнание...

(А. Ахматова)

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУСР

1. Подготовить рефераты по истории орфографии.
2. Выбрав одну из орфограмм, написать алгоритм ее изучения и подобрать упражнения для закрепления материала.
3. Напишите лингвистическую сказку на одно из правил орфографии.
4. Скажите, как вы понимаете следующее высказывание. Свой ответ аргументируйте.  
*Русский язык создан для поэзии.  
Он необычайно богат и в особенности замечателен тонкостью изображаемых оттенков.*

(П. Мериме).
5. Подготовьте сообщение на тему: «Интересные факты из истории орфографии и пунктуации».
6. Выпишите из произведений современной литературы примеры, в которых автор сознательно нарушает нормы литературного языка. Попробуйте объяснить, с какой целью он это делает.
7. Составьте свой собственный словарь слов с непроверяемыми гласными и согласными.
8. Выберите понравившийся вам раздел курса «Современный русский язык», сделайте его презентацию для школы, вуза.
9. Напишите реферат «Роль и значение современного русского языка в сегодняшнем мире».
10. Составьте план-конспект по одной из тем, пройденных на занятиях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Кайдалова, А.И. Современная русская орфография / А.И. Кайдалова и др. – М., 1983.
3. Розенталь, Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации / Д.Э. Розенталь. – М., 1985.
4. Штоль, А. Русский язык в таблицах / А. Штоль. – Новосибирск, 2011.
5. Червинская, А.И. Русский язык. 30 уроков с репетитором / А.И. Червинская. – Минск, 2007.
6. Ткачева, Т.Л. Русский язык в таблицах и тестах: пособие для подготовки к экзамену / Т.Л. Ткачева. – Минск, 2005.
7. Культура русской речи в вопросах и ответах / под ред. А.Е. Михневича. – Минск, 1996.

Учебное издание

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-21 05 02 РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ  
(ЛИТЕРАТУРНО-РЕДАКЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ).  
ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**СИНКЕВИЧ** Татьяна Ивановна

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн *Л.И. Ячменёва*

Подписано в печать 16.04.2021. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 4,64. Тираж экз. Заказ .

Полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.