

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
“Витебский государственный университет имени П.М.Машерова”

Кафедра изобразительного искусства

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

для студентов 1-5 курсов специальностей:

1-03 01 01 “Изобразительное искусство”;

1-03 01 06-02 “Изобразительное искусство и черчение. Технология”;

1-15 02 01 “Декоративно-прикладное искусство”

1-19 01 01 “Дизайн ”

Витебск 2012

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 3 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ЧЕРЧЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ»**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

1. Что такое искусство: определения, задачи, функции.
2. Виды и жанры пластических искусств (на примере живописи).
3. Понятие формы и содержания в искусстве. Проблема их взаимодействия.
4. Возможен ли прогресс в искусстве? В чем он может заключаться?

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., Мифрил, 1994.
2. Ванслов В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. М., 1978.
3. Ванслов В. Что такое искусство. М., 1988.
4. Зись А. Искусство и эстетика. Введение в искусствознание. М., 1987.
5. Ильин И. Что такое искусство. М., 1993.
6. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
7. Борев Ю. Эстетика. Издание 2-е. М., 2002.
8. Ванслов В. О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972.
9. Зименко В. Гуманизм искусства. Л., 1971.
10. Громов Е. Природа художественного творчества. М., 1986.
11. Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. М., 1980.
12. Алексеева В. Что такое искусство? (Станковое искусство). Вып. 1, 2, 3. М., 1973.
13. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
14. Терминологический словарь «Аполлон». М., 1997.
15. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусств. СПб., 1996.
16. Цирлин В. Виды изобразительного искусства. М., 1961.
17. Цирлин В. Жанры изобразительного искусства. М., 1962.
18. Тюхин В. Содержание и форма в искусстве. М., 1984.
19. Волкова Е. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.

Семинар № 2

Тема: ПОНЯТИЕ СТИЛЯ И МЕТОДА В ИСКУССТВЕ

1. Понятие метода в искусстве: содержание термина, историческое развитие. Метод реализма.
2. Стиль в искусстве: структура, определяющие черты, примеры исторических стилей.
3. Смысл и содержание понятий «течение, направление» в искусстве, их отличие от стиля.
4. Научное и художественно-образное мышление. Средства решения художественного образа в искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В. Стили в искусстве. В 3-х томах. СПб., 1995.
2. Знамеровская Т. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975.
3. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве ХУ1—ХУ11 вв. М., 1966.
4. Ванслов В. Эстетика романтизма. М., 1966.
5. Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994.
6. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994. 7. На грани тысячелетий: мир человека в искусстве XX века. М., 1994.
7. Антонович И. После современности: Очерки цивилизации модернизма и постмодернизма. Мн., 1997.
8. Андреев. Сюрреализм. М., 1972.
9. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1987.

Семинар №3
Тема: ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ЧЕРТ
ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

1. Задачи архитектуры, особенности архитектурного образа. Стили в архитектуре. Триада Витруви.
2. Особенности скульптуры, виды и жанры пластики.
3. ДПИ и дизайн: особенности решения художественного образа, задачи и цели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М., Стройиздат. 1990.
2. Заславский Е. Что такое архитектура. Мн., Народная асвета, 1978.
3. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
4. Иконников А. Художественный язык архитектуры. М., Искусство, 1985.
5. Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
6. Басин Я. И творчество, и чудотворство (О скульптуре). Мн., 1990.
7. Коровкевич С. Анализ картины. Л., 1975.
8. Леонтьева Г. Картина П. Федотова «Сватовство майора». Л., 1982.
9. Моран А. История ДПИ. М., 1982.
10. Сахута Е., Говар В. Художественные ремесла и промыслы Беларуси. Мн., 1987.
11. Беляев М. В. Основы композиции. Мн., 2002.
12. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
13. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., 1989.
14. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004.
15. Михайлов С. История дизайна. М., 2000.
16. Федосеенко Н. Белорусский союз дизайнеров. Мн., 1998.
17. Лещинский А. Основы графики. Гродно., 2003.

Семинар 4

Тема: ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ЧЕРТ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

1. Характеристика живописи. Образно-стилистические возможности живописи. Виды, роды и жанры живописи.
2. Структура анализа произведения живописи (с примером работы).
3. Особенности, художественные возможности графики. Виды графики, их характеристика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ и интерпретация произведений искусства. Под ред. Яковлевой Н. М., 2005
2. Бер У. Что означают цвета. Ростов-на-Дону., 1997
3. Бесчастнов Н. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2002
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. История жанров. Натюрморт. М., 2002
6. Коровкевич С. Анализ картины. Л., 1975
7. Костогрыз О. Графика. Образ, композиция, стиль. Витебск, ВГУ. Учебное пособие. 2009
8. Леонтьева Г, Картина П.Федотова «Сватовство майора».Л.,1982
9. Міронава Л. Колер у выяўленчым мастацтве. Мн.,2003
- 10.Ю.Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., 1989
- 11.Яковлева Н. Жанры русской живописи. Основные теории и методики системного анализа. Уч.пособие. М.,1986.

ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ. XX ВЕК»:

- Мурина Е. «Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм».
- Обухова А., Орлова М. «Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму»
- Якимович А «Реализмы XX века. Магический и метафорический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 4 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ЧЕРЧЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ»**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ПЕРИОДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ

1. Различные теории происхождения искусства (группа идеалистических и материалистических теорий).
2. Периодизация первобытного искусства с определением его характерных особенностей.
3. Палеолит—зарождение искусства. Пещерная живопись, мелкая пластика (по этапам развития).
4. Мезолит и неолит—сравнительная характеристика.
5. Эпоха бронзы, эпоха железа (скифы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Брашинский И. Сокровища скифских царей. М.,1969
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,АСТ.2000
3. Гомбрих Э. История искусств. М.,1998
4. Еремеев А. Происхождение искусства (различные теории).М.,1970
5. История искусства зарубежных стран. Под ред.М.Доброклонского. М.,1981.Т.1
6. Краснова О. Искусство древнего мира : энциклопедия. М.,2001
7. Мириманов Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973
8. Окладников А. Утро искусства. Л.,1976
9. Первые цивилизации. История искусства (перевод с исп.). М.,1998
- 10.Смирнов А. Скифы. М.,1977
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. Т.1.М.,2006. С.12—25
- 12.Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985
- 13.Угринович Д. Искусство и религия. М.,1982
- 14.Хокинс Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.,1973.

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Особенности египетского искусства, его вклад во всемирное искусство. Периодизация.
2. Этап додинастического искусства—сложение канона(плита Нармера).
3. Древнее царство—расцвет искусства. Высокий уровень строительства. Его типы, виды. Канонические типы скульптуры.
4. Эпоха Среднего царства—новизна и преемственность в развитии.
5. Этапы искусства Нового царства. Реформы Эхнатона. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Позднее царство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева В., Луконин В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. М., 1978
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1997
4. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т. 1
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М., 1981
6. Искусство стран Востока. Книга для чтения. Ред. М.Василевский. М., 1986
7. Искусство стран и народов мира. Т.1. М., 1970
8. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1969
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока. М., 1982
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006
12. Целар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

Семинар № 3
Тема: АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

ГРЕЦИЯ:

1. Всемирно-историческое значение античного искусства, его определяющие черты.
2. Периодизация античного искусства. Крито-Микенское искусство.
3. Гомеровский период и архаика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
4. Расцвет искусства в эпоху классики (высокая классика).
5. Изменение характера искусства на этапе эллинизма. Художественные центры.

ДРЕВНИЙ РИМ:

6. Отличительные черты древнеримского искусства (в сравнении с греческим). Периодизация.
7. Искусств этрусков, их влияние на формирование древнеримского искусства.
8. Эпоха Республики—строительство, скульптура, живопись Помпей.
9. Императорский Рим. Этапы развития. Достижения в строительстве и скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древнейших времен до XIX века. М.,1997
2. Верман К. История искусства всех времен и народов.М.,2000. Т.1
3. Воротников А и др. История искусств. Мн.,1998
4. Древний Рим. Состав. Л.Ильинская. М.,2000
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М.,1981
6. Колпинский Ю..Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.,1983
7. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М.,1980
8. Полевой В. Искусство Греции. В 2-х тт. М.,1984
9. Словарь античности. Пер. с нем. М.,1989
- 10.Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1971
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006. С.58—105.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ И ДРЕВНЕРУССКОЕ)

1. Общие черты искусства средних веков. Периодизация западноевропейского средневекового искусства.
2. Романский и готический стили—особенности архитектурного образа и скульптурного декора. Примеры работ.
3. Древнерусское средневековое искусство—специфика, периодизация, значение.
4. Творчество Ф.Грека, А.Рублева и других мастеров иконного и фрескового письма.
5. Характер древнерусского искусства в XVI—XVII вв. Новшества в архитектуре, иконе, фреске.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алленов М. И др. Русское искусство X—нач. XX века. М., 1989
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Вагнер Г., Владышевский Т. Искусство Древней Руси. М., 1993
4. Воротников А. и др. История искусств. Мн., 1998
5. Демина Н. «Троица» А. Рублева. М., 1963
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Часть 1. М., 1987
7. Замятина Н. Терминология русской иконописи. М., 1999
8. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
9. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц. Нессельштраус. Средние века. Возрождение. М., 1982
10. История зарубежного искусства под ред. М. Кузьминой. М., 1980
11. История русского искусства под ред. М. Раковой. Т. 1, М., 1981
12. Лазарев В. Мозаики Софии Киевской. М., 1960
13. Лазарев В. Ф. Грек и его школа. М., 1961
14. Лазарев В. А. Рублев и его школа. М., 1966
15. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1996
16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974. Славяне—с. 87—96
17. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006. С. 106—131.
18. Сопотинский О. Искусство западноевропейского средневековья. М., 1964
19. Черный В. Искусство средневековой Руси. Уч. пособие. М., 1997.

**Вопросы к экзамену
для студентов 2 курса, 4 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Изобразительное искусство и черчение. Технология»**

1. Классификация пластических искусств с характеристикой.
2. Понятие о художественном стиле (стиле эпохи) с характеристикой ведущих стилей.
3. Искусство графики. Характеристика ее видов.
4. Характеристика скульптуры как вида пластических искусств.
5. Характеристика живописи как вида пластических искусств.
6. Характеристика ДПИ.
7. Характеристика дизайна.
8. Принципы анализа произведения живописи.
9. Принципы анализа произведения архитектуры.
10. Принципы анализа произведений скульптуры.
11. Характеристика архитектуры как вида пластических искусств.
12. Периодизация первобытного искусства с краткой характеристикой этапов.
13. Киевская Русь. Строительство.
14. Греческая вазопись. Стилевое развитие.
15. Ансамбль Московского Кремля.
16. Творчество А. Рублева.
17. Высокая классика в Греции. Развитие архитектуры и скульптуры.
18. Русское искусство XV—XVI вв. Развитие живописи.
19. Ансамбль Афинского Акрополя.
20. Искусство мезолита и неолита.
21. Русское искусство XV—XVI вв.
22. Архитектура готики. Принципы архитектурной конструкции, этапное развитие (Франция).
23. Искусство классики в Греции. Строительство, решение образа человека в изобразительном искусстве.
24. Икона А. Рублева «Троица» как высшее достижение древнерусской иконописи.
25. Периодизация древнеегипетского искусства с краткой характеристикой этапов.
26. Собор Святой Софии в Киеве — архитектура, внутреннее убранство.
27. Древний Египет — период Древнего царства.
28. Римский рельеф на примере рельефа на колонне императора Траяна.
29. Теории о происхождении искусства, их оценка.
30. Древнерусское искусство периода феодальной раздробленности.
31. Римский скульптурный портрет — особенности решения образа на разных этапах развития римского искусства.
32. Искусство восточных славян.
33. Основные центры эпохи эллинизма. Характеристика направленности поисков художников этих центров.

34. Искусство эпохи палеолита.
35. Эгейская культура. Кносский дворец.
36. Периодизация западноевропейского средневекового искусства с краткой характеристикой этапов.
37. Искусство готики. Решение образов в архитектуре и скульптуре по этапам развития этого стиля.
38. Творчество Поликлета.
39. Романское искусство Франции — архитектура, скульптура.
40. Храм Парфенон — создание образа средствами архитектуры и скульптуры.
41. Искусство средних веков в Западной Европе. Общая характеристика.
42. Общая характеристика древнеегипетского искусства.
43. Скульптура поздней классики в Греции (Скопас, Лисипп, Пракситель).
44. Египетская скульптура, ее особенности (ретроспектива).
45. Рим периода Республики — строительство, развитие скульптуры.
46. Творчество скульптора Фидия.
47. Понятие о древнеегипетском каноне на примере плиты Нармера.
48. Искусство архаики в Греции.
49. Соборы Святой Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке.
50. Искусство этрусков — предшественников римлян.
51. Периодизация древнерусского искусства с краткой характеристикой этапов.
52. Мегалитическая архитектура.
53. Периодизация античного искусства Древней Греции и Рима.
54. Особенности искусства античной Греции и Рима.
55. Греческая ордерная система и ее использование в строительстве Греции и Рима.
56. Творчество скульптора Мирона.
57. Римские термы, дороги, мосты, акведуки.
58. Скульптура греческой классики. Три этапа, творчество мастеров скульптуры.
59. Искусство скифов.
60. Характеристика храма Пантеон.
61. Пирамиды Древнего Египта. Этапы формирования. Ансамбль Великих пирамид в Гизе.
62. Рим периода Империи. Основные этапы развития. Характер архитектуры и скульптуры.
63. Искусство времени Эхнатона. Характер преобразований в искусстве. Сокровища гробницы Тутанхамона.
64. Скульптура эпохи Древнего царства.
65. Гомеровский период в искусстве Древней Греции.
66. Искусство эпохи палеолита

**Список иллюстраций
для анализа произведений к экзамену
для студентов 2 курса, 4 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Изобразительное искусство и черчение. Технология»**

1. Золотой олень. Скифы.
2. Плита Нармера (додинастический период).
3. Ступенчатая пирамида Джосера. Древнее царство.
4. Великие пирамиды в Гизе. Древнее царство.
5. Большой Сфинкс. Древнее царство.
6. Скульптурная группа «Рахотеп и Нофрет». Древнее царство.
7. Портрет Нефертити. Эпоха Эхнатона (Амарнское искусство).
8. Критский дворец. Крито-Микенское искусство.
9. Храм Парфенон. Высокая классика.
10. Дискобол—скульптор Мирон. Высокая классика.
11. Дорифор—скульптор Поликлет. Высокая классика.
12. Ансамбль Афинского Акрополя. Высокая классика.
13. Ника Самофракийская. Эпоха эллинизма.
14. Венера Мелосская. Эпоха эллинизма.
15. Пергамский алтарь. Эпоха эллинизма.
16. Римлянин с портретами предков. Эпоха Республики.
17. Статуя Августа из Прима-Порта. Ранняя империя.
18. Колизей. Эпоха ранней империи.
19. Конный памятник Марку Аврелию. Эпоха расцвета Рима — 2век.
20. Колонна Траяна. 2 век.
21. Храм Пантеон. 2 век.
22. Церковь Нотр Дам ла Гранд в Пуатье. Романский стиль.
23. Нотр Дам де Пари. Ранняя готика.
24. Собор в Амьене. Зрелая готика.
25. Рельеф «Страшный суд», мастер Жизлеберт, романское искусство.
26. Икона «Владимирская Богоматерь», XI век.
27. Икона «Троица» Андрея Рублева, 1420г.
28. Софийский собор в Киеве. XI век.
29. Ансамбль Московского Кремля. XV—XVI вв.
30. Храм Василия Блаженного на Красной площади. XVI век.
31. Икона «Спас Нерукотворный», Симон Ушаков, XVI век.
32. Фреска «Троица» Феофана Грека в Новгороде, 1378 г.
33. «Распятие» — икона Дионисия, XVI век.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 3 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»**

(10 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

1. Пластические искусства. Их специфика, классификация.
2. Художественный образ в искусстве.
3. Критерий единства содержания и формы в искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб.,1994
2. Ванслов В. Что такое искусство. М.,1988
3. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства.М.,1985
4. Волкова Е. Проблема содержания и формы в искусстве. М.,1976
5. Громов Е. Природа художественного творчества. М.,1986
6. Елатомцева И. Теоретическое обоснование изобразительного искусства. Структурные категории. Виды. Жанры. Мн.,2007
7. Ильина Т. Введение в искусствознание. М.,2003
8. Современный словарь-справочник по искусству. М.,1999
9. Терминологический словарь «Аполлон». М.,1997
10. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.,1994.

Семинар № 2

Тема: ПОНЯТИЕ О СТИЛЕ, ТЕЧЕНИИ, НАПРАВЛЕНИИ, ШКОЛЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ.

1. Стиль в искусстве : содержание понятия, историческое развитие, примеры стилей в искусстве.
2. Смысл и содержание понятий «течение, направление, школа», их отличие от стиля (импрессионизм, экспрессионизм, фовизм и др.)
3. Современные направления в искусстве: нефигуративное искусство, сюрреализм, концептуализм и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонович И. После современности: очерк цивилизации модернизма и постмодернизма. Мн.,1997
2. Андреев В. Сюрреализм. М.,1982
3. Бобринская Е. Концептуализм. М.,1994
4. Власов В. Стили в искусстве. В 3-х тт. СПб.,1995
5. Знамеровская Т. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л.,1975
6. На грани тысячелетий : мир человека в искусстве XX века. М.,1994
7. Сокольникова Н. История стилей в искусстве. М.,2006
8. Холмогорова О. Соц-арт. М.,1994.

Семинар № 3

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В ИСКУССТВЕ

1. Создание художественного образа— главная цель искусства.
2. Представление о многообразии образов в пластических искусствах.
3. Пути, средства создания образа в искусстве.
4. Проблема соотношения содержания и формы в искусствознании. Причины ее возникновения.
5. Характеристика термина «содержание».
6. Характеристика термина «форма».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильина Т. Введение в искусствознание. М., 2003
2. Ильин И. Что такое искусство. М., 1993,
3. Боров Ю. Эстетика. Издание 2-е. М., 2 Я 2.
4. Современный словарь-справочник" по искусству. М., 1999.
5. Терминологический словарь «Аполлон» М. 1997.
6. Тюхин В. Содержание и форма в искусстве. М., 1984.
7. Волкова Е. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие М. Л 998

Семинар № 4

Тема: ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ЧЕРТ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

1. Классификация архитектуры. Триада Витрувия.
2. Структура анализа произведения зодчества (с примером).
3. Характеристика скульптуры. Виды и жанры пластики.
4. Структура анализа произведения скульптуры.
5. Характеристика живописи. Арсенал художника в создании художественного образа. Виды и роды живописи.
6. Структура анализа живописного произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ и интерпретация произведений искусства. М., 2005
2. Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990
3. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
4. Басин Я. И творчество, и чудотворство (о скульптуре). Мн., 1990
5. Беляев М. Основы композиции. Мн., 2002
6. Бер У. Что означают цвета. Ростов-на-Дону. М., 1997
7. Васильева В., Пернатъев Ю. Сто знаменитых памятников архитектуры. Харьков., 2005. С. 24—29, 437—47
8. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
9. Иконников А. Художественный образ архитектуры. М., 1985
10. История жанров. Натюрморт. М., 2002
11. Коровкевич С. Анализ картины. Л., 1975
12. Леонтьева Г. Картина П. Федотова «Сватовство майора». Л., 1982
13. Міронава л. Колер у выяўленчым мастацтве. Мн., 2003
14. Юсупов Э. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
15. Яковлева Н. Жанры русской живописи. Основные теории и методики системного анализа. Уч. пособие. М., 1986.

ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ. XX ВЕК»:

- Мурина Е. «Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм»
- Обухова А., Орлова М. «Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму»
- Якимович А. Реализмы XX века. Магический и метафорический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм»
- и др. выпуски этой серии.

Семинар № 5

Тема: ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ЧЕРТ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ
(ГРАФИКА, ДПИ, ДИЗАЙН)

1. Особенности, художественные возможности графики. Виды графики, их характеристика.
2. Специфика ДПИ; классификация; принципы оценки работ. Современное состояние ДПИ.
3. Дизайн—всепоглощающий вид искусства?

ЛИТЕРАТУРА

1. Бесчастнов Н. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. М.,2002
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.,2004
3. Кантор К. Правда о дизайне. М.,1996
4. Костогрыз О. Графика. Образ, композиция, стиль. Витебск, ВГУ. Учебное пособие. 2009
5. Моран А. История ДПИ. М.,1982
6. Сахута Е.,Говор В. Художественные ремесла и промыслы Беларуси. Мн.,1987
7. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.,1989
8. Сто дизайнеров Запада. М.,1994
9. Федосеенко Н. Белорусский союз дизайнеров. М.,1998.

**Вопросы к экзамену
для студентов 2 курса, 3 семестр дневной формы обучения ХГФ
по специальности «Дизайн»**

1. Содержание термина «искусство».
2. Понятие о пластических искусствах.
3. Виды пластических искусств, их характеристика.
4. Функции, задачи, возможности искусства.
5. Характеристика архитектуры как вида пластических искусств.
6. Характеристика «Триады Витрувия».
7. Понятие о стиле в искусстве с характеристикой основных исторических стилей.
8. Характеристика одного из исторических стилей (по выбору).
9. Принципы анализа архитектурного произведения. (по предложенной иллюстрации).
10. Характеристика скульптуры как вида пластических искусств.
11. Характеристика монументальной скульптуры (с примером работы).
12. Характеристика станковой скульптуры.
13. Понятие о памятнике (монументе) с примером работы.
14. Характеристика одного из архитектурных стилей по выбору.
15. Принципы анализа скульптурного произведения (с примером работы).
16. Характеристика живописи как вида пластических искусств.
17. Средства художественной (образной) выразительности в живописи.
18. Виды и жанры живописи.
19. Понятие о монументальной и станковой живописи.
20. Принципы анализа живописного произведения (с примером работы).
21. Характеристика графики как вида пластических искусств.
22. Искусство рисунка.
23. Характеристика ДПИ. Классификация, специфика.
24. Понятие о дизайне. Задачи дизайна, его специфика, формы.
25. Содержание и форма в искусстве. Их особенности, взаимодействие.
26. Художественный образ в искусстве – его качества, специфика.
27. Классификация пластических искусств.
28. Классификация графики с характеристикой.
29. Понятие о синтезе искусств. Условия его создания, примеры воплощения.
30. Виды печатной графики с их характеристикой.
31. Специфика книжной графики. Этапы развития искусства оформления книги.
32. Анализ живописной композиции (с примером).

**Список иллюстраций
для анализа произведений к экзамену
для студентов 2 курса, 3 семестр дневной формы обучения ХГФ по
специальности «Дизайн»**

1. Благовещенская церковь Г. Витебска.
2. Собор Смольного монастыря. В.Растрелли
3. Храм Пантеон в Риме
4. «Медный всадник» Э.Фальконе
5. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. И.Мартос
6. Иван Грозный. М.Антокольский
7. Портрет М. Ломоносова. Ф.Шубин
8. Грачи прилетели. А. Саврасов
9. Свежий кавалер. П.Федотов
10. Бурлаки на Волге. И.Репин
11. Сосновый бор. И.Шишкин
12. Гумно. А.Венецианов
13. Сельский крестный ход на Пасхе. В.Перов
14. Проводы покойника. В.Перов
15. Демон сидящий. М.Врубель.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 4 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ПЕРИОДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ

1. Различные теории происхождения искусства (группа идеалистических и материалистических теорий).
2. Периодизация первобытного искусства с определением его характерных особенностей.
3. Палеолит—зарождение искусства. Пещерная живопись, мелкая пластика (по этапам развития).
4. Мезолит и неолит—сравнительная характеристика.
5. Эпоха бронзы, эпоха железа (скифы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Брашинский И. Сокровища скифских царей. М.,1969
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,АСТ.2000
3. Гомбрих Э. История искусств. М.,1998
4. Еремеев А. Происхождение искусства (различные теории).М.,1970
5. История искусства зарубежных стран. Под ред.М.Доброклонского. М.,1981.Т.1
6. Краснова О. Искусство древнего мира : энциклопедия. М.,2001
7. Мириманов Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973
8. Окладников А. Утро искусства. Л.,1976
9. Первые цивилизации. История искусства (перевод с исп.). М.,1998
- 10.Смирнов А. Скифы. М.,1977
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. Т.1.М.,2006. С.12—25
- 12.Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985
- 13.Угринович Д. Искусство и религия. М.,1982
- 14.Хокинс Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.,1973.

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Особенности египетского искусства, его вклад во всемирное искусство. Периодизация.
2. Этап додинастического искусства—сложение канона(плита Нармера).
3. Древнее царство—расцвет искусства. Высокий уровень строительства. Его типы, виды. Канонические типы скульптуры.
4. Эпоха Среднего царства—новизна и преемственность в развитии.
5. Этапы искусства Нового царства. Реформы Эхнатона. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Позднее царство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева В., Луконин В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. М., 1978
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1997
4. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т. 1
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М., 1981
6. Искусство стран Востока. Книга для чтения. Ред. М.Василевский. М., 1986
7. Искусство стран и народов мира. Т.1. М., 1970
8. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1969
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока. М., 1982
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006
12. Целар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

Семинар № 3
Тема: АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

ГРЕЦИЯ:

1. Всемирно-историческое значение античного искусства, его определяющие черты.
2. Периодизация античного искусства. Крито-Микенское искусство.
3. Гомеровский период и архаика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
4. Расцвет искусства в эпоху классики (высокая классика).
5. Изменение характера искусства на этапе эллинизма. Художественные центры.

ДРЕВНИЙ РИМ:

6. Отличительные черты древнеримского искусства (в сравнении с греческим). Периодизация.
7. Искусств этрусков, их влияние на формирование древнеримского искусства.
8. Эпоха Республики—строительство, скульптура, живопись Помпей.
9. Императорский Рим. Этапы развития. Достижения в строительстве и скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древнейших времен до XIX века. М.,1997
2. Верман К. История искусства всех времен и народов.М.,2000. Т.1
3. Воротников А и др. История искусств. Мн.,1998
4. Древний Рим. Состав. Л.Ильинская. М.,2000
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М.,1981
6. Колпинский Ю..Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.,1983
7. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М.,1980
8. Полевой В. Искусство Греции. В 2-х тт. М.,1984
9. Словарь античности. Пер. с нем. М.,1989
- 10.Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1971
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006. С.58—105.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Главные черты искусства средних веков, их оценка. Периодизация.
2. Характеристика дороманского и романского стилей. Развитие видов искусств.
3. Искусство готики. Особенности архитектуры готических храмов, их украшение, характер скульптуры и живописи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Ч.1. М.,1987
3. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Под ред. Ц.Нессельштраус. М.,1982
4. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М.,1996
5. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006
6. Сопоцинский О. Искусство западноевропейского средневековья. М.,1964.

Семинар № 5

Тема: ДРЕВНЕРУССКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

1. Особенности древнерусского искусства. Периодизация.
2. Искусство восточных славян.
3. Период Киевской Руси. Главные центры. Строительство.
4. Изобразительное искусство Киевской Руси (фрески, мозаики, иконы).
5. Творчество Феофана Грека.
6. Творчество Андрея Рублева.
7. Характер архитектуры XVI—XVII веков.
8. Живопись эпохи XVI—XVII вв (Дионисий, Симон Ушаков).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алленов и др. Русское искусство X—нач. XX века. М., 1984
2. Вагнер Г., Владышевский Т. Искусство Древней Руси. М., 1993
3. Демина Т. «Троица» Андрея Рублева. М., 1983
4. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1981, том 1
5. Ильина Т. История искусства. Отечественное искусство. М., 2000
6. Лазарев В. Мозаики Софии Киевской. М., 1970
7. Лазарев В. Феофан Грек и его школа. М., 1961
8. Лазарев В. Андрей Рублев и его школа. М., 1966
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974. Славяне—с. 87—96
10. Ю. Словарь славянской мифологии. Сост. Е. Грушко и др. Ниж. Новгород., 1996
11. Черный В. Ансамбль Московского Кремля—Искусство, 1997, № 30.

Вопросы к зачету
для студентов 2 курса, 4 семестр дневной формы обучения ХГФ
по специальности «Дизайн»

1. Искусство первобытного общества, его специфика, периодизация.
2. Икона, ее особенности.
3. Искусство эпохи палеолита.
4. Искусство скифов.
5. Искусство мезолита и неолита.
6. Искусство эпохи бронзы и железа.
7. Мегалитическая архитектура.
8. Особенности древнеегипетского искусства. Периодизация.
9. Архитектура Древнего Египта: пирамиды, храмы.
10. Основные типы скульптуры Древнего царства.
11. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
12. Основные черты искусства Шумера, Вавилона, Ассирии (Передняя Азия).
13. Всемирно-историческое значение античного искусства. Понятие о мифологии. Периодизация.
14. Крито-Микенское (Эгейское) искусство. Основные центры, их искусство.
15. Сокровища гробницы Тутанхамона как пример развития искусства Амарнского и постамарнского периодов.
16. Скульптура Греции периода высокой классики: эстетическая программа, художественный идеал.
17. Скульптура Греции периода поздней классики: изменение задач искусства.
18. Эпоха эллинизма: общие черты искусства и главные художественные центры.
19. Ансамбль Афинского Акрополя как высшее воплощение идеалов высокой классики в области архитектуры и скульптуры.
20. Отличительные черты древнеримского искусства. Периодизация.
21. Искусство этрусков, их влияние на искусство Рима.
22. Искусство Рима периода Республики: архитектура, скульптура.
23. Эпоха Ранней Римской империи: цели и задачи искусства, примеры работ.
24. Римское искусство периода Поздней империи: новые задачи перед искусством, влияние христианской религии.
25. Скульптура Рима: ретроспективный обзор развития портрета и монументально-декоративных композиций.
26. Общая характеристика средневекового искусства, периодизация западноевропейского средневекового искусства. Дороманский и романский этапы—понятие об особенностях архитектуры и скульптуры этого времени.
27. Архитектура и скульптура романского стиля на примере Франции.
28. Архитектура, скульптура и витраж готики (Франция).
29. Искусство Византии: характер архитектуры (собор Св. Софии) и живописи (икона).

30. Искусство восточных славян, значение их искусства для дальнейшего развития древнерусского искусства.
31. Искусство периода Киевской Руси. Строительство (Соборы Св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке).
32. Живопись эпохи Киевской Руси (Фрески, мозаики, иконы).
33. Искусство периода феодальной раздробленности (на примере Владимиро-Суздальского княжества).
34. Анализ иконы А. Рублева «Троица».
35. Симон Ушаков как ведущий художник XV11 века.
36. Ансамбль Московского Кремля.
37. Творчество Феофана Грека. Этапы развития, вклад в русскую культуру.
38. Творчество А. Рублева. Этапы жизни и творчества, влияние на русское искусство.
39. Творчество Дионисия: характер образов, фрески и иконы.
40. Искусство XV11 века: развитие архитектуры, живописи.
41. Характеристика искусства XV11 века: новые задачи искусства, их воплощение в архитектуре и живописи.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА, 6 СЕМЕСТРА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»**

(10 часов семинарских занятий)

Семинар №1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 века

1. Особенности развития искусства России в ХУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Стил ь барокко в архитектуре ХУ111 в.
3. Характеристика стилиа классицизм (в архитектуре).
4. Живопись этапа вт.пол.—конца ХУШ в. Развитие жанров, стилевые поиски.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М., 1957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцевал М., 1961. т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1. 2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ 111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины ХУ 111 века. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство ХУ1) 1 века. М., 1977.
7. Некрасова Е. Русское искусство ХУ 11 1 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчесі зо. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000
17. Русское искусство барокко. М., 1977
18. Пилявский В. История русской архитектуры. Учебник. М., 2007

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Периодизация искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая и художественная ситуация в стране в первой трети века.
2. Расцвет градостроения, синтеза искусств. Творчество А.Воронихина, К.Росси, А.Захарова.
3. Подъем скульптуры. Монументально-декоративная скульптура (оформление построек Воронихина, А.Захарова, К.Росси и др).
4. Скульптурные памятники работы Б.Орловского, И.Мартоса.
5. Развитие в живописи и графике романтических устремлений (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
6. Реалистические поиски в творчестве А.Венецианова и т.н. «венециановцев»; В.Тропинина.
7. Характер искусства периода второй трети XIX века. Стилизовое развитие.
8. Творчество Карла Брюллова.
9. Творчество Александра ИвЛнова.
- 10.Зачинатель критического реализма Павел Федотов.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1979, т. 1
2. Кириченко е. Русская архитектура 1830—1910-х гг. М., 1978
3. Гофман И. Иван Мартос. Л., 1970
4. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
5. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975
6. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975.
8. Турчин В. Школа Венецианова. Л., 1970
9. Амшинская А. В. Тропинин. М., 1970
10. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М., 1982
11. Ацаркйна Э. Сильвестр Щедрин. М., 1978
12. Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1965

Семинар № 3

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Значимость этого этапа, его проблематика в искусстве, достижения, борьба творческих концепций.
2. Стилиевое развитие эпохи, состояние отдельных видов искусства.
3. Характеристика эпохи 1860-х гг. Перов и жанристы его круга.
4. 1870-80 гг.—расцвет деятельности передвижников. Их эстетическая программа, вклад в русское искусство.
5. Творческие портреты ведущих мастеров этапа второй половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.XIX века. М., 1990
2. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве(60-е гг.XIX века). М., 1990
3. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1981, т. 1
4. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М., 2007:
—1970-е
—1880-е
—1890-е годы.
5. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М., 1973
6. Кичина Е. И.Репин и Здравнево. Витебск., 1994
7. Передвижники. Сб.статей под ред. И.Гофман. М., 1977
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред. А.Леонова. М., 1962, 1971. Тт. 1, 2
9. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М., 1989
10. Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ., 1990
11. Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности). М., 2007.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.Х1Х—НАЧ. ХХ ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство Х1Х-нач.ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е.,Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х гг.(изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца Х1Х—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.Х1Х—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.Х1Х-начала ХХ века.М.,1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007 :—рубеж Х1Х и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.Х1Х-начала ХХ века.М.,1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М.,1999.

Семинар № 5

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1900—сер.1910-х годов

1. Поиски в изобразительном искусстве. Традиции и новаторство.
2. Ведущие союзы эпохи : Союз русских художников, Голубая роза, Бубновы в валеет,—характеристика деятельности, идейно-творческие платформы, ведущие мастера.
3. Художники-новаторы :Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов и другие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство XIX—нач. XX века. М., 1982
2. Возвращение мастера (Шагал). М., 1977
3. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М., 2007 :Искусство 1910-х годов.
4. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974
5. Малевич. Классический авангард. Витебск. Витебск, 1997
6. Многогранный мир Кандинского. М., 1999
7. Пospelов Б. «Бубновы в валеет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
8. Полевой В. (Малая история искусств). Искусство XX века, 1901—45 гг. М., 1991
9. Русский авангард начала XX века. М., 2002
10. Северюхин Ю. И др. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932). Справочник. СПб., 1992
11. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1988
12. Филонов П. Живопись, графика. Л., 1988
13. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства» М., 1998.

**Вопросы к экзамену
для студентов 3 курса, 6 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности «Дизайн»**

1. Общая характеристика искусства ХУ111 века;—новые черты, стилевое развитие видов и жанров.
2. Искусство Петровской поры— строительство, скульптура, живопись.
3. Архитектура русского барокко—специфика, этапы развития.
4. Архитектура русского классицизма (по этапам развития).
5. Портретная живопись второй половины ХУ 111 века.
6. Историческая живопись вт.пол. ХУ111 века (А.Лосенко и др.): воплощение принципов классицизма.
7. Архитектура ампира.
8. Скульптура ампира.
9. Исторические полотна А.Лосенко как выражение классицизма в живописи.
- 10.«Медный всадник» как отражение идей классицизма в искусстве ХУШ века.
- 11.Русское искусство первой половины ХІХ века—общая характеристика.
- 12.Ансамбль Дворцовой площади в Петербурге.
- 13.Творчество А.Венецианова. Школа Венецианова.
- 14.Романтизм в творчестве О.Кипренского.
- 15.Портреты А.Пушкина работы О.Кипренского и В.Тропинина.
- 16.Строительство Петербурга (ХУ111 век).
- 17.Стиль классицизма—специфика, эволюция, проявление во всех видах искусства.
- 18.Живопись середины ХУ111 века (Антропов, Аргунов, Вишняков).
- 19.Творчество Карла Брюллова.
- 20.А.Иванов— «Явление Христа народу».
- 21.Портрет в творчестве Карла Брюллова.
- 22.Творчество Д.Левицкого.
- 23.Архитектура зрелого классицизма (Баженов, Казаков, Старов).
- 24.Ансамбли К.И.Росси.
- 25.Творчество А.Иванова.
- 26.Картина К.Брюллова «Последний день Помпеи».
- 27.Общая характеристика искусства вт. трети ХІХ века (30-50-е гг.).
- 28.Общая характеристика искусства вт.пол. ХІХ века.
- 29.Общая характеристика искусства к.ХІХ—начала ХХ века.
- 30.Художники-шестидесятники (Перов, Пукирев, Неврев и др.).
- 31.Исторические полотна И.Репина.
- 32.Творчество И.Репина, Этапы развития, вклад в искусство.
- 33.Творчество В.И.Сурикова.
- 34.Картина В.Сурикова «Боярыня Морозова».
- 35.Этапы деятельности передвижников. Лидеры, вклад организации в искусство.

36. Творчество В. Серова, эволюция стиля и образов.
37. Творчество М.А. Врубеля.
38. Бытовая живопись И. Репина.
39. Исторические полотна В. Сурикова.
40. Портрет в творчестве В. Серова.
41. Пейзаж вт. пол. XIX века—направления, поиски.
42. Архитектура модерна. Творчество Ф. Шехтеля.
43. Объединение «Мир искусства».
44. Объединение «Бубновый валет».
45. Объединение «Союз русских художников».

Репозиторий ВГУ

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 3 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(10 часов семинарских занятий)

Семинар №1

**Тема: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ.
КЛАССИФИКАЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

1. Что такое искусство: определения, задачи, функции.
2. Виды и жанры пластических искусств. Взаимодействие, взаимопроникновение видов и жанров. Понятие о синтезе искусств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., Мифрил, 1994.
2. Ванслов В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. МЛ 978.
3. Ванслов В. Что такое искусство. М., 1988
4. Зись А. Искусство и эстетика. Введение в искусствознание. М., 1993.
5. Ильин И. Что такое искусство. МЛ 993
6. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
7. Боров Ю. Эстетика. Издание 2-е. М., 2002.
8. Ванслов В. О станковом искусстве и его судьбах. М., 1987.
9. Зименко В. Гуманизм искусства. Л., 1971
10. Громов Е. Природа художественного творчества. М., 1986.
11. Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. М., 1980.
12. П. Алексеева В. Что такое искусство? (Станковое искусство). Вып. 1, 2, 3. М., 1973.
13. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
14. Терминологический словарь «Аполлон». М., 1997.
15. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусств. СПб., 1996.
16. Цирлин В. Виды изобразительного искусства. М., 1961.
17. Цирлин В. Жанры изобразительного искусства. М., 1962.

Семинар № 2

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ

1. Создание художественного образа—главная цель искусства.
2. Представление о многообразии образов в пластических искусствах.
3. Пути, средства создания образа в искусстве.
4. Научное и художественное мышление.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильина Т. Введение в искусствознание. М., 2003
2. Ильин И. Что такое искусство. М., 1993.
3. Боров Ю. Эстетика. Издание 2-е. М., 2002.
4. овременный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
5. Терминологический словарь «Аполлон». М., 1997.

Репозиторий ВГУ

Семинар № 3

Тема: СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

1. Проблема соотношения содержания и формы в искусствоведении. Причины возникновения.
2. Характеристика термина «содержание».
3. Характеристика термина «форма».

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., Мифрил, 1994.
2. Ильина Т. Введение в искусствоведение. М., 2003
3. Терминологический словарь «Аполлон». М., 1997.
4. Волкова Е. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
5. Тюхин В. Содержание и форма в искусстве. М., 1984.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. М., 1998

Семинар № 4

Тема: ПОНЯТИЕ СТИЛЯ И МЕТОДА В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

1. Понятие метода в искусстве: содержание термина, историческое развитие. Метод реализма.
2. Стиль в искусстве: структура, определяющие черты, примеры исторических стилей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В. Стили в искусстве. В 3-х тома.: СПб., 1995.
2. Знамеровская Т. Направление/творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975.
3. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII вв. М., 1966.
4. Ванслов В. Эстетика романтизма. М., 1966.
5. Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994.
6. Бобрипская Е. Концептуализм. М., 1994. 7. На грани тысячелетий: мир человечества искусстве XX века. М., 1994.
7. Антонович И. После современное! и: Очерки цивилизации модернизма и постмодернизма. Мн., 1997.
8. Андреев. Сюрреализм. М., 1972.
9. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1987.
10. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки. Истории и проблемы. М., 1989

Семинар № 5

Тема: ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ДПИ, ДИЗАЙН)

1. Искусство живописи: классификация, особенности художественного образа. Анализ живописного произведения.
2. Специфические черты графики, ее виды, возможности.
3. ДПИ и дизайн: особенности решения художественного образа, задачи и цели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коровкевич С. Анализ картины. Л.,1991
2. Леонтьева Г. Картина П.Федотова «Сватовство майора». Л.,1982.
3. Моран А. История ДПИ. М.,1982.
4. Сахута Е., Товар В. Художественные ремесла и промыслы Беларуси. Мн.,1987.
5. Беляев М.В. Основы композиции. Мн.,2002.
6. Волков Н. Цвет в живописи. М.,1965.
7. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., 1989
8. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник.М.,2004.
9. Михайлов С. История дизайна.М.,2000,
10. Федосеенко Н. Белорусский союз дизайнеров. Мн.,1998.
11. Лещинский А. Основы графики. Гродно.,2003.

**Вопросы к экзамену
для студентов 2 курса, 3 семестр дневной формы обучения ХГФ
по специальности «Изобразительное искусство»**

1. Содержание термина «искусство».
2. Понятие о пластических искусствах.
3. Виды пластических искусств, их характеристика.
4. Функции, задачи, возможности искусства.
5. Характеристика архитектуры как вида пластических искусств.
6. Характеристика «Триады Витрувия».
7. Понятие о стиле в искусстве с характеристикой основных исторических стилей.
8. Характеристика одного из исторических стилей (по выбору).
9. Принципы анализа архитектурного произведения. (по предложенной иллюстрации).
10. Характеристика скульптуры как вида пластических искусств.
11. Характеристика монументальной скульптуры (с примером работы).
12. Характеристика станковой скульптуры.
13. Понятие о памятнике (монументе) с примером работы.
14. Характеристика одного из архитектурных стилей по выбору.
15. Принципы анализа скульптурного произведения (с примером работы).
16. Характеристика живописи как вида пластических искусств.
17. Средства художественной (образной) выразительности в живописи.
18. Виды и жанры живописи.
19. Понятие о монументальной и станковой живописи.
20. Принципы анализа живописного произведения (с примером работы).
21. Характеристика графики как вида пластических искусств.
22. Искусство рисунка.
23. Характеристика ДПИ. Классификация, специфика.
24. Понятие о дизайне. Задачи дизайна, его специфика, формы.
25. Содержание и форма в искусстве. Их особенности, взаимодействие.
26. Художественный образ в искусстве – его качества, специфика.
27. Классификация пластических искусств.
28. Классификация графики с характеристикой.
29. Понятие о синтезе искусств. Условия его создания, примеры воплощения.
30. Виды печатной графики с их характеристикой.
31. Специфика книжной графики. Этапы развития искусства оформления книги.
32. Анализ живописной композиции (с примером).

**Список иллюстраций к экзамену
для студентов 2 курса, 3 семестр дневной формы обучения ХГФ
по специальности «Изобразительное искусство»**

1. Благовещенская церковь Г. Витебска.
2. Собор Смольного монастыря. В.Растрелли
3. Храм Пантеон в Риме
4. «Медный всадник» Э.Фальконе
5. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. И.Мартос
6. Иван Грозный. М.Антокольский
7. Портрет М. Ломоносова. Ф.Шубин
8. Грачи прилетели. А. Саврасов
9. Свежий кавалер. П.Федотов
10. Бурлаки на Волге. И.Репин
11. Сосновый бор. И.Шишкин
12. Гумно. А.Венецианов
13. Сельский крестный ход на Пасхе. В.Перов
14. Проводы покойника. В.Перов
15. Демон сидящий. М.Врубель.

Репозиторий ВГУ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА, 4 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ПЕРИОДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ

1. Различные теории происхождения искусства (группа идеалистических и материалистических теорий).
2. Периодизация первобытного искусства с определением его характерных особенностей.
3. Палеолит—зарождение искусства. Пещерная живопись, мелкая пластика (по этапам развития).
4. Мезолит и неолит—сравнительная характеристика.
5. Эпоха бронзы, эпоха железа (скифы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Брашинский И. Сокровища скифских царей. М.,1969
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,АСТ.2000
3. Гомбрих Э. История искусств. М.,1998
4. Еремеев А. Происхождение искусства (различные теории).М.,1970
5. История искусства зарубежных стран. Под ред.М.Доброклонского. М.,1981.Т.1
6. Краснова О. Искусство древнего мира : энциклопедия. М.,2001
7. Мириманов Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973
8. Окладников А. Утро искусства. Л.,1976
9. Первые цивилизации. История искусства (перевод с исп.). М.,1998
- 10.Смирнов А. Скифы. М.,1977
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. Т.1.М.,2006. С.12—25
- 12.Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985
- 13.Угринович Д. Искусство и религия. М.,1982
- 14.Хокинс Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.,1973.

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Особенности египетского искусства, его вклад во всемирное искусство. Периодизация.
2. Этап додинастического искусства—сложение канона(плита Нармера).
3. Древнее царство—расцвет искусства. Высокий уровень строительства. Его типы, виды. Канонические типы скульптуры.
4. Эпоха Среднего царства—новизна и преемственность в развитии.
5. Этапы искусства Нового царства. Реформы Эхнатона. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Позднее царство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева В., Луконин В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. М., 1978
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1997
4. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т. 1
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М., 1981
6. Искусство стран Востока. Книга для чтения. Ред. М.Василевский. М., 1986
7. Искусство стран и народов мира. Т.1. М., 1970
8. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1969
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока. М., 1982
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006
12. Целар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

Семинар № 3
Тема: АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

ГРЕЦИЯ:

1. Всемирно-историческое значение античного искусства, его определяющие черты.
2. Периодизация античного искусства. Крито-Микенское искусство.
3. Гомеровский период и архаика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
4. Расцвет искусства в эпоху классики (высокая классика).
5. Изменение характера искусства на этапе эллинизма. Художественные центры.

ДРЕВНИЙ РИМ :

6. Отличительные черты древнеримского искусства (в сравнении с греческим). Периодизация.
7. Искусств этрусков, их влияние на формирование древнеримского искусства.
8. Эпоха Республики—строительство, скульптура, живопись Помпей.
9. Императорский Рим. Этапы развития. Достижения в строительстве и скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств(зарубежное искусство) с древнейших времен до XIX века. М.,1997
2. Верман К. История искусства всех времен и народов.М.,2000. Т.1
3. Воротников А и др. История искусств. Мн.,1998
4. Древний Рим. Состав. Л.Ильинская. М.,2000
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М.,1981
6. Колпинский Ю..Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.,1983
7. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М.,1980
8. Полевой В. Искусство Греции. В 2-х тт. М.,1984
9. Словарь античности. Пер. с нем. М.,1989
- 10.Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1971
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006. С.58—105.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ И ДРЕВНЕРУССКОЕ)

1. Общие черты искусства средних веков. Периодизация западноевропейского средневекового искусства.
2. Романский и готический стили—особенности архитектурного образа и скульптурного декора. Примеры работ.
3. Древнерусское средневековое искусство—специфика, периодизация, значение.
4. Творчество Ф.Грека, А.Рублева и других мастеров иконного и фрескового письма.
5. Характер древнерусского искусства в XVI—XVII вв. Новшества в архитектуре, иконе, фреске.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алленов М. И др. Русское искусство X—нач. XX века. М., 1989
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Вагнер Г., Владышевский Т. Искусство Древней Руси. М., 1993
4. Воротников А. и др. История искусств. Мн., 1998
5. Демина Н. «Троица» А. Рублева. М., 1963
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Часть 1. М., 1987
7. Замятина Н. Терминология русской иконописи. М., 1999
8. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
9. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц. Нессельштраус. Средние века. Возрождение. М., 1982
10. История зарубежного искусства под ред. М. Кузьминой. М., 1980
11. История русского искусства под ред. М. Раковой. Т. 1, М., 1981
12. Лазарев В. Мозаики Софии Киевской. М., 1960
13. Лазарев В. Ф. Грек и его школа. М., 1961
14. Лазарев В. А. Рублев и его школа. М., 1966
15. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1996
16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974. Славяне—с. 87—96
17. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006. С. 106—131.
18. Сопотинский О. Искусство западноевропейского средневековья. М., 1964
19. Черный В. Искусство средневековой Руси. Уч. пособие. М., 1997.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 7 СЕМЕСТРА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»**

(10 часов семинарских занятий)

Семинар №1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 века

1. Особенности развития искусства России в ХУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Силь барокко в архитектуре ХУ111 в.
3. Характеристика стили классицизм (в архитектуре).
4. Живопись этапа вт.пол.—конца ХУШ в. Развитие жанров, стилиевые поиски.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М., 1957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцевал М., 1961. т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1. 2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ 111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины ХУ 111 зска. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство ХУ1) 1 века. М., 1977.
7. Некрасова Е. Русское искусство ХУ 11 1 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчесі зо. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000
17. Русское искусство барокко. М., 1977
18. Пилявский В. История русской архитектуры. Учебник. М., 2007

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Периодизация искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая и художественная ситуация в стране в первой трети века.
2. Расцвет градостроения, синтеза искусств. Творчество А.Воронихина, К.Росси, А.Захарова.
3. Подъем скульптуры. Монументально-декоративная скульптура (оформление построек Воронихина, А.Захарова, К.Росси и др).
4. Скульптурные памятники работы Б.Орловского, И.Мартоса.
5. Развитие в живописи и графике романтических устремлений (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
6. Реалистические поиски в творчестве А.Венецианова и т.н. «венециановцев»; В.Тропинина.
7. Характер искусства периода второй трети XIX века. Стилевое развитие.
8. Творчество Карла Брюллова.
9. Творчество Александра ИвЛнова.
- 10.Зачинатель критического реализма Павел Федотов.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред.М.Раковой. М.,1979,т. 1
2. Кириченко е. Русская архитектура 1830—1910-х гг.М.,1978
3. Гофман И. Иван Мартос. Л., 1970
4. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство.М.,2000
5. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975
6. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1989.
7. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975.
8. Турчин В. Школа Венецианова.Л.,1970
9. Амшинская А. В.Тропинин. М.,1970
- 10.Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М.,1982
- 11.Ацаркйна Э. Сильвестр Щедрин. М.,1978
- 12.Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М.,1965

Семинар № 3

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Значимость этого этапа, его проблематика в искусстве, достижения, борьба творческих концепций.
2. Стилиевое развитие эпохи, состояние отдельных видов искусства.
3. Характеристика эпохи 1860-х гг. Перов и жанристы его круга.
4. 1870-80 гг.—расцвет деятельности передвижников. Их эстетическая программа, вклад в русское искусство.
5. Творческие портреты ведущих мастеров этапа второй половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.XIX века. М.,1990
2. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве(60-е гг.XIX века). М.,1990
3. История русского искусства под ред. М.Раковой. М.,1981, т.1
4. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М.,2007:
—1970-е
—1880-е
—1890-е годы.
5. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М.,1973
6. Кичина Е. И.Репин и Здравнево. Витебск., 1994
7. Передвижники. Сб.статей под ред. И.Гофман. М.,1977
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред.А.Леонова. М., 1962,1971. Тт. 1,2
9. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М.,1989
- 10.Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ.,1990
- 11.Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности). М.,2007.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.Х1Х—НАЧ. ХХ ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство Х1Х-нач.ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е.,Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х гг.(изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца Х1Х—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.Х1Х—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.Х1Х-начала ХХ века.М.,1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007 :— рубеж Х1Х и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.Х1Х-начала ХХ века.М.,1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М.,1999.

Семинар № 5

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1900—сер.1910-х годов

1. Поиски в изобразительном искусстве. Традиции и новаторство.
2. Ведущие союзы эпохи : Союз русских художников, Голубая роза, Бубновый валет,—характеристика деятельности, идейно-творческие платформы, ведущие мастера.
3. Художники-новаторы :Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов и другие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство XIX—нач. XX века. М., 1982
2. Возвращение мастера (Шагал). М., 1977
3. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М., 2007 :Искусство 1910-х годов.
4. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974
5. Малевич. Классический авангард. Витебск. Витебск, 1997
6. Многогранный мир Кандинского. М., 1999
7. Пospelов Б. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
8. Полевой В. (Малая история искусств). Искусство XX века, 1901—45 гг. М., 1991
9. Русский авангард начала XX века. М., 2002
10. Северюхин Ю. И др. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932). Справочник. СПб., 1992
11. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1988
12. Филонов П. Живопись, графика. Л., 1988
13. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства» М., 1998.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 8 СЕМЕСТРА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

(2 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО
XVIII ВЕКА

1. Основные этапы развития искусства Беларуси дооктябрьского периода (периодизация). Своеобразие белорусского искусства.
2. Искусство периода первобытнообщинного строя. Белорусские земли в составе Киевской Руси (X—XIII вв). Развитие строительства, украшение храмов. Сочетание византийских и местных традиций.
3. Формирование белорусской народности в период XIV—XVI вв. Т.н. «белорусское возрождение» и его представители. Виды архитектуры, иконопись, фреска, книгопечатание, сарматский портрет.
4. Искусство Беларуси XVII—XVIII вв. Стилевое развитие, характеристика архитектуры, скульптуры и живописи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архітэктурна Беларусі Нарысы у 4-х тт. Т.1—IX—XIV ст; Т.2—XV—сер. XVIII ст.
2. Воинов А. История архитектуры Беларуси. Т.1,2. Мн., 1988
3. Высоцкая Н. ДПМ Беларусі XII—XVIII ст. Мн., 1987
4. Псторыя беларускага мастацтва у 6 тамах. Мн., 1987
5. Псторыя Беларусі Метод.рэкамендац.ВГУ., 2003
6. Жывапіс Беларусі XI—XVII ст. Альбом. Склад. Н.Высоцкая. Мн., 1987
7. Іканапіс Беларусі XV—XVIII ст Мн., 1992
8. Кацер М. Изобразительное искусство Беларуси дооктябрьского периода. Мн., 1969
9. Лазука Б. Псторыя беларускага мастацтва. Т. 1,2. Мн., 2007
10. Лявонава А. Старажытнабеларуская скульптура. Мн., 1991
11. Скарына і яго час. Энцыклапедычны даведнік. Мн., 1988
12. Трусов В. Памятники монументального зодчества Беларуси XI—XVIII ст. Мн., 1988
13. Хадыка А. 3 гісторыі беларускага партрэта (XVI—XVIII ст.).
14. Церашчатава В. Старажытнабеларускі жывапіс VI—XVIII ст. Мн., 1986
15. Чантурия В. Гісторыя архітэктуры Беларусі (дооктябрьскі перыяд). Мн., 1985
16. Шматау В. Беларуская кніжная графіка XVI—XVIII ст. Мн., 1984.

**Вопросы к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности «Дизайн»**

РУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Русское искусство XVIII века. Периодизация. Характеристика стилевого развития.
2. Русское искусство XIX века. Периодизация. Развитие всех видов искусств.
3. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика. Стиль модерн.
4. Русский ампи́р. Архитектура.
5. Русское искусство второй половины XIX века. Академизм и реализм. Передвижники.
6. Русский романтизм. Орест Кипренский.
7. Творчество К. Брюллова – историческая живопись и портрет.
8. Творчество И. Репина.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Художественные объединения 1900 – середины 1910-х годов.

БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

11. Архитектура белорусских земель XI – XII веков. Формирование полоцкой и гродненской архитектурных школ.
12. Замки и оборонительные сооружения Беларуси XIII – XVI веков.
13. Классицизм (Ф. Смуглевич, И. Олешкевич) и романтизм (В. Ванькович) в живописи первой половины XIX века.
14. Культовое зодчество конца XV – XVI веков – храмы-крепости (Мурованка, Сынковичи, Супрасль).
15. Выдающиеся памятники белорусского искусства: напрестольный крест Евфросинии Полоцкой, Полоцкий Софийский собор.
16. Характеристика белорусского искусства первой половины XIX века.
17. Характеристика белорусского искусства второй половины XIX – начала XX веков.
18. Портрет и натюрморт в творчестве И. Хруцкого.
19. Ф. Скорина – просветитель и художник.
20. Творчество Ю. Пена.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

21. Революционные события 1917 года и их влияние на развитие русского искусства. Периодизация и особенности советского искусства.
22. Характеристика советского искусства 1917-1921 гг. Агитационно-массовые формы искусства.
23. Характеристика советского искусства 1922-1932 гг. Многообразие творческих групп и направлений.

24. Модернистские направления в советском искусстве 1922-1932 гг. /Футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, производственное искусство и др./.
25. Укрепление позиций реалистического направления в советском искусстве 1922-1932 гг. Деятельность творческих объединений художников-реалистов (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства» и др.).
26. Особенности художественной жизни советского государства в 1932-1955 гг. Соцреализм, как основное направление и творческий метод советского искусства.
27. Основные темы и жанры станковой живописи и скульптуры 1932-1955 гг. Разработка центральных образов соцреализма.
28. Формирование "советского стиля" в архитектуре 1932-1955х гг. «Сталинский ампир».
29. Характеристика советского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
30. Характеристика советского искусства 1955-1970 гг.
31. "Суровый стиль", его художественные особенности.
32. Тенденции в развитии советского искусства 1970-1985 гг. Поляризация советского искусства.
33. Андеграунд в советском искусстве 1960-1980х гг. Творческие объединения андеграунда, деятельность А. Зверева, М. Шемякина, Э. Булатова, И. Кабакова и др. художников-диссидентов.
34. Тенденции в развитии советской архитектуры 1955-1990х гг.
35. Советская станковая и книжная графика (1917-1985 гг.).

**Список иллюстраций к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности «Дизайн»**

Белорусское искусство

1. Софийский собор в Полоцке. XI в.
2. Спасо-Евфросиньевская церковь в Полоцке. XII в.
3. Благовещенская церковь г. Витебск. XII в.
4. Церковь Бориса и Глеба в г. Гродно. XII в.
5. Височное кольцо XII в.
6. Кольты XII в.
7. Шахматная фигурка XII в.
8. Иконка Константин и Елена XII в.
9. Крест Евфрасинии Полоцкой XII в.
10. Фреска с изображением святой XII в.
11. Каменецкая вежа-памятник оборонительного зодчества XIII в.
12. Евангелист Лука. Миниатюра Оршанского Евангелия XIII в.
13. Церковь в Маломожейкове (Мураванка) XV-XVI вв.
14. Церковь в Сынковичах - памятник архитектуры конца XV - нач. XVI в.
15. Костел в Ишкольди XV в.
16. Икона Параскева Пятница XVI в.
17. Несвиж. Костёл Божьего Тела XVI в.
18. Портрет Юрий Радзивилл [1556-1600]
19. Фарный костел Св. Франциска Ксаверия в Гродно XVII в.
20. Преображенская церковь в Заславье XVI в.
21. Автопортрет Ф. Скорины XVI в.
22. Портрет Катерины Слуцкой XVI в.
23. Икона Богоматерь Иерусалимская икона XVI в.
24. Замок Новогрудке (руины) XVI в.
25. Мирский замок XVI в.
26. Гайтюнишки, дом-крепость XVII в.
27. Костел монастыря бригиток в Гродно XVII в.
28. Костёл в Княжицах построен в 1791 году во имя св. Антония.
29. Несвиж, Слуцкая брама XVII в.
30. Костёл Бернардинцев город Гродно XVII в.
31. Костел августинцев в дер. Михалишки XVII в.
32. Икона «Преображение» Малорита XVII в.
33. Икона «Покров Божией Матери» малоритский мастер XVII в.
34. Петр Евсеевич с Голынца. Рождество богоматери XVII в.
35. Икона «Богоматерь Одигитрия» XVII в.
36. Икона «Троица» из деревни Достоево XVII в.
37. Икона Пророк Илья. XVII в.
38. Икона «Сошествие во ад» XVII в.
39. Шретер Портрет Катажины и Марии Радзвилл. XVII в.
40. Портрет Альбрехта Радзивила XVII в.

41. Шретер Портрет Кристины Радзивилл XVII в.
42. Стробель Б. портрет Януш Радзивил XVII в.
43. Фарный костел г. Гродно Главный алтарь XVII в.
44. Портрет Юрий Радзивилл XVII в.
45. Портрет Александр Острожский XVII в.
46. Несвиж, дворцово-парковый ансамбль Радзивиллов XVIII в.
47. Ратуша в Витебске XVIII в.
48. Воскресенская церковь в Витебске XVIII в.
49. Свято-Успенский кафедральный собор в Витебске XVIII в.
50. Дворец в Ружанах. XVIII в.
51. Костёл Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. ~
52. Росписи костела Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. 1.
53. Росписи костела Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. 2.
54. Царские соломенные Врата, г. Гродно XVIII в.
55. Мраморная скульптура архангела Михаила XVIII в.
56. Росписи Костел Божьего Тела в Несвиже XVIII в.
57. Фрагмент росписи сводов Несвижского костёла Божьего Тела 1 XVIII в.
58. Фрагмент росписи сводов несвижского костёла Божьего Тела 2 XVIII в.
59. Гески «Портрет Станислава Августа Понятовского» XVIII в.
60. Дворец губернатора в Витебске XIX в.
61. Обласной суд в Витебске XIX в.
62. Церковь Святых Апостолов Петра и Павла (город Могилёв) XIX в.
63. Пешка Ю. Портрет Франциска Смуглевича. 1790-1800.
64. Валентий Ванькович. Адам Мицкевич на скале Аюдаг (1827-1828).
65. К. Русецкий. Жнея. 1845 г.
66. Хруцкий И. «Семейный портрет» первая половина XIX в
67. Хруцкий И. «Дети в комнате».
68. Хруцкий И. портрет неизвестной с корзиной и фруктами.
69. Хруцкий И «Старуха вяжущая чулок».
70. Хруцкий портрет мальчика в соломенной шляпе.
71. Хруцкий Портрет жены с цветами и фруктами. 1838.
72. Хруцкий И. Автопортрет (1884)
73. Силиванович автопортрет, втор. пол. XIX в.
74. Силиванович «Дети во дворе», втор. пол. XIX в.
75. Силиванович «Солдат с мальчиком» 1867 г.
76. Алхимович «На этапе» 1894
77. Атрыганьев Н.А. «Дубовая роща в Сестрорецке». 1888
78. А. Г. Горавский. «На родине» 1888
79. А. Г. Горавский. «Вечер в Минской губернии». Нач. 1870-х гг.
80. Брестская крепость. Пер. пол. XIX в.
81. Олешкевич. Групповой портрет 1813 г.
82. Ю. Пэн «Старый портной» 1910 г,
83. Ю. Пэн «Часовщик» 1914 г.
84. Ю. Пэн. Автопортрет. 1922
85. Ю. Пэн. Пекарь. 1921.

86. Илья Репин «Белорус» (Портрет крестьянина С. Шаврова) Вт. Пол. XIX в.
87. Красный костел в Минске; Кон. XIX - нач XX вв."
88. Поземельно-крестьянский банк Витебск Кон. XIX - нач XX вв.
89. Ф. Рушиц У костела 1899 г.
90. Ф. Рушиц. Земля. 1898 г.
91. Я. Кругер. «Девочка в красном». 1910-е гг.
92. Бялыницкий-Бируля В. К. «В начале весны». 1899.
93. Бялыницкий-Бируля В. К. «Зимний сон» Кон. XIX - нач XX вв.
94. Вейсенгоф Г. «Снег» Кон. XIX - нач XX вв.
95. М. Шагал Прогулка. Кон. XIX - нач XX вв.
96. М. Шагал Старый Витебск Кон. XIX - нач XX вв.
97. М.Шагал Прогулка над городом. Кон. XIX - нач XX вв.

**Русское искусство
Первая четверть XVIII в.**

1. Петропавловский собор (Д.Трезини).
2. Здание Двенадцати коллегий (Д.Трезини).
3. Кунсткамера (Земцов).
4. К.Растрелли «Бюст Петра I», «Памятник Петру I».
5. И. Никитин «Портрет Головнина», «Портрет Петра I».
6. А. Матвеев «Автопортрет с женой».

середина XVIII в.

7. Зимний дворец, Екатерининский дворец (В.Растрелли).
8. А. Антропов «Портрет Измайловой».
9. И. Аргунов «Портрет крестьянки».
10. И Вишняков «Портрет С Фермор».

Вторая половина – конец XVIII в.

11. Здание академии художеств (Кокоринов, Вален-Деламот).
12. Дом Пашкова (В. Баженов).
13. Ф. Шубин «Портрет Павла I».
14. Э. Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник»).
15. Ф. Рокотов «Портрет Струйской».
16. Д. Левицкий «Портрет Демидова».
17. В. Боровиковский «Портрет Лопухиной».
18. А. Лосенко «Владимир и Рогнеда».
19. И. Фирсов «Юный живописец».

Первая треть XIX в.

20. Казанский собор (А. Воронихин).
21. Ансамбль Зимнего дворца (К. Росси).
22. Адмиралтейство (А. Захаров).
23. Памятник Минину и Пожарскому (Н. Мартос).
24. О. Кипренский «Портрет Пушкина».
25. В. Тропинин «Кружевница».
26. А. Венецианов «Гумно».

Вторая треть XIX в.

27. Исаакиевский собор (О. Монферран).
28. К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Автопортрет».
29. А. Иванов «Явление Христа народу».
30. П. Федотов «Сватовство майора».

Вторая половина XIX в.

31. К. Тон храм Христа Спасителя
32. А.Опекушин памятник Пушкину.
33. И репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали».
34. В. Суриков «Боярыня Морозова».
35. В. Перов «Проводы покойника», «Тройка», «Портрет Достоевского».
36. И. Шишкин «Рожь».
37. А. Саврасов «Грачи прилетели».
38. И. Айвазовский «Девятый вал».

Конец XIX – нач. XX вв.

39. Особняк Рябушинского (Ф. Шетель).
40. М. Врубель «Демон сидящий».
41. В. Серов «Девочка с персиками».
42. И. Левитан «Золотая осень».
43. А. Бенуа «Прогулка короля».
44. К. Сомов «Дама в голубом».
45. М. Шагал «Над городом».
46. М. Сарьян «Финиковая пальма. Египет».
47. К. Малевич «Черный квадрат».

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 7 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ЧЕРЧЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ»**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ-СЕРЕДИНЫ
XУ111 века.

1. Особенности развития искусства России в XУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Сравнительная характеристика архитектуры первой половины и середины века.
3. Сравнительная характеристика живописи первой половины и середины века.
4. Скульптор Растрелли (барочная скульптура середины века).

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М. Д957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцева. М., 1961 .т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1.2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XУ111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины XУ111 века. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство XУ 111 века. М., 1977.
7. Некрасова Е. Русское искусство XУ111 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТ.ПОЛ.ХУ 111 в. РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСИ

1. Идеалы классицизма и их выражение в живописи. Историческая картина в творчестве Лосенко, Угрюмова, Соколова.
2. Портретный жанр: творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).
3. Рождение бытового (Фирсов, Шибанов, Ерменев) и пейзажного жанров (Щедрин С, Алдексеев Ф., Матвеев Ф).

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства в 2-х тт.М.,с.143-147,147-152,180-186.
2. Ильина Т.История искусств. Отечественное искусство (От Киевской Руси до современного искусства).М.,2000.
3. Всеобщая история искусств.Т.4.М., 1955-56.
4. Ильина Т. И.Вишняков. Жизнь и творчество.М.,1979. Семенова Т. И.Аргунов.М.,1974.
5. Сахаров И. Антропов.М., 1974.

Семинар № 3

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

1. Периодизация русского искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в первой трети века. Градостроительство, синтез искусств. Творчество А.Воронихина
2. А.Захаров—Адмиралтейство. Этапы работы, значение постройки.
3. Ансамбли К.И.Росси.
4. Романтизм в живописи и графике (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
5. А.Венецианов и его школа
6. В.А.Тропинин-портретист.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1979. т.Л.
2. История русского искусства под ред. Н.Машковца. М., 1961 .т.1.
3. История русского искусства под ред. И.Грабаря., 1957.Т.7-8.
4. История русской архитектуры. Краткий курс. М., 1956.
5. Бартенев И. Зодчие и строители Ленинграда. Л., 1963.
6. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1978.
7. Коваленская Н. История русского искусства пер.пол. XIX века. М., 1951.
8. Аркин Д. Захаров и Воронихин. М., 1953.
9. Пилявский В. Зодчий Росси. М-Л., 1951.
10. Сидоров А. Рисунки старых русских мастеров. М., 1956.
11. Гримм Г. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940.
12. Гримм Г. Архитектор Воронихин. М-Л., 1963.
13. Гримм Г. Ансамбли Росси., Л. 1947.
14. Турчин В. Школа Венецианова Л., 1970.
15. Голубева Н. Школа Венецианова. Л., 1970.
16. Амшйнская А. В. Тропинин. М., 1970.
17. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М., 1982.
18. Ацаркина Э. Сильвестр Щедрин. М., 1978.
19. Гофман И. Иван Петрович Мартос. Л., 1970.
20. Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1955).

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА (30-50-е гг.)

1. Общественно-политическая ситуация в стране. Реакция. Борьба идей. Состояние искусства.
2. Творчество Карла Брюллова. Жанровые, портретные и исторические композиции. Реализм в творчестве Брюллова.
3. Творчество А.Иванова «Явление Христа народу», ее идейный замысел и особенности стиливого решения. Этюдный материал. Жанровые акварели. «Библейские эскизы». Значение творческого наследия А.Иванова.
4. Т.Н. «Гоголевский период» в русской культуре. Творчество П.Федотова (критический реализм).

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1979. т. 1, 2.
2. История русского искусства под ред. И.Грабаря. М., 1961, т. 8.
3. История русского искусства под ред. Н.Машковцева. М., 1961 т. 1.
4. Сарабьянов Д. Русская живопись среди европейских школ (XIX век). М., 1980.
5. Ацаркина Э. К. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963.
6. Бочаров И., Глушакова Ю. Карл Брюллов. М., 1984 (о картине «Всеразрушающее время» — с. 54-60).
7. Савинов А. А. Бруни. М.-Л., 1949.
8. Алпатов М. А. Иванов. М., 1956. т. 1, 2.
9. Алленов А. А. Иванов. М., 1980.
10. Архангельская П. П. Федотов. М., 1952.
11. Леонтьева Г. П. Федотов. Основные проблемы творчества. М.-Л., 1962.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 8 СЕМЕСТРА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ЧЕРЧЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ»**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТ.ПОЛ.ХІХ ВЕКА

1. Хронологические рамки, этапы развития. Значимость этапа, его достижения.
2. Стилевое развитие искусства, состояние отдельных видов.
3. Эпоха 1860-х годов. Творчество Перова и других жанристов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства вт.пол.ХІХ века.М.,1986
2. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.ХІХ века. М.,1990
3. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве 1860-х гг. М.,1990
4. История русского искусства под ред.М.Раковой.М.,1979,т.1
5. История русской живописи. Издательство «Белый город».М.,2007 :
—середина ХІХвека,
—1960-е годы.
6. Ляскова О. В.Перов. М.,1979
7. Молева Н.,Белютин Э. Русская художественная школа вт.пол.ХІХ—начала ХХ века. М., 1967
8. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.полу.ХІХ века.М.,1989
9. Сарабьянов Д. Русская живопись ХІХ века среди европейских школ.М.,1980
- 10.Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности).М.,2007.

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТ. ПОЛ. XIX ВЕКА

1. Передвижники. Расцвет их деятельности в 1870—80-е гг. Эстетическая программа, вклад в русское искусство.
2. Пейзажная живопись передвижников—основные направления, характер поисков.
3. Творческие портреты И.Крамского, И.Репина, В.Сурикова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х тт. М., 1987
2. Грабарь И. И.Репин. В 2-х тт. М., 1983 (IX века). М., 1990.
3. Дюженко, Ф.Васильев. Л., 1973
4. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1981, т. 1, 2
5. История русской живописи. Издательство «Белый город». М., 2007:
—1870-е гг.,
—1880-е гг.,
—1890-е гг.
6. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М., 1983
7. Кичина Е. Репин и Здравнево. Витебск, 1994
8. Манин В. А.Куинджи. Л., 1990.
9. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред. А.Леонова. М., 1972. Т. 1, 2
10. Русская жанровая живопись XIX—нач. XX века. Под ред. Т.Гориной. М., 1977
11. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М., 1989
12. Федоров-Давыдов А. Левитан. Жизнь и творчество. Т 1—2. М., 1976
13. Художники-передвижники. Сб. статей под ред. И.Гофман. М., 1977.

Семинар № 3

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.ХІХ—НАЧАЛА ХХ ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство ХІХ-нач. ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е.,Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х. (изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца ХІХ—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.ХІХ—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.ХІХ-начала ХХ века.М.,1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007:—рубеж ХІХ и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.ХІХ-начала ХХ века.М.,1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М.,1999.

Семинар № 4

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1900—сер. 1910-х годов

1. Поиски в изобразительном искусстве. Традиции и новаторство.
2. Ведущие союзы эпохи: Союз русских художников, Голубая роза, Бубновый валет — характеристика деятельности, идейно-творческие платформы, ведущие мастера.
3. Художники-новаторы: Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов и другие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство XIX—нач. XX века. М., 1982
2. Возвращение мастера (Шагал). М., 1977
3. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М., 2007: Искусство 1910-х годов.
4. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974
5. Малевич. Классический авангард. Витебск. Витебск, 1997
6. Многогранный мир Кандинского. М., 1999
7. Пospelов Б. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
8. Полевой В. (Малая история искусств). Искусство XX века, 1901—45 гг. М., 1991
9. Русский авангард начала XX века. М., 2002
10. Северюхин Ю. И др. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932). Справочник. СПб., 1992
11. Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1988
12. Филонов П. Живопись, графика. Л., 1988
13. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства» М., 1998.

**Вопросы к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Изобразительное искусство и черчение. Технология»**

1. Творчество И. Крамского.
2. "Бубновый валет".
3. Пейзаж передвижников.
4. Общая характеристика искусства ХУШ в. Периодизация.
5. Творчество П. Федотова. Основные периоды.
6. Пейзажи А. Саврасова.
7. "Библейские эскизы" А. Иванова.
8. Русское искусство первой половины XIX века.
9. Творчество А. Бенуа и К. Сомова.
10. Архитектура первой трети XIX в. Стиль ампир. Основные архитекторы.
11. Творчество Ф. Рокотова и В. Боровиковского.
12. Архитектура русского барокко XVIII в.
13. Искусство Петровской поры.
14. Строительство Петербурга.
15. Общая характеристика искусства к. XIX - нач. XX в.
16. Портреты Карла Брюллова. Эволюция.
17. Товарищество передвижных художественных выставок /ТПХВ/.
18. Творчество В. Сурикова. Исторические полотна, портреты.
19. Русское искусство вт. пол. XIX в. Развитие архитектуры, скульптуры, и живописи.
20. Творчество К. Коровина и И. Грабаря.
21. Живопись и скульптура первой пол. ХУІІІ в.
22. Творчество В. Перова. Сюжетные полотна и портреты.
23. Творчество Д. Левицкого.
24. Русский живописный портрет второй пол. – кон. ХУШ в.
25. Творчество И. Шишкина.
26. Творчество А. Лосенко. Классицизм в русской живописи.
27. Скульптура конца XVIII - первой трети XIX в. Творчество Ф. Щедрина, Н. Пименова, В. Демут-Малиновского. /синтез искусств/.
28. Творчество Н. Рериха /дооктябрьский период/
29. Творчество И. Левитана.
30. Творчество В. Тропинина.
31. Объединение "Мир искусства".
32. Живопись середины XVIII в. Творчество Аргунова, Антропова, Вишнякова
33. Характеристика искусства второй пол. – кон. XVIII века.
34. "Медный всадник" Фальконе.
35. Творчество пейзажиста Ф. Васильева.
36. Бытовая живопись конца ХУШ - начала XIX в. Творчество А.

- Венецианова.
37. Творчество В. Серова
 38. Искусство романтизма. Творчество О. Кипренского.
 39. Дореволюционный период в творчестве М. Нестерова.
 40. Творчество В. Васнецова,
 41. Бытовой жанр в живописи 70-80 гг. XIX в. /передвижники/.
 42. Творчество Карла Брюллова.
 43. Искусство 30-50 гг. XIX в.; Основные тенденции.
 44. Творчество А. Иванова.
 45. Художественные объединения 1900-1910-х. годов.
 46. Творчество Б. Верещагина.
 47. Ансамбли К.Росси.
 48. Основные черты архитектуры модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
 49. Архитектура русского классицизма. Этапы.
 50. Исторические полотна А. Иванова и К. Брюллова,
 51. Творчество М. Врубеля.
 52. Творчество А. Куинджи.
 53. Русский ампи́р первой трети XIX в. Архитектура, скульптура, живопись.
 54. Общая характеристика архитектуры второй пол. – конца XVIII в./зрелый классицизм/.
 55. Творчество И. Репина.
 56. Бытовые и исторические полотна И. Репина
 57. Русская скульптура эпохи классицизма.
 58. "Союз русских художников".
 59. Скульптура начала XX в. Основные течения.
 60. Объединение "Голубая роза" - художники, их полотна.

**Список иллюстраций
для анализа произведений к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр дневной формы обучения ХГФ по
специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология»**

1. Зимний дворец. Арх. Растрелли. Середина XVIII века.
2. Портрет князя Голицына. Ф.Шубин. 1773.
3. Медный всадник. Э.Фальконе. 1882.
4. Портрет А.С.Пушкина. О.Кипренский. 1827.
5. Адмиралтейство. А.Захаров. 1806-1823.
6. Памятник Минину и Пожарскому. И.Мартос. 1818.
7. Казанский собор. А.Воронихин. 1801-1811.
8. Гумно. А.Венецианов. 1820-1821.
9. Портрет гусара Е.Давыдова. О.Кипренский. 1809.
10. Свежий кавалер (Утро чиновника, получившего первый крестик). П.Федотов, 1846.
11. Завтрак аристократа. П.Федотов. 1849-1850.
12. Последний день Помпеи. К.Брюллов, 183-1833.
13. Всадница. К.Брюллов. 1832.
14. Сельский крестный ход на Пасху. В.Перов. 1861.
15. Иван Грозный. М.Антокольский. 1875.
16. Крестный ход в Курской губернии. И.Репин. 1880-1883..
17. Бурлаки на Волге. И.Репин. 1873.
18. Меншиков в Березове. В.Суриков. 1883.
19. Финиковая пальма. Египет. М.Сарьян. 1911.
20. Февральская лазурь. И.Грабарь. 1904.
21. Портрет М.Ермоловой. В.Серов. 1905.
22. Синие сливы. И.Машков. 1910.
23. Демон сидящий. М.Врубель. 1890.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 7 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

(10 часов семинарских занятий)

Семинар №1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 века

1. Особенности развития искусства России в ХУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Стил ь барокко в архитектуре ХУ111 в.
3. Характеристика стилиа классицизм (в архитектуре).
4. Живопись этапа вт.пол.—конца ХУШ в. Развитие жанров, стилевые поиски.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М., 1957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцевал М., 1961. т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1. 2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ 111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины ХУ 111 зска. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство ХУ1) 1 века. М., ! 977.
7. Некрасова Е. Русское искусство ХУ 11 1 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчесі зо. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000
17. Русское искусство барокко. М., 1977
18. Пилявский В. История русской архитектуры. Учебник. М., 2007

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Периодизация искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая и художественная ситуация в стране в первой трети века.
2. Расцвет градостроения, синтеза искусств. Творчество А.Воронихина, К.Росси, А.Захарова.
3. Подъем скульптуры. Монументально-декоративная скульптура (оформление построек Воронихина, А.Захарова, К.Росси и др).
4. Скульптурные памятники работы Б.Орловского, И.Мартоса.
5. Развитие в живописи и графике романтических устремлений (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
6. Реалистические поиски в творчестве А.Венецианова и т.н. «венециановцев»; В.Тропинина.
7. Характер искусства периода второй трети XIX века. Стилизовое развитие.
8. Творчество Карла Брюллова.
9. Творчество Александра ИвЛнова.
- 10.Зачинатель критического реализма Павел Федотов.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. М.Раковой. М., 1979, т. 1
2. Кириченко е. Русская архитектура 1830—1910-х гг. М., 1978
3. Гофман И. Иван Мартос. Л., 1970
4. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
5. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975
6. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975.
8. Турчин В. Школа Венецианова. Л., 1970
9. Амшинская А. В. Тропинин. М., 1970
10. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М., 1982
11. Ацаркйна Э. Сильвестр Щедрин. М., 1978
12. Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1965

Семинар № 3

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Значимость этого этапа, его проблематика в искусстве, достижения, борьба творческих концепций.
2. Стилиевое развитие эпохи, состояние отдельных видов искусства.
3. Характеристика эпохи 1860-х гг. Перов и жанристы его круга.
4. 1870-80 гг.—расцвет деятельности передвижников. Их эстетическая программа, вклад в русское искусство.
5. Творческие портреты ведущих мастеров этапа второй половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.XIX века. М.,1990
2. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве(60-е гг.XIX века). М.,1990
3. История русского искусства под ред. М.Раковой. М.,1981, т.1
4. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М.,2007:
 - 1970-е
 - 1880-е
 - 1890-е годы.
5. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М.,1973
6. Кичина Е. И.Репин и Здравнево. Витебск., 1994
7. Передвижники. Сб.статей под ред. И.Гофман. М.,1977
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред.А.Леонова. М., 1962,1971. Тт. 1,2
9. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М.,1989
- 10.Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ.,1990
- 11.Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности). М.,2007.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.Х1Х—НАЧАЛА XX ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство Х1Х-нач.ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х гг.(изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца Х1Х—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.Х1Х—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.Х1Х-начала ХХ века.М., 1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007 :—рубеж Х1Х и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.Х1Х-начала ХХ века.М., 1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М., 1999.

Семинар № 5

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1900—сер.1910-х годов

1. Поиски в изобразительном искусстве. Традиции и новаторство.
2. Ведущие союзы эпохи : Союз русских художников, Голубая роза, Бубновый валет,—характеристика деятельности, идейно-творческие платформы, ведущие мастера.
3. Художники-новаторы Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов и другие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство XIX—нач.XX века. М.,1982
2. Возвращение мастера (Шагал). М.,1977
3. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М.,2007 :Искусство 1910-х годов.
4. Лапшин В. «Союз русских художников». Л.,1974
5. Малевич. Классический авангард. Витебск. Витебск,1997
6. Многогранный мир Кандинского. М.,1999
7. Поспелов Б. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М.,1990
8. Полевой В.(Малая история искусств). Искусство XX века,1901—45 гг. М.,1991
9. Русский авангард начала XX века. М.,2002
10. Северюхин Ю. И др. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932).Справочник. СПб.,1992
11. Степанян Н. Искусство России XX века. М.,1988
12. Филонов П. Живопись, графика. Л.,1988
13. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства» М.,1998.

**Вопросы к зачету
для студентов 4 курса, 7 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Декоративно-прикладное искусство»**

1. Общая характеристика искусства ХУ111 века—новые черты,стилевое развитие видов и жанров.
2. Искусство Петровской поры— строительство,скульптура, живопись.
3. Архитектура русского барокко—специфика,этапы развития.
4. Архитектура русского классицизма (по этапам развития).
5. Портретная живопись второй половины ХУ111 века.
6. Историческая живопись вт.пол. ХУ111 века (А.Лосенко и др.): воплощение принципов классицизма.
7. Архитектура ампира.
8. Скульптура ампира.
9. Исторические полотна А. Лосенко как выражение классицизма в живописи.
- 10.«Медный всадник» как отражение идей классицизма в искусстве ХУШ века.
- 11.Русское искусство первой половины XIX века—общая характеристика.
- 12.Ансамбль Дворцовой площади в Петербурге.
- 13.Творчество А.Венецианова. Школа Венецианова.
- 14.Романтизм в творчестве О.Кипренского.
- 15.Портреты А.Пушкина работы О.Кипренского и В.Тропинина.
- 16.Строительство Петербурга(ХУ111 век).
- 17.Стиль классицизма—специфика,эволюция,проявление во всех видах искусства.
- 18.Живопись середины ХУ111 века (Антропов,Аргунов,Вишняков).
- 19.Творчество Карла Брюллова.
- 20.А.Иванов—«Явление Христа народу».
- 21.Портрет в творчестве Карла Брюллова.
- 22.Творчество Д. Левицкого.
- 23.Архитектура зрелого классицизма (Баженов,Козаков,Старое).
- 24.Ансамбли К.И.Росси.
- 25.Творчество А.Иванова.
- 26.Картина К.Брюллова «Последний день Помпеи».
- 27.Общая характеристика искусства вт.трети XIX века (30-50-е гг.).
- 28.Общая характеристика искусства вт.пол.XIX века.
- 29.Общая характеристика искусства к.XIX—начала XX века.
- 30.Художники-шестидесятники (Перов,Пукирев,Неврев и др.).
- 31.Исторические полотна И.Репина.
- 32.Творчество И.Репина,Этапы развития,вклад в искусство.
- 33.Творчество В.И.Сурикова.
- 34.Картина В.Сурикова «Боярыня Морозова».
- 35.Этапы деятельности передвижников. Лидеры,вклад орган искусство.

36. Творчество В. Серова, эволюция стиля и образов.
37. Творчество М. А. Врубеля.
38. Бытовая живопись И. Репина.
39. Исторические полотна В. Сурикова.
40. Портрет в творчестве В. Серова.
41. Пейзаж вт. пол. XIX века—направления, поиски.
42. Архитектура модерна. Творчество Ф. Шехтеля.
43. Объединение «Мир искусства».
44. Объединение «Бубновый валет».
45. Объединение «Союз русских художников»

Репозиторий ВГУ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 8 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

(2 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО
XVIII ВЕКА

1. Основные этапы развития искусства Беларуси дооктябрьского периода (периодизация). Своеобразие белорусского искусства.
2. Искусство периода первобытнообщинного строя. Белорусские земли в составе Киевской Руси (X—XIII вв). Развитие строительства, украшение храмов. Сочетание византийских и местных традиций.
3. Формирование белорусской народности в период XIV—XVI вв. Т.н. «белорусское возрождение» и его представители. Виды архитектуры, иконопись, фреска, книгопечатание, сарматский портрет.
4. Искусство Беларуси XVII—XVIII вв. Стилевое развитие, характеристика архитектуры, скульптуры и живописи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архітэктурна Беларусь Нарысы у 4-х тт. Т.1—IX—XIV ст; Т."—XV—сер. XVIII ст.
2. Воинов А. История архитектуры Беларуси. Т.1,2. Мн.,1988
3. Высоцкая Н. ДПМ БЕладусі XII—XVIII ст. Мн.,1987
4. Псторыя беларускага мастцтва у 6 тамах. Мн.,1987
5. Псторыя Беларусь Метод.рэкамендац.ВГУ.,2003
6. Жывапіс Беларусі XI—XVII ст.Альбом. Склад.Н.Высоцкая.Мн.,1987
7. Іканапіс Беларусі XV—XVIII ст Мн.,1992
8. Кацер М. Изобразительное искусство Беларуси дооктябрьского периода.Мн, 1969
9. Лазука Б. Псторыя беларускага мастацтва. Т. 1,2. Мн.,2007
10. ЛявонаваА. Старажытнабеларуская скульптура. Мн.,1991
11. Скарына і яго час. Энцыклапедычны даведнік. Мн.,1988
12. Трусов В. Памятники монументального зодчества Беларуси XI—XVIII ст. Мн.,1988
13. Хадыка А. 3 гісторыі беларускага партрэта (XVI—XVIII ст.).
14. Церашчатава В. Старажытнабеларускі жывапіс VI—XVIII ст. Мн.,1986
15. Чантурия В. Гісторыя архітэктуры Беларусі(дооктябрьский период).Мн.,1985
16. Шматау В. Беларуская кніжная графіка XVI—XVIII ст.Мн.,1984.

**Вопросы к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Декоративно-прикладное искусство»**

БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Архитектура белорусских земель XI – XII веков. Формирование полоцкой и гродненской архитектурных школ.
2. Замки и оборонительные сооружения Беларуси XIII – XVI веков.
3. Классицизм (Ф. Смуглевич, И. Олешкевич) и романтизм (В. Ванькович) в живописи первой половины XIX века.
4. Культовое зодчество конца XV – XVI веков – храмы-крепости (Мурованка, Сынковичи, Супрасль).
5. Выдающиеся памятники белорусского искусства: напрестольный крест Евфросинии Полоцкой, Полоцкий Софийский собор.
6. Характеристика белорусского искусства первой половины XIX века.
7. Характеристика белорусского искусства второй половины XIX – начала XX веков.
8. Портрет и натюрморт в творчестве И. Хруцкого.
9. Ф. Скорина – просветитель и художник.
10. Творчество Ю. Пена.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

1. Революционные события 1917 года и их влияние на развитие русского искусства. Периодизация и особенности советского искусства.
2. Характеристика советского искусства 1917-1921 гг. Агитационно-массовые формы искусства.
3. Модернистские направления в советском искусстве 1922-1932 гг. /Футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, производственное искусство и др./.
4. Укрепление позиций реалистического направления в советском искусстве 1922-1932 гг. Деятельность творческих объединений художников-реалистов (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства» и др.).
5. Особенности художественной жизни советского государства в 1932-1955 гг. Соцреализм, как основное направление и творческий метод советского искусства.
6. Основные темы и жанры станковой живописи и скульптуры 1932-1955 гг. Разработка центральных образов соцреализма.
7. Формирование "советского стиля" в архитектуре 1932-1955х гг. «Сталинский ампир».
8. Характеристика советского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
9. Характеристика советского искусства 1955-1970 гг. "Суровый стиль", его художественные особенности.

10. Тенденции в развитии советского искусства 1970-1985 гг. Поляризация советского искусства. Андеграунд.

Репозиторий ВГУ

**Список иллюстраций к экзамену
для студентов 4 курса, 8 семестр
дневной формы обучения ХГФ по специальности
«Декоративно-прикладное искусство»**

1. Софийский собор (г. Полоцк).
2. Мирский замок.
3. Несвижский замок и дворец.
4. Дворец Румянцевых (г. Гомель).
5. Ратуша г. Витебска.
6. Икона «Рождество Марии».
7. Портрет Юрия Радзивилла.
8. Хруцкий И. «Женский портрет».
9. Ремер «Портрет повстанца».
10. Ремер «Портрет повстанца».
11. М. Филиппович «Хоровод» (1922).
12. В. Волков «Партизаны» (1922).
13. Я. Дроздович «Встреча весны на Сатурне» (1932).
14. С. Юдовин «Сапожник» (1926).
15. Е. Зайцев «Похороны героя» (1945).
16. Е. Тиханович «Партизаны в разведке» (1948).
17. Е. Зайцев «Оборона Брестской крепости в 1941 году» (1950).
18. В. Волков «Минск. 3 июля 1944 года» (1946-1953).
19. В. Цвирко «Непокоренные» (1947).
20. А. Бембель «Герой Советского Союза Н. Гастело» (1943).
21. М. Савицкий «Партизаны. Блокада» (1966-1967).
22. И. Стасевич «Шахтеры Солигорска» (1963)

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 7 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (КНР)

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ПЕРИОДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ

1. Различные теории происхождения искусства (группа идеалистических и материалистических теорий).
2. Периодизация первобытного искусства с определением его характерных особенностей.
3. Палеолит—зарождение искусства. Пещерная живопись, мелкая пластика (по этапам развития).
4. Мезолит и неолит—сравнительная характеристика.
5. Эпоха бронзы, эпоха железа (скифы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Брашинский И. Сокровища скифских царей. М.,1969
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,АСТ.2000
3. Гомбрих Э. История искусств. М.,1998
4. Еремеев А. Происхождение искусства (различные теории).М.,1970
5. История искусства зарубежных стран. Под ред.М.Доброклонского. М.,1981.Т.1
6. Краснова О. Искусство древнего мира : энциклопедия. М.,2001
7. Мириманов Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973
8. Окладников А. Утро искусства. Л.,1976
9. Первые цивилизации. История искусства (перевод с исп.). М.,1998
- 10.Смирнов А. Скифы. М.,1977
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. Т.1.М.,2006. С.12—25
- 12.Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985
- 13.Угринович Д. Искусство и религия. М.,1982
- 14.Хокинс Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.,1973.

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Особенности египетского искусства, его вклад во всемирное искусство. Периодизация.
2. Этап додинастического искусства—сложение канона(плита Нармера).
3. Древнее царство—расцвет искусства. Высокий уровень строительства. Его типы, виды. Канонические типы скульптуры.
4. Эпоха Среднего царства—новизна и преемственность в развитии.
5. Этапы искусства Нового царства. Реформы Эхнатона. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Позднее царство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева В., Луконин В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. М., 1978
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Бьювэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1997
4. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т. 1
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М., 1981
6. Искусство стран Востока. Книга для чтения. Ред. М.Василевский. М., 1986
7. Искусство стран и народов мира. Т.1.М., 1970
8. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1969
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока. М., 1982
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006
12. Целар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

Семинар № 3
Тема: АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

ГРЕЦИЯ:

1. Всемирно-историческое значение античного искусства, его определяющие черты.
2. Периодизация античного искусства. Крито-Микенское искусство.
3. Гомеровский период и архаика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
4. Расцвет искусства в эпоху классики (высокая классика).
5. Изменение характера искусства на этапе эллинизма. Художественные центры.

ДРЕВНИЙ РИМ:

6. Отличительные черты древнеримского искусства (в сравнении с греческим). Периодизация.
7. Искусств этрусков, их влияние на формирование древнеримского искусства.
8. Эпоха Республики—строительство, скульптура, живопись Помпей.
9. Императорский Рим. Этапы развития. Достижения в строительстве и скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древнейших времен до XIX века. М.,1997
2. Верман К. История искусства всех времен и народов.М.,2000. Т.1
3. Воротников А и др. История искусств. Мн.,1998
4. Древний Рим. Состав. Л.Ильинская. М.,2000
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М.,1981
6. Колпинский Ю..Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.,1983
7. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М.,1980
8. Полевой В. Искусство Греции. В 2-х тт. М.,1984
9. Словарь античности. Пер. с нем. М.,1989
- 10.Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1971
- 11.Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006. С.58—105.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ И ДРЕВНЕРУССКОЕ)

1. Общие черты искусства средних веков. Периодизация западноевропейского средневекового искусства.
2. Романский и готический стили—особенности архитектурного образа и скульптурного декора. Примеры работ.
3. Древнерусское средневековое искусство—специфика, периодизация, значение.
4. Творчество Ф.Грека, А.Рублева и других мастеров иконного и фрескового письма.
5. Характер древнерусского искусства в XVI—XVII вв. Новшества в архитектуре, иконе, фреске.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алленов М. И др. Русское искусство X—нач. XX века. М., 1989
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Вагнер Г., Владышевский Т. Искусство Древней Руси. М., 1993
4. Воротников А. и др. История искусств. Мн., 1998
5. Демина Н. «Троица» А. Рублева. М., 1963
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Часть 1. М., 1987
7. Замятина Н. Терминология русской иконописи. М., 1999
8. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
9. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц. Нессельштраус. Средние века. Возрождение. М., 1982
10. История зарубежного искусства под ред. М. Кузьминой. М., 1980
11. История русского искусства под ред. М. Раковой. Т. 1, М., 1981
12. Лазарев В. Мозаики Софии Киевской. М., 1960
13. Лазарев В. Ф. Грек и его школа. М., 1961
14. Лазарев В. А. Рублев и его школа. М., 1966
15. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1996
16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974. Славяне—с. 87—96
17. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006. С. 106—131.
18. Сопоцинский О. Искусство западноевропейского средневековья. М., 1964
19. Черный В. Искусство средневековой Руси. Уч. пособие. М., 1997.

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 5 КУРСА, 9 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (КНР)**

(8 часов семинарских занятий)

Семинар №1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 века

1. Особенности развития искусства России в ХУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Стил ь барокко в архитектуре ХУ111 в.
3. Характеристика стили я классицизм (в архитектуре).
4. Живопись этапа вт.пол.—конца ХУШ в. Развитие жанров, стилевые поиски.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М., 1957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцевал М., 1961. т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1. 2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ 111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины ХУ 111 зска. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство ХУ1) 1 века. М., ! 977.
7. Некрасова Е. Русское искусство ХУ 11 1 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчесі зо. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000
17. Русское искусство барокко. М., 1977
18. Пилявский В. История русской архитектуры. Учебник. М., 2007

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Периодизация искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая и художественная ситуация в стране в первой трети века.
2. Расцвет градостроения, синтеза искусств. Творчество А.Воронихина, К.Росси, А.Захарова.
3. Подъем скульптуры. Монументально-декоративная скульптура (оформление построек Воронихина, А.Захарова, К.Росси и др).
4. Скульптурные памятники работы Б.Орловского, И.Мартоса.
5. Развитие в живописи и графике романтических устремлений (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
6. Реалистические поиски в творчестве А.Венецианова и т.н. «венециановцев»; В.Тропинина.
7. Характер искусства периода второй трети XIX века. Стилевое развитие.
8. Творчество Карла Брюллова.
9. Творчество Александра ИвЛнова.
- 10.Зачинатель критического реализма Павел Федотов.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред.М.Раковой. М.,1979,т. 1
2. Кириченко е. Русская архитектура 1830—1910-х гг.М.,1978
3. Гофман И. Иван Мартос. Л., 1970
4. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство.М.,2000
5. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975
6. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1989.
7. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975.
8. Турчин В. Школа Венецианова.Л.,1970
9. Амшинская А. В.Тропинин. М.,1970
- 10.Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М.,1982
- 11.Ацаркйна Э. Сильвестр Щедрин. М.,1978
- 12.Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М.,1965

Семинар № 3

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Значимость этого этапа, его проблематика в искусстве, достижения, борьба творческих концепций.
2. Стилиевое развитие эпохи, состояние отдельных видов искусства.
3. Характеристика эпохи 1860-х гг. Перов и жанристы его круга.
4. 1870-80 гг.—расцвет деятельности передвижников. Их эстетическая программа, вклад в русское искусство.
5. Творческие портреты ведущих мастеров этапа второй половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.XIX века. М.,1990
2. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве(60-е гг.XIX века). М.,1990
3. История русского искусства под ред. М.Раковой. М.,1981, т.1
4. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М.,2007:
—1970-е
—1880-е
—1890-е годы.
5. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М.,1973
6. Кичина Е. И.Репин и Здравнево. Витебск., 1994
7. Передвижники. Сб.статей под ред. И.Гофман. М.,1977
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред.А.Леонова. М., 1962,1971. Тт. 1,2
9. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М.,1989
- 10.Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ.,1990
- 11.Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности). М.,2007.

Семинар № 4

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.Х1Х—НАЧАЛА ХХ ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство Х1Х-нач.ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х гг.(изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца Х1Х—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.Х1Х—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.Х1Х-начала ХХ века.М., 1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007 :— рубеж Х1Х и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.Х1Х-начала ХХ века.М., 1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М., 1999.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 5 КУРСА, 10 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (КНР)

(8 часов семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО
ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XVI В.

1. Основные этапы развития искусства Беларуси дооктябрьского периода (периодизация). Своеобразие белорусского искусства.
2. Искусство первобытного общества на Беларуси.
3. Белорусское искусство X - нач. XIII в. Киевская Русь. Выделение западнорусских княжества Сочетание византийских и местных традиций. Развитии архитектуры, живописи.
4. Формирование белорусской народности в XIV-XVI вв., развитие национального искусства. Архитектурные стили, крепостное и замковое зодчество, культовая архитектура Иконопись. Зарождение советской живописи (портрет). Деятельность Ф. Скорины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гісторыя беларускага мастацтва у 6 тамах. Мн., 1987
2. Выяўленчае мастацтва Беларусі (пад рэд. Дробава). Мн., 1977
3. Кодер М.С. Изобразительное искусство Беларуси дооктябрьского периода. Мн., 1969
4. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі Мн., 1984, т. 1-5.
5. Чантурия В. История архитектуры Белоруссии (дооктябрьский период), Мн., 1985.
6. Лявонава А. Старажытнабеларуская скульптура Мн., 1991.
7. Шчахацкіш М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва Мн., 1993.
8. Церашчатава В. Старажытнабеларускі манументальны жывапісь VI-XVIII вв.М., 1986.
10. Трусов В. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI- ХУЛ ст. Мн., 1988.
11. Жываліс Беларусі XI- ХУП ст. (альбом). Склад. Н. Высоцкая. Мн., 1987

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ XVII - XVIII. В.

1. Искусство Беларуси XVII века. Стили барокко, его проявление в архитектуре. Типы архитектурных построек, Живопись - монументальная, икона, светский портрет. Развитие скульптуры графики.
2. Белорусское искусство XVIII века Воссоединение с Россией. Продолжение развития стиля барокко и появление стиля классицизма. Характер архитектуры, многостилье.
3. Появление светских черт в иконописи, влияние барокко. Ведущее значение светского портрета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гісторыя беларускага мастацтва у 6 тамах. Мн., 1987
2. Дробаў Л.М. Беларускія мастакі ХГХ ст. Мн., 1981
3. Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 Мн.э 1986
4. Хадыка А. 3 гісторыі беларускага партрэта (16-17 вв.). Мн., 1992
5. Шмаіаў В. Беларуская кніжная графіка XVI-XVIII ст. Мн., 1984
6. Ікананіс Беларусі XV-XVIII ст. Мн., 1992

Семинар №3

Тема: ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ XIX В.

1. Искусство Беларуси пер. пол. и вт.пол. XIX века. Стилизовое развитие, характеристика стилей: классицизм, романтизм и реализм. Состояние архитектуры, скульптуры, живописи.
2. Белорусское искусство середины XIX в. Связь с русским искусством. Реалистические искания. Развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гісторыя беларускага мастацтва у 6 тамах. Мн., 1987
2. Дробаул. М. Беларускія мастакі XIX ст. Мн., 1961
3. Дробов Л. Живопись Белоруссии XIX—нач. XX в. Мн., 1984
4. Бойка У. Беларуская палітра XX стагоддзя. Мн., 1978
5. Воинов А. А. История архитектуры Белоруссии. Т. I. Мн., 1988
6. Шаура А. Беларускі пейзажны жывапіс. Мн., 1982
7. Шматау В. Беларуская станковая графіка. Мн. Л 978
8. История искусств народов СССР в 9 тт. М., 1971—1982.

Семинар № 4

Тема: БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО XIX- НАЧ. XX В.

1. Искусство первой половины XIX в. Стилевое развитие. Архитектура, живопись.
2. Искусство второй половины XIX в. Характеристика архитектуры, живописи.
3. Репин и Беларусь (Здравнево).
4. Искусство начала XX в. Поиски, течения (архитектура, живопись).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гісторыя беларускага мастацтва ў 6 тамах. Мн., 1987
2. Дробаў Л.М. Беларускія мастакі XIX ст. Мн., 1981
3. Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 Мн., 1986
4. Хадыка А. 3 гісторыі беларускага партрэта (16-17 вв.). Мн., 1992
5. Шмаіаў В. Беларуская кніжная графіка ХУІ-ХУІІІ ст. Мн., 1984
6. Іканапіс Беларусі ХУ-ХУІІІ ст. Мн., 1992

**Вопросы для экзамена
для студентов 5 курса, 10 семестр дневной формы обучения ХГФ
специальности «Изобразительное искусство» (КНР)**

Русское искусство

1. Черты русского искусства XVIII в.
2. Периоды русского искусства XVIII в.
3. Русское искусство первой четверти XVIII в. (Петровская эпоха).
4. Архитектура первой четверти XVIII в. в русском искусстве.
5. Скульптура первой четверти XVIII в. в русском искусстве.
6. Живопись первой четверти XVIII в. в русском искусстве.
7. Характеристика классицизма в русском искусстве.
8. Архитектура раннего и зрелого классицизма в русском искусстве.
9. Скульптура второй половины – конца XVIII в. в русском искусстве.
10. Живопись второй половины – конца XVIII в. в русском искусстве.
11. Этапы русского искусства XIX в.
12. Архитектура первой трети XIX в. в русском искусстве.
13. Скульптура первой трети XIX в. в русском искусстве.
14. Живопись первой трети XIX в. в русском искусстве.
15. Архитектура зрелого барокко в русском искусстве.
16. Живопись второй трети XIX в. в русском искусстве.
17. Скульптура второй трети XIX в. в русском искусстве.
18. Художники-передвижники.
19. Черты стиля модерн в архитектуре русского искусства.
20. Организация «Мир искусства».

Белорусское искусство

21. Период X-XIII вв. в белорусском искусстве.
22. Полоцкое княжество.
23. Софийский собор в Полоцке.
24. Церковь Благовещения в Витебске.
25. Спасо-Евфросиньевский собор.
26. Крест Евфросиньи Полоцкой.
27. Замок в Мире.
28. Оборонные храмы в Беларуси эпохи XIV-XVI вв.
29. Оборонный храм в Маломожейкове.
30. Деятельность Ф.Скорины в книгопечатании.
31. Автопортрет Ф.Скорины.
32. Виды белорусской архитектуры XVII в.
33. Фарный костел в Гродно.
34. Ратуша г. Витебска.
35. Портрет Катажины и Марии Радзивилл.
36. Икона Петра Евсеевича из Голынца «Рождество Марии».
37. Творчество Юрия Пэна.
38. Портреты Юрия Пэна.

39.Стиль модерн («Красный костел» в Минске).

40.Стиль барокко в архитектуре Воскресенской церкви г. Витебска.

Репозиторий ВГУ

**Перечень иллюстраций для анализа произведений
по курсу «История изобразительных искусств»
для студентов 5 курса, 10 семестр дневной формы обучения ХГФ
специальности «История изобразительных искусств» (КНР)**

Белорусское искусство

1. Софийский собор в Полоцке. XI в.
2. Спасо-Евфросиньевская церковь в Полоцке. XII в.
3. Благовещенская церковь г. Витебск. XII в.
4. Церковь Бориса и Глеба в г. Гродно. XII в.
5. Височное кольцо XII в.
6. Кольты XII в.
7. Шахматная фигурка XII в.
8. Иконка Константин и Елена XII в.
9. Крест Евфрасинии Полоцкой XII в.
10. Фреска с изображением святой XII в.
11. Каменецкая вежа-памятник оборонительного зодчества XIII в.
12. Евангелист Лука. Миниатюра Оршанского Евангелия XIII в.
13. Церковь в Маломожейкове (Мураванка) XV-XVI вв.
14. Церковь в Сынковичах - памятник архитектуры конца XV - нач. XVI в.
15. Костел в Ишкольди XV в.
16. Икона Параскева Пятница XVI в.
17. Несвиж. Костёл Божьего Тела XVI в.
18. Портрет Юрий Радзивилл [1556-1600]
19. Фарный костел Св. Франциска Ксаверия в Гродно XVII в.
20. Преображенская церковь в Заславье XVI в.
21. Автопортрет Ф. Скорины XVI в.
22. Портрет Катерины Слуцкой XVI в.
23. Икона Богоматерь Иерусалимская икона XVI в.
24. Замок Новогрудке (руины) XVI в.
25. Мирский замок XVI в.
26. Гайтюнишки, дом-крепость XVII в.
27. Костел монастыря бригиток в Гродно XVII в.
28. Костёл в Княжицах построен в 1791 году во имя св. Антония.
29. Несвиж, Слуцкая брама XVII в.
30. Костёл Бернардинцев город Гродно XVII в.
31. Костел августинцев в дер. Михалишки XVII в.
32. Икона «Преображение» Малорита XVII в.
33. Икона «Покров Божией Матери» малоритский мастер XVII в.
34. Петр Евсеевич с Голынца. Рождество богоматери XVII в.
35. Икона «Богоматерь Одигитрия» XVII в.
36. Икона «Троица» из деревни Достоево XVII в.
37. Икона Пророк Илья. XVII в.
38. Икона «Сошествие во ад» XVII в.

39. Шретер Портрет Катажины и Марии Радзивилл. XVII в.
40. Портрет Альбрехта Радзивила XVII в.
41. Шретер Портрет Кристины Радзивилл XVII в.
42. Стробель Б. портрет Януш Радзивил XVII в.
43. Фарный костел г. Гродно Главный алтарь XVII в.
44. Портрет Юрий Радзивилл XVII в.
45. Портрет Александр Острожский XVII в.
46. Несвиж, дворцово-парковый ансамбль Радзивиллов XVIII в.
47. Ратуша в Витебске XVIII в.
48. Воскресенская церковь в Витебске XVIII в.
49. Свято-Успенский кафедральный собор в Витебске XVIII в.
50. Дворец в Ружанах. XVIII в.
51. Костёл Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. ~
52. Росписи костела Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. 1.
53. Росписи костела Святого Станислава в Могилёве. XVIII в. 2.
54. Царские соломенные Врата, г. Гродно XVIII в.
55. Мраморная скульптура архангела Михаила XVIII в.
56. Росписи Костел Божьего Тела в Несвиже XVIII в.
57. Фрагмент росписи сводов Несвижского костёла Божьего Тела 1 XVIII в.
58. Фрагмент росписи сводов несвижского костёла Божьего Тела 2 XVIII в.
59. Гески «Портрет Станислава Августа Понятовского» XVIII в.
60. Дворец губернатора в Витебске XIX в.
61. Обласной суд в Витебске XIX в.
62. Церковь Святых Апостолов Петра и Павла (город Могилёв) XIX в.
63. Пешка Ю. Портрет Франциска Смуглевича. 1790-1800.
64. Валентий Ванькович. Адам Мицкевич на скале Аюдаг (1827-1828).
65. К. Русецкий. Жнея. 1845 г.
66. Хруцкий И. «Семейный портрет» первая половина XIX в
67. Хруцкий И. «Дети в комнате».
68. Хруцкий И. портрет неизвестной с корзиной и фруктами.
69. Хруцкий И «Старуха вяжущая чулок».
70. Хруцкий портрет мальчика в соломенной шляпе.
71. Хруцкий Портрет жены с цветами и фруктами. 1838.
72. Хруцкий И. Автопортрет (1884)
73. Силиванович автопортрет, втор. пол. XIX в.
74. Силиванович «Дети во дворе», втор. пол. XIX в.
75. Силиванович «Солдат с мальчиком» 1867 г.
76. Алхимович «На этапе» 1894
77. Атрыганьев Н.А. «Дубовая роща в Сестрорецке». 1888
78. А. Г. Горавский. «На родине» 1888
79. А. Г. Горавский. «Вечер в Минской губернии». Нач. 1870-х гг.
80. Брестская крепость. Пер. пол. XIX в.
81. Олешкевич. Групповой портрет 1813 г.
82. Ю. Пэн «Старый портной» 1910 г,
83. Ю. Пэн «Часовщик» 1914 г.

- 84.Ю. Пэн. Автопортрет. 1922
- 85.Ю. Пэн. Пекарь. 1921.
- 86.Илья Репин «Белорус» (Портрет крестьянина С. Шаврова) Вт. Пол. XIX в.
- 87.Красный костел в Минске; Кон. XIX - нач XX вв."
- 88.Поземельно-крестьянский банк Витебск Кон. XIX - нач XX вв.
- 89.Ф. Рушиц У костела 1899 г.
- 90.Ф. Рушиц. Земля. 1898 г.
- 91.Я. Кругер. «Девочка в красном». 1910-е гг.
- 92.Бялыницкий-Бируля В. К. «В начале весны». 1899.
- 93.Бялыницкий-Бируля В. К. «Зимний сон» Кон. XIX - нач XX вв.
- 94.Вейсенгоф Г. «Снег» Кон. XIX - нач XX вв.
- 95.М. Шагал Прогулка. Кон. XIX - нач XX вв.
- 96.М. Шагал Старый Витебск Кон. XIX - нач XX вв.
- 97.М.Шагал Прогулка над городом. Кон. XIX - нач XX вв.

**Русское искусство
Первая четверть XVIII в.**

1. Петропавловский собор (Д.Трезини).
2. Здание Двенадцати коллегий (Д.Трезини).
3. Кунсткамера (Земцов).
4. К.Растрелли «Бюст Петра I», «Памятник Петру I».
5. И. Никитин «Портрет Головнина», «Портрет Петра I».
6. А. Матвеев «Автопортрет с женой».

середина XVIII в.

7. Зимний дворец, Екатерининский дворец (В.Растрелли).
8. А. Антропов «Портрет Измайловой».
9. И. Аргунов «Портрет крестьянки».
- 10.И Вишняков «Портрет С Фермор».

Вторая половина – конец XVIII в.

- 11.Здание академии художеств (Кокоринов, Вален-Деламот).
- 12.Дом Пашкова (В. Баженов).
- 13.Ф. Шубин «Портрет Павла I».
- 14.Э. Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник»).
- 15.Ф. Рокотов «Портрет Струйской».
- 16.Д. Левицкий «Портрет Демидова».
- 17.В. Боровиковский «Портрет Лопухиной».
- 18.А. Лосенко «Владимир и Рогнеда».
- 19.И. Фирсов «Юный живописец».

Первая треть XIX в.

- 20.Казанский собор (А. Воронихин).
- 21.Ансамбль Зимнего дворца (К. Росси).
- 22.Адмиралтейство (А. Захаров).
- 23.Памятник Минину и Пожарскому (Н. Мартос).
- 24.О. Кипренский «Портрет Пушкина».
- 25.В. Тропинин «Кружевница».

26.А. Венецианов «Гумно».

Вторая треть XIX в.

27.Исаакиевский собор (О. Монфрран).

28.К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Автопортрет».

29.А. Иванов «Явление Христа народу».

30.П. Федотов «Сватовство майора».

Вторая половина XIX в.

31.К. Тон храм Христа Спасителя

32.А.Опекушин памятник Пушкину.

33. И репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали».

34.В. Суриков «Боярыня Морозова».

35.В. Перов «Проводы покойника», «Тройка», «Портрет Достоевского».

36.И. Шишкин «Рожь».

37.А. Саврасов «Грачи прилетели».

38.И. Айвазовский «Девятый вал».

Конец XIX – нач. XX вв.

39.Особняк Рябушинского (Ф. Шетель).

40.М. Врубель «Демон сидящий».

41.В. Серов «Девочка с персиками».

42.И. Левитан «Золотая осень».

43.А. Бенуа «Прогулка короля».

44.К. Сомов «Дама в голубом».

45.М. Шагал «Над городом».

46.М. Сарьян «Финиковая пальма. Египет».

47.К. Малевич «Черный квадрат».

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Репозиторий ВГУ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА, 1 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ЗФО)

(2 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ПЕРИОДА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ

1. Различные теории происхождения искусства (группа идеалистических и материалистических теорий).
2. Периодизация первобытного искусства с определением его характерных особенностей.
3. Палеолит—зарождение искусства. Пещерная живопись, мелкая пластика (по этапам развития).
4. Мезолит и неолит—сравнительная характеристика.
5. Эпоха бронзы, эпоха железа (скифы).

ЛИТЕРАТУРА

1. Брашинский И. Сокровища скифских царей. М.,1969
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,АСТ.2000
3. Гомбрих Э. История искусств. М.,1998
4. Еремеев А. Происхождение искусства (различные теории).М.,1970
5. История искусства зарубежных стран. Под ред.М.Доброклонского. М.,1981.Т.1
6. Краснова О. Искусство древнего мира : энциклопедия. М.,2001
7. Мириманов Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973
8. Окладников А. Утро искусства. Л.,1976
9. Первые цивилизации. История искусства (перевод с исп.). М.,1998
10. Смирнов А. Скифы. М.,1977
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. Т.1.М.,2006. С.12—25
12. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985
13. Угринович Д. Искусство и религия. М.,1982
14. Хокинс Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.,1973.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА, 2 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ЗФО)

(4 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Особенности египетского искусства, его вклад во всемирное искусство. Периодизация.
2. Этап додинастического искусства—сложение канона(плита Нармера).
3. Древнее царство—расцвет искусства. Высокий уровень строительства. Его типы, виды. Канонические типы скульптуры.
4. Эпоха Среднего царства—новизна и преемственность в развитии.
5. Этапы искусства Нового царства. Реформы Эхнатона. Сокровища гробницы Тутанхамона.
6. Позднее царство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева В., Луконин В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. М., 1978
2. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древних времен до XIX века. М., 1997
3. Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М., 1997
4. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000. Т. 1
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М., 1981
6. Искусство стран Востока. Книга для чтения. Ред. М.Василевский. М., 1986
7. Искусство стран и народов мира. Т. 1. М., 1970
8. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1969
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока. М., 1982
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М., 2006
12. Целар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

Семинар № 2
Тема: АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

ГРЕЦИЯ:

1. Всемирно-историческое значение античного искусства, его определяющие черты.
2. Периодизация античного искусства. Крито-Микенское искусство.
3. Гомеровский период и архаика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
4. Расцвет искусства в эпоху классики (высокая классика).
5. Изменение характера искусства на этапе эллинизма. Художественные центры.

ДРЕВНИЙ РИМ:

6. Отличительные черты древнеримского искусства (в сравнении с греческим). Периодизация.
7. Искусств этрусков, их влияние на формирование древнеримского искусства.
8. Эпоха Республики—строительство, скульптура, живопись Помпей.
9. Императорский Рим. Этапы развития. Достижения в строительстве и скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова О. История искусств (зарубежное искусство) с древнейших времен до XIX века. М.,1997
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.,2000. Т.1
3. Воротников А и др. История искусств. Мн.,1998
4. Древний Рим. Состав. Л.Ильинская. М.,2000
5. История искусства зарубежных стран под ред. М.Доброклонского. М.,1981
6. Колпинский Ю. Бритога Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.,1983
7. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М.,1980
8. Полевой В. Искусство Греции. В 2-х тт. М.,1984
9. Словарь античности. Пер. с нем. М.,1989
10. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1971
11. Сокольникова Н. История изобразительного искусства. М.,2006. С.58—105.

Вопросы для экзамена
по дисциплине «История изобразительных искусств»
для студентов 1 курса, 2 семестр заочной формы обучения ХГФ
по специальности «Изобразительное искусство»

1. Искусство первобытнообщинного строя. Его задачи, образы, круг тем. Периодизация.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство мезолита и неолита.
4. Искусство эпохи бронзы.
5. Искусство эпохи железа.
6. Искусство скифов.
7. Мегалитическая архитектура.
8. Особенности древнеегипетского искусства. Периодизация.
9. Архитектура Древнего царства: усыпальницы, храмы.
10. Понятие о древнеегипетском каноне.
11. Основные типы скульптуры Древнего царства.
12. Искусство Среднего царства: новое и традиционное.
13. Храмовые ансамбли Карнака и Луксора (Новое царство).
14. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
15. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
16. Понятие об античном искусстве, его главные черты. Периодизация.
17. Истоки греческого искусства. Эгейская (Крито-Микенская) культура.
18. Эпоха архаики. Сложение ордера.
19. Скульптура и вазапись архаики.
20. Искусство классики. Этапы классики с характеристикой.
21. Архитектура и скульптура эпохи ранней классики.
22. Этап высокой классики. Развитие скульптуры. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.
23. Ансамбль Афинского Акрополя.
24. Парфенон — классический образец греческого храма.
25. Искусство поздней классики — изменение задач искусства. Развитие скульптуры.
26. Эпоха эллинизма: главные черты искусства. Художественные центры.
27. Главные черты искусства Древнего Рима. Периодизация.
28. Рим периода Республики (строительство, скульптурный портрет).
29. Достижения древнеримской архитектуры — новые типы сооружений, конструкций и материалов.
30. Искусство Римской Империи. Периодизация. Задачи искусства. Ведущие виды искусства.
31. Колизей и Пантеон — вершины римского архитектурного искусства.
32. Решение темы триумфа в римской архитектуре — формы, триумфальные арки и колонны.
33. Общая характеристика искусства средних веков. Художественные задачи, специфика образов.

34. Периодизация западноевропейского искусства с краткой характеристикой этапов.
35. Романское искусство (Франция).
36. Искусство готики. Этапы развития. Принципы решения архитектурного образа.
37. Соборы готики во Франции (ранняя, зрелая и поздняя готика).
38. Характерные черты древнерусского средневекового искусства. Периодизация.
39. Киевская Русь. Строительство (культовая и гражданская архитектура).
40. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка — архитектурный образ, художественное убранство.
41. Искусство Владимиро-Суздальского княжества — особенности архитектурного образа храмов.
42. Творчество Феофана Грека.
43. Ансамбль Московского Кремля.
44. Творчество Андрея Рублева.
45. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы к. XV — нач. XVI века.
46. Симон Ушаков и живопись XVII века.

**Список иллюстраций для анализа произведений к экзамену
по курсу «История искусств» для студентов 1 курса, 2 семестр
заочной формы обучения ХГФ о специальности
«Изобразительное искусство»**

1. Золотой олень. Скифы.
2. Плита Нармера (додинастический период).
3. Ступенчатая пирамида Джосера. Древнее царство.
4. Великие пирамиды в Гизе. Древнее царство.
5. Большой Сфинкс. Древнее царство.
6. Скульптурная группа «Рахотеп и Нофрет». Древнее царство.
7. Портрет Нефертити. Эпоха Эхнатона (Амарнское искусство).
8. Критский дворец. Крито-Микенское искусство.
9. Храм Парфенон. Высокая классика.
10. Дискобол—скульптор Мирон. Высокая классика.
11. Дорифор—скульптор Поликлет. Высокая классика.
12. Ансамбль Афинского Акрополя. Высокая классика.
13. Ника Самофракийская. Эпоха эллинизма.
14. Венера Мелосская. Эпоха эллинизма.
15. Пергамский алтарь. Эпоха эллинизма.
16. Римлянин с портретами предков. Эпоха Республики.
17. Статуя Августа из Прима-Порта. Ранняя империя.
18. Колизей. Эпоха ранней империи.
19. Конный памятник Марку Аврелию. Эпоха расцвета Рима — 2век.
20. Колонна Траяна. 2 век.
21. Храм Пантеон. 2 век.
22. Церковь Нотр Дам ла Гранд в Пуатье. Романский стиль.
23. Нотр Дам де Пари. Ранняя готика.
24. Собор в Амьене. Зрелая готика.
25. Рельеф «Страшный суд», мастер Жизлеберт, романское искусство.
26. Икона «Владимирская Богоматерь», XI век.
27. Икона «Троица» Андрея Рублева, 1420г.
28. Софийский собор в Киеве. XI век.
29. Ансамбль Московского Кремля. XV—XVI вв.
30. Храм Василия Блаженного на Красной площади. XVI век.
31. Икона «Спас Нерукотворный», Симон Ушаков, XVI век.
32. Фреска «Троица» Феофана Грека в Новгороде, 1378 г.
33. «Распятие» — икона Дионисия, XVI век

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА, 3 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ЗФО)**

(4 часа семинарских занятий)

Семинар №1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 века

1. Особенности развития искусства России в ХУ 111 веке. Истоки и пути развития. Основные периоды, стили.
2. Силь барокко в архитектуре ХУ111 в.
3. Характеристика стили классицизм (в архитектуре).
4. Живопись этапа вт.пол.—конца ХУШ в. Развитие жанров, стилиевые поиски.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред. И. Грабаря. М., 1957. т. 5.
2. История русского искусства под ред. Н. Машковцевал М., 1961. т. 1.
3. История русского искусства под ред. М. Раковой. М., 1979. т. 1. 2.
4. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ 111 века. М., 1972.
5. Русская архитектура первой половины ХУ 111 зска. Сб., М., 1954.
6. Малая история искусств. Искусство ХУ1) 1 века. М., 1977.
7. Некрасова Е. Русское искусство ХУ 11 1 века. М., 1966.
8. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М., 1978.
9. Петров и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
10. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
11. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
12. Михайлов Д. Архитектор Д. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Ильина Т. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчесі зо. М., 1979.
14. Семенова Т. И. П. Аргунов. М., 1973.
15. Сахаров И. А. П. Антропов. М., 1974.
16. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство (от Киевской Руси до современного искусства). М., 2000
17. Русское искусство барокко. М., 1977
18. Пилявский В. История русской архитектуры. Учебник. М., 2007

Семинар № 2

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Периодизация искусства первой половины XIX века. Общественно-политическая и художественная ситуация в стране в первой трети века.
2. Расцвет градостроения, синтеза искусств. Творчество А.Воронихина, К.Росси, А.Захарова.
3. Подъем скульптуры. Монументально-декоративная скульптура (оформление построек Воронихина, А.Захарова, К.Росси и др).
4. Скульптурные памятники работы Б.Орловского, И.Мартоса.
5. Развитие в живописи и графике романтических устремлений (О.Кипренский, С.Щедрин, А.Орловский).
6. Реалистические поиски в творчестве А.Венецианова и т.н. «венециановцев»; В.Тропинина.
7. Характер искусства периода второй трети XIX века. Стилевое развитие.
8. Творчество Карла Брюллова.
9. Творчество Александра ИвЛнова.
- 10.Зачинатель критического реализма Павел Федотов.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства под ред.М.Раковой. М.,1979,т. 1
2. Кириченко е. Русская архитектура 1830—1910-х гг.М.,1978
3. Гофман И. Иван Мартос. Л., 1970
4. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство.М.,2000
5. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975
6. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1989.
7. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. М.,1975.
8. Турчин В. Школа Венецианова.Л.,1970
9. Амшинская А. В.Тропинин. М.,1970
- 10.Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М.,1982
- 11.Ацаркйна Э. Сильвестр Щедрин. М.,1978
- 12.Савинов А. Венецианов. Жизнь и творчество. М.,1965

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА, 4 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ЗФО)

(4 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Значимость этого этапа, его проблематика в искусстве, достижения, борьба творческих концепций.
2. Стилиевое развитие эпохи, состояние отдельных видов искусства.
3. Характеристика эпохи 1860-х гг. Перов и жанристы его круга.
4. 1870-80 гг.—расцвет деятельности передвижников. Их эстетическая программа, вклад в русское искусство.
5. Творческие портреты ведущих мастеров этапа второй половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Е. Русская архитектура вт.пол.XIX века. М.,1990
2. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве(60-е гг.XIX века). М.,1990
3. История русского искусства под ред. М.Раковой. М.,1981, т.1
4. История русской живописи. Изд-во «Белый город». М.,2007:
—1970-е
—1880-е
—1890-е годы.
5. Кеменов В. Историческая живопись В.Сурикова. М.,1973
6. Кичина Е. И.Репин и Здравнево. Витебск., 1994
7. Передвижники. Сб.статей под ред. И.Гофман. М.,1977
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников вт.пол.XIX века. Под ред.А.Леонова. М., 1962,1971. Тт. 1,2
9. Сарабьянов Д. История русского искусства вт.пол.XIX века. М.,1989
- 10.Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ.,1990
- 11.Соловьев В. Золотая книга русской культуры (от язычества до современности). М.,2007.

Семинар № 2

Тема: ИСКУССТВО РОССИИ К.Х1Х—НАЧАЛА ХХ ВЕКА

1. Сложность художественной жизни России рубежа веков. Содержание и смысл поисков художников нового поколения.
2. Стиль модерн—специфика художественного образа, этапы развития, вклад в искусство.
3. Художественное объединение «Мир искусства»—идейно-творческая платформа, этапы работы, значение их деятельности.
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Серова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина А. И др. Русское искусство Х1Х-нач.ХХ века. М.,1972.
2. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М.,1990.
3. История русской живописи 1890-х гг.(изобразительные материалы). М.,2006
4. Саенкова А.История искусства конца Х1Х—нач.ХХ века(конспект лекций). Мн.,2004
5. Лапшина Н. «Мир искусства». М.,1977
6. Нащокина М. Архитекторы московского модерна. М.,1998
7. Сарабьянов Д. История русского искусства к.Х1Х—нач.ХХ века.М.,1993
8. Сарабьянов Д. Стиль модеМ.,1989.
9. Стернин Г. Русская художественная культура вт.пол.Х1Х-начала ХХ века.М., 1989.
- 10.Серия «История русской живописи». Изд—во «Белый город».М.,2007 :— рубеж Х1Х и ХХ веков.
- 11.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж к.Х1Х-начала ХХ века.М., 1974.
- 12.Энциклопедия русской живописи. Под ред.Г.Калашникова. М., 1999.

**Вопросы к экзамену
по курсу «История изобразительных искусств»
для студентов 3 курса, 6 семестр заочной формы обучения ХГФ
по специальности «Изобразительное искусство»**

1. Пейзаж передвижников.
2. Общая характеристика искусства XVIII в. Периодизация.
3. Русское искусство первой половины XIX в.
4. Архитектура ампира (1/3 XIX в.).
5. Архитектура русского барокко XVIII в.
6. Искусство Петровской поры.
7. Строительство Петербурга.
8. Общая характеристика искусства конца XIX – начала XX вв.
9. «Ампир» первой трети XIX в. Развитие видов искусства.
10. Характеристика архитектуры второй половины XVIII в. (зрелый классицизм).
11. Скульптура эпохи классицизма.
12. Развитие искусства во второй пол. XIX в.
13. Основные этапы деятельности передвижников. Лидеры, их вклад в искусство.
14. Живопись середины XVIII в. (Аргунов, Антропов, Вишняков).
15. Серия «Смолянки» Д. Левицкого.
16. Русские портретисты второй пол. XVIII в. (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
17. Исторические полотна А. Лосенко (классицизм в живописи).
18. Скульптура эпохи классицизма.
19. Искусство второй половины XVIII в.
20. Искусство 30-50 гг. XIX в.
21. Исторические полотна И. Репина.
22. Портреты И. Репина. Репин и Беларусь.
23. Бытовые композиции И. Репина.
24. Творчество В.И. Сурикова.
25. Исторические работы В.И. Сурикова.
26. Ансамбли К. Росси.
27. Антивоенные серии В. Верещагина.
28. Пейзажи А. Саврасова.
29. Пейзажи И. Шишкина.
30. Творчество И. Крамского.
31. Творчество В. Перова.
32. Творчество В. Серова.
33. Художники-передвижники.
34. «Медный всадник» Э. Фальконе.
35. Творчество А. Венецианова. Школа Венецианова.
36. О.А. Кипренский и искусство романтизма.
37. Творчество В. Васнецова.

38. Творчество К. Брюллова.
39. Портрет в творчестве К. Брюллова.
40. Творчество А. Иванова.
41. А. Иванов «Явление Христа народу».
42. Архитектура модерна. Ф. Шехтель.
43. Творчество М. Врубеля.
44. Творчество И. Репина.
45. Объединение «Мир искусства».
46. Художники А. Бенуа и К. Сомов.
47. «Союз русских художников».
48. Русский классицизм – эволюция, особенности проявления во всех видах искусства.
49. Художники-шестидесятники (Петров, Неврев, Пукирев и др.).
50. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

**Перечень иллюстраций для анализа произведений
по курсу «История изобразительных искусств»
для студентов 3 курса, 6 семестр заочной формы обучения ХГФ
специальности «История изобразительных искусств» (ЗФО)**

Русское искусство

Первая четверть XVIII в.

1. Петропавловский собор (Д.Трезини).
2. Здание Двенадцати коллегий (Д.Трезини).
3. Кунсткамера (Земцов).
4. К.Растрелли «Бюст Петра I», «Памятник Петру I».
5. И. Никитин «Портрет Головнина», «Портрет Петра I».
6. А. Матвеев «Автопортрет с женой».

середина XVIII в.

7. Зимний дворец, Екатерининский дворец (В.Растрелли).
8. А. Антропов «Портрет Измайловой».
9. И. Аргунов «Портрет крестьянки».
10. И. Вишняков «Портрет С Фермор».

Вторая половина – конец XVIII в.

11. Здание академии художеств (Кокоринов, Вален-Деламот).
12. Дом Пашкова (В. Баженов).
13. Ф. Шубин «Портрет Павла I».
14. Э. Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник»).
15. Ф. Рокотов «Портрет Струйской».
16. Д. Левицкий «Портрет Демидова».
17. В. Боровиковский «Портрет Лопухиной».
18. А. Лосенко «Владимир и Рогнеда».
19. И. Фирсов «Юный живописец».

Первая треть XIX в.

20. Казанский собор (А. Воронихин).
21. Ансамбль Зимнего дворца (К. Росси).
22. Адмиралтейство (А. Захаров).
23. Памятник Минину и Пожарскому (Н. Мартос).
24. О. Кипренский «Портрет Пушкина».
25. В. Тропинин «Кружевница».
26. А. Венецианов «Гумно».

Вторая треть XIX в.

27. Исаакиевский собор (О. Монферран).
28. К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Автопортрет».
29. А. Иванов «Явление Христа народу».
30. П. Федотов «Сватовство майора».

Вторая половина XIX в.

31. К. Тон храм Христа Спасителя
32. А. Опекушин памятник Пушкину.
33. И репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали».

- 34.В. Суриков «Боярыня Морозова».
35.В. Перов «Проводы покойника», «Тройка», «Портрет Достоевского».
36.И. Шишкин «Рожь».
37.А. Саврасов «Грачи прилетели».
38.И. Айвазовский «Девятый вал».

Конец XIX – нач. XX вв.

- 39.Особняк Рябушинского (Ф. Шетель).
40.М. Врубель «Демон сидящий».
41.В. Серов «Девочка с персиками».
42.И. Левитан «Золотая осень».
43.А. Бенуа «Прогулка короля».
44.К. Сомов «Дама в голубом».
45.М. Шагал «Над городом».
46.М. Сарьян «Финиковая пальма. Египет».
47.К. Малевич «Черный квадрат».

Репозиторий ВГУ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА, 7 СЕМЕСТР
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ЗФО)

(2 часа семинарских занятий)

Семинар № 1

Тема: БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО
ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XVI В.

1. Основные этапы развития искусства Беларуси дооктябрьского периода (периодизация). Своеобразие белорусского искусства.
2. Искусство первобытного общества на Беларуси.
3. Белорусское искусство X - нач. XIII в. Киевская Русь. Выделение западнорусских княжества Сочетание византийских и местных традиций. Развитии архитектуры, живописи.
4. Формирование белорусской народности в XIV-XVI вв., развитие национального искусства. Архитектурные стили, крепостное и замковое зодчество, культовая архитектура Иконопись. Зарождение советской живописи (портрет). Деятельность Ф. Скорины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гісторыя беларускага мастацтва у 6 тамах. Мн., 1987
2. Выяўленчае мастацтва Беларусі (пад рэд. Дробава). Мн., 1977
3. Кодер М.С. Изобразительное искусство Беларуси дооктябрьского периода. Мн., 1969
4. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі Мн., 1984, т. 1-5.
5. Чантурия В. История архитектуры Белоруссии (дооктябрьский период), Мн., 1985.
6. Лявонава А. Старажытнабеларуская скульптура Мн., 1991.
7. Шчахацкіш М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва Мн., 1993.
8. Церашчатава В. Старажытнабеларускі манументальны жывапісь VI-XVIII вв.М., 1986.
10. Трусов В. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI- ХУІ ст. Мн., 1988.
11. Жываліс Беларусі XI- ХУІІ ст. (альбом). Склад. Н. Высоцкая. Мн., 1987

**Вопросы к зачету по курсу «История изобразительных искусств»
для студентов 4 курса, 7 семестр заочной формы обучения ХГФ по
специальности «Изобразительное искусство»**

1. Периодизация белорусского искусства дооктябрьского времени. Характеристика историко-культурных особенностей.
2. Культура белорусских земель периода язычества и формирования Киевской Державы.
3. Период феодальной раздробленности XII-XIII вв.
4. Архитектура XIV-XVI вв. Основные типы зданий.
5. Монументальная живопись XIV-XVI вв.
6. Икона Беларуси XIV—XVI вв.
7. Портрет XIV-XVI вв.
8. Деятельность Ф. Скорины.
9. Архитектура крепостей и замков на территории Беларуси XIV-XVI вв. (Полоцк, Витебск, Лида, Новогрудок, Гродно).
10. Культовое зодчество Беларуси XIV-XVI вв.
11. Искусство Беларуси XVI в. Общая характеристика.
12. Искусство Беларуси XVII в. Пути развития стилей.
13. Живопись XVII в.
14. Графика и скульптура XVII в.
15. Архитектура Беларуси XVII в.
16. Культовое зодчество XVII в.
17. Белорусское искусство XVIII в. Особенности социально-экономического развития. Стили.
18. Монументальная живопись XVIII в.
19. Белорусский портрет XVIII в.
20. Графика XVIII в.
21. Общие черты белорусской архитектуры XVIII в.
22. Культовая архитектура XVIII в.
23. Белорусское искусство XIX века. Жанры. Стили.
24. Исторический, бытовой жанр XIX в.
25. Портрет XIX в.
26. Белорусское искусство конца XIX - начала XX вв. Основные черты (архитектура, живопись).
27. Живопись второй половины XIX в. Творчество Альхимовича, Силивановича, Горавского, Рушица, Бялыницкого-Бирули, Пэна.
28. Живопись конца XVIII - начала XIX в. Принципы романтизма и классицизма. Работы Смуглевича, Олешкевича, Вальковича, Хрупкого, Суходольского.
29. Особенности белорусской архитектуры рубежа XIX в. - XX в. Стил «историзм» и модерн на примере Красного костела г. Минска и Поземельного банка в г. Витебске.
30. Выдающиеся памятники белорусского искусства - напрестольный крест Лазаря Богши и Полоцкий Софийский собор.