

детей. Данная группа игр направлена на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, развитие правильной структуры предложений, расширения словарного запаса, формирование навыков коллективной деятельности.

«*Послушай другого*». Детям предлагается сюжетная сказка, это может быть рассказ по ролям, учитель распределяет роли. Далее учитель читает сказку в диалоге с паузами, чтобы ученики могли запомнить и воспроизвести беседу между собой. Можно не ограничивать детей в добавлении своих выражений по теме сказанного, тем самым учитель может вдохновлять детей включать воображение, но контролируя смысловую основу.

Данная игра поможет младшим школьникам пополнить словарный запас, познакомит с логическими и грамматическими основами речи, даст основу в раскрепощении эмоций, развития межличностного общения. У застенчивых детей она выработает потенциал в разговоре, у импульсивных - терпение, умение выслушать других участников.

«*Живая книжка*». Один ученик читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Если игроков несколько, то можно ввести элемент соревновательности. Учитель может оценивать выступления и награждать победителей. Для данной игры подойдут детские стихи, например, Барто А.Л., Маршака С.Я., Чуковского К.И. [3]. У этих поэтов выделена в произведениях эмоциональная окраска, юмор, сценические компоненты. В первом классе дети еще плохо читают, поэтому эту роль можно выполнить учителю, им подойдут стихи Барто А.Л. «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям 2-3 классов подойдут произведения Чуковского К.И. «Телефон», «Муха Цокотуха». Детям 4 класса - Барто А.Л. «Обида», «По дороге класс», Маршака С.Я. «Вот какой рассеянный» и других авторов. По мере увеличения игровой практики можно учить ребенка улавливать и передавать тонкие оттенки чувств.

Данная игра подойдет для детей с закрытостью, скованностью, застенчивостью, поможет преодолеть страхи через выражение эмоции, действий. Импульсивным, активным детям даст возможность проявить ораторское искусство, выработает правильное применение пунктуации в предложениях, расширит словарный запас. Конечно, роли должны меняться, тем самым влияя на разные стороны личности.

Таким образом, играя с детьми в процессе учебной и внеучебной деятельности, мы не только решаем проблему развития и преодоления затруднений в конкретной сфере, например, в речевой, но и способствуем гармонизации в целом, развиваем эмоциональную сферу, а также в максимальной степени улучшаем успеваемость и поведение детей.

Список цитированных источников:

1. Барто, А. Л., Михалков С. В., Маршак С. Я. и др. – М.: Малыш, 2018. – 123 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 2018. – 248 с.
3. Эльконин, Д. Психология игры. – М.: Владос, 2019. – 159 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЧТЕНИЮ**

**Сердечная Е.И., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** В английском языке интонация выполняет особенно важную функцию из-за сильно выраженного аналитического характера языка. В аналитических языках отношения между словами выражаются не при помощи окончаний, как в русском языке, а при помощи служебных слов: предлогов, артиклей, вспомогательных глаголов, а также при помощи интонации.

Во всех языках интонация важна для внешнего оформления предложения. С помощью интонации слушатель понимает, является ли предложение повествованием, вопросом, просьбой или восклицанием. Интонация также выражает эмоции: удивление, грусть, раздражение, радость, недовольство и т. д.

**Основная часть.** Интонация в английском языке значительно отличается от интонации в русском, как мелодией, так и фразовым ударением. Понижение или повышение голоса на последнем ударном слове в предложении являются двумя основными тонами английской интонации – нисходящим и восходящим.

Одним из условий сформированности навыков техники чтения является умение делить предложения на ритмические группы и интонировать их. Речь будет понята слушающим с трудом, искаженно или вообще не понята, если говорящий нарушает фонетические и интонационные нормы языка. Кроме того, несовершенство произносительного навыка тормозит развитие беглости чтения и может стать причиной неточного или совсем неверного понимания текста. Для того, чтобы речь учащегося была понятна, он должен владеть не только всеми смыслоразличительными звуками (фонемами), но и основными интонационными структурами наиболее распространенных типов простых и сложных предложений, то есть правильно оформлять их с точки зрения ударения, ритма, мелодики и распределения пауз [1, с. 156].

Ознакомление учащихся с основными ритмико-интонационными моделями осуществляется в процессе овладения ими речевыми образцами, которые в то же время являются и структурными типами предложений. К основным трудностям, с которыми встречается учащийся при чтении, относятся членение предложения на ритмико-интонационные группы, совпадающие с синтагмами, и правильное их звуковое оформление – слитное произнесение на одном выдохе, без пауз, с одним ударением и одновременным повышением/понижением тона, а также произнесение предложения как единого целого, то есть объединение всех входящих в него синтагм в единый интонационный рисунок.

При работе над ритмико-интонационными моделями особенно ярко проявляется единство имитации и объяснения. Объяснения учителя, которые должны носить характер практических указаний, могут строиться и дедуктивно, и индуктивно. В первом случае он отчетливо произносит ряд однотипных примеров, поясняя особенности ударения, мелодики и т. д.; во втором – он также произносит ряд однотипных примеров, но заставляет учащихся самих прийти к нужному обобщению, правилу путем наводящих вопросов. Индуктивный путь более эффективен, хотя и требует больше времени, особенно в начале обучения, так как он обеспечивает лучшее запечатление услышанных образцов и развивает слух учащихся, привлекая их внимание к тем сторонам звучащей речи, которые в противном случае могли бы остаться и «неуслышанными», несмотря на предварительное упоминание о них.

Основным эффективным средством совершенствования интонационных навыков при обучении иностранному языку является целенаправленная работа над чтением учебного текста.

Обучение технике чтения должно проводиться на тексте, в котором слова и грамматические структуры знакомы учащимся, так как осмысленно можно прочесть то, что понятно. Деление на синтагмы с соответствующими интонационными моделями, расстановка фразового ударения и определение мелодии проводится учащимися на слух. При этом обращается внимание на особенности интонационного оформления высказывания в английском языке по сравнению с русским. Учащиеся читают текст по смысловым группам и фразам вслед за учителем/диктором.

Одним из действенных способов улучшения ритмико-интонационных навыков является выполнение упражнений в выразительном чтении. Полезно проводить такую работу на материале текстов стихов со следующей последовательностью обучающих действий: 1) прослушивание образцового чтения; 2) фонетическая отработка чтения

на уровне отдельных слов; 3) интонационная отработка чтения; 4) чтение текста и конкурс на лучшего чтеца; 5) мелодекламация [2, с. 123].

Для совершенствования техники чтения на уроках необходимо проводить упражнения, которые предназначены для развития беглости чтения про себя, так как в процессе самостоятельного чтения учащиеся не могут следить за своим темпом и тем более ускорять его. Для этой цели следует использовать небольшие по объему тексты, с тем чтобы все упражнение, выполняемое в условии ограниченного количества времени, занимало не более 5–6 минут. Большое значение имеет в данном случае регулярность проведения этого упражнения, а не количество читаемого за один раз. Из сказанного не следует делать вывод о том, что чтение вслух не должно иметь места на продвинутом этапе обучения. Чтение вслух может быть хорошим фонетическим упражнением и способствовать при разумной его организации развитию умений и навыков говорения. Для этой цели следует использовать один-два абзаца и тщательно отработать отрезок текста с учащимися, используя фонетическую разметку.

**Заключение.** Таким образом, коммуникативный подход в обучении технике чтения предполагает полную и оптимальную систематизацию взаимоотношений между компонентами содержания обучения. В результате такого подхода к обучению формируется, реализуется и действует система владения английским языком как средством общения в широком смысле этого слова.

Необходимо отметить, что развитие умений коммуникативного чтения — одна из основных целей обучения иностранному языку, ориентированных на его практическое использование. Коммуникативное чтение характеризуется автоматизированностью техники чтения, что обеспечивает направленность внимания на содержание читаемого, гибкость комбинирования приемов, адекватных конкретной задаче чтения.

Следует обратить внимание, что учителем должна быть предварительно проделана большая работа по подбору методически грамотных комплексов упражнений для корректной реализации коммуникативного подхода в обучении технике чтения и систематизации тестового материала, включающего и стихи в силу их большого учебного потенциала.

На основе вышесказанного, можно сделать вывод, что при правильном соблюдении всех условий проведения коммуникативного урока, этот метод является самым эффективным для формирования творческого мышления, информационной культуры и коммуникативной компетенций, составным элементом которых является и техника чтения.

Список цитированных источников:

1. Гез, Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учеб.-метод. пособие / Н.И. Гез [и др.]; под общ. ред. Н.И. Гез. – М.: Высш. шк., 1982. – 373 с.
2. Поплавская, Т.В. Общая фонетика: проблемы и методы / Т.В. Поплавская. – Минск: Возрождение, 2006. – 243 с.

## **ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПАТРИОТИЗМЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Тихомирова Е.В., студентка 5 курса**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

На сегодняшний день изучение проблемы патриотического воспитания дошкольников является важным. Оно представляет собой комплекс патриотического, правового и нравственного образования. Для эффективного решения требуется создание целостной системы по формированию патриотических ориентиров у детей. Патриотическое воспитание дошкольников – является одним из главных составляющих воспитательного процесса образовательного учреждения [1, с. 706].