

4. Легко воспринимаемая информация. Информация поступает к пользователю независимо от условий окружающей среды и его сенсорных способностей. Сюда входит принцип использования различных способов передачи информации: звуковой, тактильный, визуальный. Информация должна быть читабельна и понятна.

5. Толерантность к ошибкам. Опасность должна сводиться к минимуму, все опасные элементы по возможности должны быть устранены. Не приветствуется поощрение бессознательности при выполнении задач, требующих бдительности.

6. Слабое физическое усилие. Все элементы среды можно использовать эффективно и удобно, с минимальным физическим усилием.

7. Размер и пространство для подхода и использования. Пространство должно быть максимально эргономично для всех групп пользователей, независимо от веса, позы, подвижности и других факторов [1].

Подход, при котором дизайнер или проектировщик опираются на параметры «идеального среднестатистического человека» на сегодняшний день устарел, а на смену ему пришел новый подход, где при проектировании учитывается целый набор параметров и характеристик различных категорий реальных людей, со всем их многообразием.

Типичным примером универсального дизайна могут послужить пандусы, необходимые для людей в инвалидных колясках. Но и здесь следует сказать, что на сегодняшний день наблюдается тенденция к строительству зданий, имеющих вход на уровне земли, без перепада высот, что позволяет создать абсолютно безбарьерную среду для людей не только с инвалидными колясками, но и для пенсионеров, людей с багажом, велосипедом, детской коляской и т.д.

Заключение. Благодаря современному росту уровня медицины и качеству оказания медицинских услуг людям с различными врожденными дефектами и приобретенными травмами, наблюдается увеличение продолжительности жизни. В связи с этим универсальный дизайн выступает неотъемлемой частью проектирования общественных пространств. Что предоставляет новые возможности для людей с какими-либо ограничениями активно и беспрепятственно участвовать в жизни общества и получать альтернативные способы предоставления услуг.

Следует сказать, что использование принципов универсального дизайна в проектировании приносит пользу не только людям с инвалидностью, но и иным маломобильным группам населения, в число которых входят люди с временным нарушением здоровья, беременные, пенсионеры, люди с детскими колясками, женщины на каблуках и т.д. [2]. Использование принципов универсального дизайна при проектировании общественных пространств позволяет улучшить качество жизни всех граждан, делая мир социально-справедливым и культурно-разнообразным [3]. Такой подход уважает разнообразие пользователей, укрепляет культурные ценности, дает возможность каждому чувствовать себя не ущемленным в своих потребностях и передвижениях.

1. The 7 Principles [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://universaldesign.ie/what-is-universal-design/the-7-principles/the-7-principles.html#p7> Дата доступа: 19.03.2021.
2. Наберушкина, Э.К. Перспективы создания доступной среды / Э.К. Наберушкина // Вестник СГТУ, 2012. №1 (63). Вып. 1. С. 205
3. Давыдова, Е.М., Радченко, В.Ю., Радченко, О.С. Принципы универсального дизайна как основа формирования профессиональных компетенций дизайнеров / Е.М. Давыдова, В.Ю. Радченко, О.С. Радченко // Грамота. – 2016. – № 4 (58): в 3-х ч. – Ч.1. – С. 186–190.

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ЖИВОПИСИ В БЕЛОРУССКОМ НАТЮРМОРТЕ 1955–1985 гг.

Федорец Я.В.,

*аспирант ГНУ «Центр исследования белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Громько М.В., канд. искусствоведения

Для натюрморта в белорусской живописи 1955–1985 гг. характерно несколько тенденций развития. Реалистическое направление является основой их всех, однако в традиционной тенденции авторами решаются художественные задачи, связанные непосредственно с его сложившимися способами трактовки предметно-пространственных отношений. Натюрморты Г. Бржозовского, П. Явича, Е. Харитоненко, А. Замай, С. Каткова и др. объединяет общий вектор, ориентированный на достоверное изображение реальной действительности. Главной чертой произведений этих авторов является следование социалистическому реализму, который, вместе с тем, включает в себя определённое обновление образно-пластического строя.

Цель статьи – определение особенностей применения реалистической традиции в белорусском натюрморте предложенного периода.

Материал и методы. Исследование основано на натюрмортах ряда белорусских художников: Б. Аракчеев, Г. Бржозовский, П. Явич, А. Гугель, А. Замай, С. Катков, Р. Кудревич, Я. Роздзеловская и др. В работе использованы методы общенаучного характера: аналитико-синтетический, теоретико-индуктивный, а также формального и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В произведениях, основанных на реалистической традиции живописи, аккумулирован опыт эволюции отечественного искусства первой половины XX века, а также поисковый дух исследуемой эпохи. Социокультурные изменения в жизни советской Беларуси были отражены через повышенное этюдное начало в произведениях. Далее, живопись была обогащена особенностями «сурового стиля» и возможностью в 1970-е–нач. 1980-х гг. использовать широкий арсенал художественных приёмов различных эпох.

Г. Бржозовским, А. Замай, П. Явичем, А. Гугелем, Б. Аракчеевым, Н. Варванович, Т. Разиной, Я. Роздзеловской, Е. Харитоненко и др. не преследуется задача кардинальной модификации пластических характеристик живописи. Их эстетический идеал основан не на апеллировании к новизне как таковой, а к преемственности реалистической традиции и её обновлению, в основе которой лежит верность натурному облику. Для таких натюрмортов не характерно отражение нравственных или моральных ценностей, глобальных идей или проблем истории. Через цветы, дары природы и предметы быта переданы эстетические качества окружающей среды: богатство, красота и гармония природы, отображена поэтика современности, эмоциональный отклик на предмет изображения, своеобразный лиризм. Такие произведения демонстрируют возможность бесчисленных живописных вариаций при решении однообразных мотивов. Воплощение радости жизни превращает натюрморты в своеобразные «лирические песни» о повседневности. Художественное мышление живописцев ориентировано на внимательное изучение предметной природы, разработку её материальности и внешнего антуража. Авторам свойственен объективный подход к живописному решению.

С конца 1950-х гг. получает распространение и развитие натюрморт-эюд и в целом этюдная манера исполнения произведений. Увлечение светом, потоками солнечного освещения, выстраивание предметно-пространственных отношений в зависимости от их сочетаний стало важным явлением в развитии натюрморта исследуемого периода. Естественное, живое и быстрое запечатление предметной постановки в световоздушной среде стало феноменом обновления искусства. Дух преобразований «хрущёвской оттепели» нашёл своё выражение через пленэрные «подходы» в живописи Р. Кудревич («Персики», 1966), А. Гугеля («Натюрморт с лимонами», 1959), Б. Аракчеева («Сирень», 1970), М. Довгяло («Натюрморт», 1960), А. Шевченко («Цветы», 1962), Н. Воронова («Окно», 1964) и др. В творчестве художников сирень, розы, маки, пионы, флоксы и другие цветочные мотивы, фрукты, овощи представлены как факт воодушевлённого пребывания человека в обновлённом послевоенном мире. Этот семантический ореол рассеялся к 1970-м гг. – в дальнейшем подобные мотивы носили повествовательный характер о быте человека или использовались как повод для живописи, для отображения красоты предметного и природного миров.

С 1960-х годов отмечается использование чисто пластических средств выразительности в натюрморте. Колорит, художественная манера приобрели иное функциональное значение в картине: они наделяли изображение предметного мира авторским высказыванием. Изменился и подход в интерпретации природы – всё больше внедрялся опыт живописных течений конца XIX – начала XX веков. В целом 1970-е–1980-е гг. прослеживается влияние мирового искусства. Так, во многих натюрмортах можно отметить интерпретацию опыта «сезаннизма» (А. Кроль («Натюрморт», 1977), Е. Красовский («Натюрморт с вишнями», 1976)), постимпрессионистических подходов (Я. Роздзеловская («Цветы и фрукты», 1963), Н. Тарасиков («Цветы», 1965)), экспрессионизма (Н. Залозный («Гладиолусы», 1981)), опыт художников «Бубнового валета» и народного искусства (В. Сумарев («Натюрморт с красным подносом», 1969)), чисто графических и декоративных элементов (В. Цвирко («Натюрморт», 1969)) и др.

В ряде натюрмортов прослеживается обращение к академической системе построения. В изображениях цветочных букетов, предметов быта, овощей и фруктов Е. Харитоненко («Розы», 1978), Г. Бржозовский («Жасмин», 1970), П. Явич («Сирень», 1957), Н. Варванович («Полевые цветы», 1962), Т. Разина («Цветы в корзине», 1971), А. Замай («Антоны», 1981), Х. Лившиц («Натюрморт с фикусом», 1964) совершенствуют образность, передачу материальности пред-

метного мира и его декоративной нарядности. Художниками движет интерес к передаче внешнего антуража и характеристики предметов, возможность создания жизнеутверждающей атмосферы эмоциональной приподнятости. В таких работах появляется типизация композиций, выраженная в замкнутости, симметричном характере режиссуры предметных постановок, обращении к «приземлённым» свойствам вещи. Распространение подобного живописного подхода в натюрморте также обусловлено развитием «советского салона», тесно связанного с системой государственных заказов.

Заключение. В основу реалистической традиции развития натюрморта 1955–1985 гг. в белорусской живописи взяты цветочные и бытовые мотивы, отражающие опозтизированный, обыденный предметный мир человека. Основной чертой таких произведений является выражение авторами эстетических сторон природы, её красоты и многообразия, воплощение радости жизни и богатства родной земли. В натюрмортах живописцев воплощено неугасающее чувство восторга перед многообразием предметного мира. Лишены произведения и углублённого смыслового плана, так как первостепенной задачей является передача эстетических качеств постановок.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черехо Д.В.,

магистрант ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, перед образовательными организациями стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно-технического творчества детей и молодежи.

Материалы и методы. Экспериментальные исследования актуализации направлений технического творчества в сфере дополнительного образования проводились на практических занятиях в учебных мастерских по начальному техническому моделированию среди детей в возрасте 5-8 лет в рамках работы объединения по интересам «Самоделкин» на базе Новополоцкого учреждения «Дворец детей и молодежи» и учащихся 2-4 класса гимназии № 1 г. Новополоцка с сентября 2020 по март 2021 года. Исследования проводились на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Для проведения эксперимента использовались следующие методы: исследовательский, описательный, наблюдение. Респондентам предлагались различного уровня и сложности начальные технические задачи по моделированию. Целью исследования являлась методическая разработка организации кружка по моделированию, а также совершенствование развития практических навыков, технических и творческих способностей у детей дошкольного и среднего школьного возраста на занятиях по начальному техническому творчеству.

Результаты и их обсуждение. Анализ выполненных работ различной сложности испытуемыми демонстрирует их готовность и стремление заниматься творчеством, развивать в себе умения и навыки технического моделирования. Объединение по интересам «Самоделкин» (см. рисунок 1) – это кружок начально технического моделирования, где дети учатся создавать и конструировать различные макеты и модели техники, что формирует творческие способности, воображение, пространственное мышление и логику.

Наблюдения за выполнением творческих заданий детьми показывает их осознанное стремление к участию в кружковой деятельности, направленной на приобщение детей к познанию, к труду, взаимовыручке и товарищеской поддержке. Участие в кружке с ранних лет способствует формированию у детей интереса к технике. Для удовлетворения этого интереса организованы занятия по обучению детей конструированию технических объектов в результате чего они осваивают планирование и проектирование, преобразовывая свой замысел в действующую модель. Они учатся выражать свои идеи словами, с помощью рисунка, наброска, эскиза и т.д. В процессе реализации творческих идей дети учатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. На занятиях дети знакомятся с большим количеством материалов и инструментов для технического творчества, приобретая, таким образом, полезные в жизни практические навыки. Наблюдения за обучаемыми позволяют сделать вывод, что начальное техническое моделирование и конструирование расширяет знания об окружающем мире, прививает любовь к труду, развивает мелкую моторику.