

диалога, несмотря на некоторую искусственность, готовят учащихся к более информативным и полным высказываниям.

При обучении учащихся диалогической речи на уровне микродиалога можно использовать коммуникативные игры, предполагающие подбор подходящих вариантов.

Одним из вариантов игры является составление диалога из разрозненных реплик по принципу мозаичной головоломки. Другими вариантами работы могут быть задания по составлению диалога по схеме управления, по подстановочной таблице, по функциональным опорам, на основе текста, картинки, видеоклипа.

**Заключение.** Положительным моментом использования микродиалогов для обучения общению на иностранном языке является то, что учащийся получает опору, помогающую выбрать языковые средства и тему высказывания. К недостаткам же можно отнести тот факт, что основная нагрузка ложится на память ученика, действия часто основаны на запоминании и репродукции. Такая работа не всегда коммуникативно мотивирована и, если использовать только этот путь, то трудно будет сформировать умения неподготовленной речи. В этой связи целесообразно вводить в учебный процесс даже на ранней ступени обучения проблемные задания и игры, стимулирующие эвристическое мышление учащихся.

Список цитированных источников:

1. Бабинская, П. К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: английский, немецкий, французский: учеб. пособие / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева, И.М. Андреасян, А.Ф. Будько, И.В. Чепик. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 288 с.

## **РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Семенова Е.В. магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Маслова В.А., доктор филол. наук, профессор

Актуальностью данной темы являются пути развития речи у детей младшего школьного возраста.

Самым важным возрастом развития ребенка считается младший школьный возраст ребенка, который связан со становлением его как личности в деятельности и в психологическом плане. Ребенок способен воспринимать окружающих его взрослых как старших, которые откроют для него что-то новое и научат многому, раскроют его способности и таланты.

У детей появляется потребность в общении с ровесниками, они учатся строить отношения через игровые формы, через общение на темы школьных предметов, обсуждая личный опыт и полученные знания. В этот период очень важна речевая база ребенка, но стоит учитывать также достижения современного технологического прогресса, в котором есть безусловные плюсы, однако следует учитывать и его отрицательное влияние на коммуникацию школьников, начиная от недостатков в звукопроизношении и заканчивая вступлением в контакт с окружающими. Все вышесказанное обуславливает актуальность предлагаемого нами исследования, цель которого – выявление методического потенциала речевых упражнений в контексте речевого развития младших школьников.

Все дети разные, поэтому, рассматривая их эмоциональное состояние, можно отметить, что одни отличаются слабовыраженной общительностью, закрытостью, страхом вступать в контакт, застенчивостью. Другие могут быть с повышенной возбудимостью, аффективным негативным состоянием в общении, агрессией и импульсивностью.

В большинстве случаев, дети в период с 7 – 8 лет свободно произносят слова в процессе общения, но не задумываются, как правильно построить предложение. Это свидетельствует о том, что ребенок понимает в окружающей действительности больше, чем позволяют его возможности передать словами. Желая что-то рассказать, школьник торопится, отмечаются скачки с одной сюжетной линии на другую, из-за чего возникают серьезные речевые ошибки, выражающиеся не только в грамматической форме, но и фонетико-фонематических искажениях, приводящие к малопонятному изложению. Сам ученик чувствует обычное удовлетворенное состояние, потому что находит платформу самовыражения и отклика ровесников, которые в большинстве своем понимают друг друга с полуслова. Нарушения же в самой речи происходит потому, что во внутренней речи все его мысли, образы были для него вполне логичны и понятны.

Как базу рассмотрения психологического состояния ребенка, а также речевого развития можно взять деятельность, где ребенок чувствует себя наиболее комфортно, это, конечно, игровая деятельность. Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д.Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, проявляются творческие способности и раскрывается потенциал личности [1].

Рассмотрим в качестве иллюстрации вышесказанного несколько игровых площадок, которые наиболее результативно раскроют личностные и речевые особенности ребенка.

*Игра «Шаги».* С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса и развитием речи в общем. Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8–10 шагов, и оговаривают тему шагов. Например, "Вежливые слова". Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и - "Старт!". Другие темы: "Все круглое", "все горячее", "все мокрое". "Ласковые слова для мамы". "Слова-утешения".

Другой вариант этой же игры: Дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

*«Радуга эмоций».* Дети сидят на стульчиках полукругом. Педагог показывает какую-либо пиктограмму и спрашивает: «Какое настроение?» (например, грустное). Затем предлагает одному участнику выбрать данную эмоцию по желанию и показать ее. Затем просит ребенка поразмышлять: «У меня такое грустное настроение, когда я... когда у меня...» (например, у меня такое грустное настроение, когда мой папа уехал в командировку, или когда я получил плохую оценку). Используя такой принцип, можно поговорить обо всех знакомых детям эмоциональных состояниях, опираясь на пиктограммы.

Проанализировав участие детей в данных играх, можно проследить их эмоциональное и речевое состояние, уровень мыслительных процессов. Недостатки сформированности речи и эмоциональные отклонения могут быть разнообразны: это недостаток речевого общения как с взрослыми, так и со сверстниками, объективные психофизиологические особенности (слабость фонематического восприятия, нарушение акустико-артикуляционного аппарата и пр.), затрудняющие процесс овладения родным языком, и педагогическая запущенность со стороны родителей и воспитателей, не уделявших должного внимания расширению представлений ребенка об окружающем мире, его общению к чтению, а также игровому развитию в дошкольный период.

Учет эмоциональных особенностей детей дает нам возможность разделить детей на группы или выбрать индивидуальный подход и приступить непосредственно к практической деятельности.

Рассмотрим несколько игр, направленных на развитие коммуникативных навыков и развития грамматического строя речи, с учетом особенностей эмоциональной сферы

детей. Данная группа игр направлена на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, развитие правильной структуры предложений, расширения словарного запаса, формирование навыков коллективной деятельности.

«*Послушай другого*». Детям предлагается сюжетная сказка, это может быть рассказ по ролям, учитель распределяет роли. Далее учитель читает сказку в диалоге с паузами, чтобы ученики могли запомнить и воспроизвести беседу между собой. Можно не ограничивать детей в добавлении своих выражений по теме сказанного, тем самым учитель может вдохновлять детей включать воображение, но контролируя смысловую основу.

Данная игра поможет младшим школьникам пополнить словарный запас, познакомит с логическими и грамматическими основами речи, даст основу в раскрепощении эмоций, развития межличностного общения. У застенчивых детей она выработает потенциал в разговоре, у импульсивных - терпение, умение выслушать других участников.

«*Живая книжка*». Один ученик читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Если игроков несколько, то можно ввести элемент соревновательности. Учитель может оценивать выступления и награждать победителей. Для данной игры подойдут детские стихи, например, Барто А.Л., Маршака С.Я., Чуковского К.И. [3]. У этих поэтов выделена в произведениях эмоциональная окраска, юмор, сценические компоненты. В первом классе дети еще плохо читают, поэтому эту роль можно выполнить учителю, им подойдут стихи Барто А.Л. «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям 2-3 классов подойдут произведения Чуковского К.И. «Телефон», «Муха Цокотуха». Детям 4 класса - Барто А.Л. «Обида», «По дороге класс», Маршака С.Я. «Вот какой рассеянный» и других авторов. По мере увеличения игровой практики можно учить ребенка улавливать и передавать тонкие оттенки чувств.

Данная игра подойдет для детей с закрытостью, скованностью, застенчивостью, поможет преодолеть страхи через выражение эмоции, действий. Импульсивным, активным детям даст возможность проявить ораторское искусство, выработает правильное применение пунктуации в предложениях, расширит словарный запас. Конечно, роли должны меняться, тем самым влияя на разные стороны личности.

Таким образом, играя с детьми в процессе учебной и внеучебной деятельности, мы не только решаем проблему развития и преодоления затруднений в конкретной сфере, например, в речевой, но и способствуем гармонизации в целом, развиваем эмоциональную сферу, а также в максимальной степени улучшаем успеваемость и поведение детей.

Список цитированных источников:

1. Барто, А. Л., Михалков С. В., Маршак С. Я. и др. – М.: Малыш, 2018. – 123 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 2018. – 248 с.
3. Эльконин, Д. Психология игры. – М.: Владос, 2019. – 159 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЧТЕНИЮ**

**Сердечная Е.И., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** В английском языке интонация выполняет особенно важную функцию из-за сильно выраженного аналитического характера языка. В аналитических языках отношения между словами выражаются не при помощи окончаний, как в русском языке, а при помощи служебных слов: предлогов, артиклей, вспомогательных глаголов, а также при помощи интонации.