

АПЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Пустельникова Ю.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

Соломоплетение и аппликация соломкой – яркое явление в национальной белорусской культуре, которое представляет собой живой динамичный процесс, творческое развитие традиций давнего ремесла, связанного с системой верований и обрядов древних земледельцев. Сегодня Беларусь имеет яркую стилистическую школу плетения и аппликации соломкой, известную во всем мире. Работы белорусских мастеров и художников находятся в музейных коллекциях разных стран, их опыт распространяется и изучается специалистами всего мира. Фраза «белорусская соломка» у каждого, кто интересуется ремеслами соломоплетения и аппликации, ассоциируется с уникальными изделиями, выполненными из золотистого материала, удивляющими чистотой исполнения, красотой форм и неистощимой фантазией авторов [2, с. 9].

Цель – изучить историю возникновения, применяемые техники и перспективы развития аппликации соломкой.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили экспонаты музеев г. Витебска, дома ремесел аг. Добромысли Лиозненского района, декоративные панно, шкатулки, пасхальные яйца. Используются методы: аналитический, описательный, исследования и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В наши дни аппликация соломкой по дереву и ткани приобрела широкую популярность. Изучая отечественную историю возникновения искусства аппликации соломкой, следует отметить, что на территории Беларуси аппликация соломкой развивалась как вид народного искусства и с 19 - 20 веков распространялась как домашнее занятие крестьян. Аппликация соломкой основывалась на культурных традициях прошлого. На протяжении всего периода своего развития, под влиянием более традиционных ремесел, таких как вышивка, узорное ткачество, резьба, роспись, работы белорусских мастеров приобретали свои стилистические и композиционные особенности [3, с.24]. Тематика работ в аппликации стала изображением животных, птиц, деревьев, букетов, гирлянд из цветов, листьев (Рис. 1).



Рисунок 1. Декоративное панно (В. Гаврилюк), ковры (Н. Пилюк, Р. Раманеня)

Со времен своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух типов поверхностей: из дерева, таких как мебель, шкатулки, табакерки и прочие небольшие деревянные изделия, и из ткани, таких как настенные ковры и панно. Исходя из характера композиции, форма элементов соломенного декора могла быть как геометрической, так и криволинейной. Геометрическая форма элементов использовалась в композициях орнаментального характера и при изображении предметов, имеющих геометрические формы. Элементы с криволинейными плавными формами образовывали композиции с растительными и сюжетными мотивами.

На территории Беларуси аппликация соломкой так же развивалась по двум направлениям: аппликация геометрическими элементами и аппликация криволинейными элементами.

Как показывает история, в середине 20 века аппликация из соломки постепенно теряла свою популярность. Возрождение этого ремесла и его дальнейшее развитие в Беларуси началось с открытия Жлобинской фабрики инкрустации в 1961 году. Организаторами промысла для аппликации или инкрустации соломкой стали супруги Вера и Михаил Дехтяренко. За основу своих работ мастера взяли традиции геометрической аппликации. Они разработали технологию окрашивания и наклеивания соломки, придумали образцы изделий, главным образом сундучки разно-

образных форм. Вслед за фабрикой в Жлобине открылся цех аппликации соломкой на Брестской фабрике художественных изделий. Белорусская соломка получила широкую известность не только в республике, но и далеко за ее пределами. Аппликация соломкой из криволинейных элементов, развивающаяся со второй половины 20 века, стала истинно авторским искусством.

Современная аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного творчества, развивается уже не в крестьянской среде, а в условиях города и все шире обогащается новыми темами и техниками. Среди современных мастеров и художников популярны темы декоративных панно с архитектурными памятниками Беларуси. Разрабатываются разнообразные сюжетные композиции на фольклорные и литературные темы: народных праздников, поверий, сказок. Поиск новых композиционных решений, соответствующих взглядам современного человека, его мировоззрению, отличает работы современных мастеров и художников от былых крестьянских работ. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, а также с использованием других видов декоративно-прикладного искусства. Перечень современных работ чрезвычайно широк и разнообразен: это и уникальные шкатулки, и панно, и декоративные тарелки, и хлебницы, и пасхальные яйца, и инкрустация мебели.

Новое направление в аппликации соломкой – своеобразное сочетание аппликации и плетения. Отдельно выплетаются различные плоские и объемные элементы, которые затем закрепляются на плоской основе (ткани, картоне или фанере). Получаются удивительные панно-горельефы, которые демонстрируют развитие традиций художественной обработки соломы.

Заключение. Соломоплетение и аппликация соломкой в Беларуси, как вид декоративно-прикладного искусства, будут постоянно развиваться. Переосмыслив и впитав в себя опыт и традиции прошлого, современные мастера аппликации соломкой сумели выйти на высокий уровень художественных произведений. А работы, созданные аппликацией из соломки, просто завораживают своей красотой.

1. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – Москва: «Культура и традиции», 2000. – 208 с.
2. Репина, Т.А. Аппликация соломкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с.
3. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 287 с.
4. [Электронный ресурс]. <https://www.7ya.ru/article/Aplikaciya-solomoi> – Режим доступа: 22.03.2021

ВОЗМОЖНОСТИ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Салиш В.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» не обходится без наглядного материала – в большинстве случаев это дидактические таблицы, анатомические атласы, слепки и муляжи костей и мышц человека. Все эти средства обучения дают студентам возможность выучить названия костей и групп мышц, основные законы изображения человеческого тела, как в объемной, так и в иллюстративной форме. Однако у всех вышеперечисленных средств имеются свои недостатки. Анатомические атласы и фотографии тяжелы для осознания принципа крепления мышц к костям, их положения в теле человека; они не представляют возможности объемного восприятия элементов человеческого тела. Муляжи и слепки с натуры обеспечивают детальное представление об объеме, но не всегда находятся в непосредственной доступности для самостоятельного изучения студентами и при подготовке к экзаменам.

В связи с этим, необходим поиск новых средств обучения, которые бы 1) давали объемное представление о соединениях мышц и костей, 2) находились в свободном доступе для самостоятельного изучения студентами. Решение двух поставленных задач предоставляется через использование компьютерных технологий с применением 3D-моделирования.

Целью исследования является определение возможностей использования приложений на основе 3D моделирования при изучении дисциплины «Пластическая анатомия».

Материал и методы. Основным базовым материалом исследования являются специализированные компьютерные и мобильные приложения для изучения пластической анатомии. В данном исследовании использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение.