

На данный момент самыми известными художниками, работающими в технике ботанической живописи, являются Светлана Лансе (Россия), Максим Ширшин (Германия), Билли Шоуэлл (Великобритания), Роза Сандерс (США),

Заключение. Ботаническая иллюстрация сейчас стала модным увлечением во многих странах. Каждый год проводятся выставки, на которых экспонируются произведения не только профессионалов, но и любителей живописи, работающих в этом направлении. Владение навыками ботанической иллюстрации позволяет специалистам в области дизайна, садоводства, прикладного искусства разнообразить свои профессиональные возможности.

1. Кинг, К. Ботаническая иллюстрация: руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью. / Пер с англ. – М.: «Контэнт», 2017. – 128 с.
2. Шоуэлл, Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. / пер. с англ. Петрова Е. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с. :илл.
3. Что посеешь: искусство ботанической иллюстрации за последние 500 лет // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3707~Chto_poseesh%27_iskusstvo_botanicheskoy_illjustratsii_za_poslednie_500 летДата доступа: 30.03.2021
4. Ассоциация художников ботанического искусства // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rubotanicalart.com> Дата доступа: 30.03.2021

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Пулянова Т.А.,

магистрант Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Дошкольный период благоприятен для развития не только творческого мышления, но и психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Проблема развития детского творчества на сегодняшний день актуальна, так как в современной педагогической науке недостаточно изучен этот вопрос. Сегодня, в дошкольных учреждениях программное содержание и методика работы с детьми на занятиях по формированию изобразительных умений и навыков, носят узко дидактический характер. Значит о формировании творчества говорить не приходится, его становление в основном стремительное, бессистемно.

Для подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру экспериментальной работы по теме диссертации: «Развитие творческого мышления дошкольников в процессе создания сюжетных композиций на занятиях в старшей группе детского сада» и исследовали педагогические условия, при которых развитие детского творчества на занятиях по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте будет являться эффективными.

Материалы и методы. Материалы эксперимента собирались в период с октября 2020 года по март 2021 года. Используемые методы: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, беседа. Приёмы: рассматривание, наблюдение; экскурсия; образец воспитателя, показ воспитателя, прием повтора, анализ рисунков.

Эффективным средством развития творчества в условиях ДУО является сюжетное рисование. В процессе создания сюжета у детей развивается воображение, пространственное и творческое мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается эстетический вкус. Чтобы создать сюжет, воспитаннику требуется активная работа мышления и наличие определенных знаний, умений и навыков. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [1].

Экспериментальное исследование проводилось на базе ДУО № 16 г. Орша. В эксперименте приняли участие 16 воспитанников старшего дошкольного возраста, которых разделили на 2 группы: экспериментальную и контрольную.

На констатирующем этапе, мы решали задачи по выявлению уровня сформированности изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста; и трудности использования сюжетного рисования в развитии изобразительного творчества на занятиях. Для этого нами была проведена беседа, чтобы выявить способности, к творческой деятельности, интерес и самостоятельность воспитанников; тест для детей "Неполные фигуры". Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности анализа, синтеза, способности видеть целое. Анализируя рисунки детей нам удалось диагностировать такие критерии как владение техническими навыками и умениями, выразительными средствами для создания сюжета.

Следующий этап – формирующий. Перед нами стояла задача повысить уровень развития сюжетного рисования детей старшего дошкольного возраста. Нами были разработаны серии сюжетных занятий с использованием нетрадиционных техник для развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста. Этот этап носил последовательный характер. Дети знакомились с несколькими техниками нетрадиционного рисования: рисование опилками, рисование природными материалами, рисование на наждачной бумаге. Занятия проходили интересно, при полной включенности детей в деятельность. Особенно понравились детям занятия, на которых им предлагался выбор и комбинирование различных техник рисования.

В ходе констатирующего эксперимента 25% детей было отнесено к низкому уровню, к среднему – 57%, на высоком уровне развития изобразительного творчества – 18%; формирующего – 37, 5% высокий уровень, 37,5 – средний уровень и низкий уровень 25%. Общий показатель творчества близок к среднему.

Анализируя выявленные трудности у воспитанников, мы предположили, что процесс развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник.

При проведении контрольного эксперимента мы использовали такие методы, как беседа с воспитателем, беседа с детьми, анализ рисунков. Целью данного этапа являлось выявление конечного уровня развития творчества детей старшего дошкольного возраста.

Беседа с воспитателем показал, что у детей повысился интереса к изобразительной деятельности, отмечается высокая самостоятельность в выполнении задания, разнообразие созданных замыслов.

Качественный и количественный анализ показал, что в группе детей, 2 человека 25 % имеют уровень, близкий к среднему, 3 человека 37, 5% имеют уровень выше среднего и 3 человека 37, 5% имеют уровень, близкий к высокому. Общий средний показатель развития творчества стал выше среднего.

Сравнив полученные данные с показателями начального уровня, мы можем сказать, что 2 детей повысили свои показатели с низкого на средний уровень, у 3 детей уровень стал выше среднего и 3 детей имеют уровень, близкий к высокому.

Заключение. Таким образом, обобщая полученные результаты эксперимента, мы можем увидеть, что уровень творчества у детей этой экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента. Следовательно, сюжетное рисование может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накопленных знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

1. Гаганов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 80 с.
3. Программа воспитания и обучения в дет. саду. - Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2005. – 208 с.
4. Лебедева, В.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / В.Н. Лебедева. – М. – 2004.