

интерьера, определение стилеобразующих элементов знака (линия, форма, пластика), и основ формирования логотипа (типовая принадлежность, определение шрифта).

После выявления особенностей отражения предприятия по визуальной составляющей следовало приступить ко второму этапу, а именно непосредственно к проектному решению. Проектное решение предусматривало создание продукции по двум областям (материальной и виртуальной) объединенных общей составляющей, а именно созданием продукта коммуникации.

В первом случае требовалось создать печатную продукцию для использования в зале ресторана. Во втором создание визуальной составляющей страницы в социальных сетях.

По итогам проведенной работы была создана уникальная разработка, которая в данный момент внедрена в реальные условия работы предприятия.

Ниже приведённые примеры являются частью итоговой работы по созданию и отражению фирменного стиля компании в различных средствах массовых коммуникаций (рис. 1–3).

Заключение. Фирменный стиль является важной составляющей ресторанной сферы входящий в непосредственную зону ответственности дизайнера. Создание уникальных узнаваемых образов, поиска релевантных решений с высокими эстетическими и информативными характеристиками все это задачи дизайн-проектирования. При этом образ предприятия, отраженный в различных источниках, должен быть подчинен общей визуальной системе. Данное положение справедливо не только к оформлению экстерьера и интерьера, но и к общему комплексу представления компании в том числе и виртуальном пространстве.

1. Кулененок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2013
2. Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе / Т. Браун; пер. с англ. В. Хозинский – Манн, Иванов и Фербер, 2019
3. Мюллер, Б.Й. Модульные системы в графическом дизайне / Б.Й. Мюллер; пер. с англ. Л. Якубсон – Швейцария, 2014

ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СОВРЕМЕННОЙ БОТАНИЧЕСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ

Палькевич Т.В.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Не всегда человечеству были доступны привычные нам вещи, поэтому когда-то научные открытия требовали выносливости и смелости. В мире без фото, автомобилей, телефонов, ученому нужно было уметь рисовать для того, чтобы зарисовать неизученное растение или насекомое. В запасах ученого, который отправлялся в поход вместе с пинцетом и лупой, обязательно лежали акварельные краски.

Люди всегда восхищались красотой линий природы, с этим связана популярность ботанической живописи как во всем мире, так и в Беларуси. На волне моды стали появляться курсы, выставки, обучающие пособия по ботанической живописи.

Целью данного исследования является анализ современных техник в ботанической живописи, особенностей создания ботанической иллюстрации акварельными красками.

Материал и методы. Материалами исследования послужили учебная и методическая литература по современной ботанической живописи и работы художников сообществ ботанического искусства разных стран. Использовали следующие методы: исследовательский, наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Начиная с XVI века, Альбрехт Дюрер (Рисунок 1), Мария Сибилла Мериан (Рисунок 2), Эрнст Генрих Геккель (Рисунок 3) формировали особую художественную эстетику, основанную на научной точности и внимании к деталям.

В XX веке фотография завоевала пальму первенства в атласах с растениями, но фотография не всегда позволяет ученому рассмотреть то, что ему необходимо. И в последнее время происходит возрождение в ботаническом искусстве. Организации, посвященные развитию ботанической живописи, находятся в США (Американское общество ботанических художников), Великобритании (Общество ботанических художников), России (Ассоциация художников ботанического искусства). Причин для такого возрождения много. Например, то, что многие художники обращаются к более традиционным образным работам и находят рисование растений

идеальным для себя. Работа в средствах массовой информации обеспечивает уверенность в сохранении рисунков на длительный период.



Рисунок 1 –
Альбрехт Дюрер



Рисунок 2 –
Мария Сибилла Мериан



Рисунок 3 –
Эрнст Генрих Геккель

Современные художники много внимания уделяют эстетическому компоненту изображения: оригинальности композиций, совмещению различных техник, "освежая" строгую ботаническую иллюстрацию, привнося в нее сюжет и настроение.

Основные техники выполнения ботанической иллюстрации:

1. **Карандашный рисунок.** Самый простой способ начать иллюстрацию - сделать наброски, а затем точный рисунок. Карандашный рисунок может стать основой для любой другой техники. Его также можно проработать как самостоятельную технику.

2. **Рисунок цветными карандашами.** Цветные карандаши – отличный материал для художника, занимающегося ботанической иллюстрацией. Они готовы к работе в любой момент и просты в использовании.

3. **Гуашь.** Гуашевые краски сочетаются с акварелью, но они непрозрачные, а значит, ими можно писать по темному фону на тонированной бумаге.

4. **Тушь и акварель.** Краску можно наносить поверх линий, проведенных пером, используя разведенную водой тушь или акварель.

5. **Тушь и перо.** Большинство ботанических иллюстраций выполняется черной тушью чертежной ручкой или рапидографом.

6. **Рисунки в увеличенном масштабе.** Некоторые ботанические признаки слишком мелкие, и их плохо видно в натуральную величину. Стоит предусмотреть на иллюстрации место, куда поместить увеличенную часть цветка.

7. **Рисунки в уменьшенном масштабе.** Многие растения слишком крупные, чтобы делать с них иллюстрацию в натуральную величину. В полный размер можно изобразить часть растения.

8. **Акварель.** Наиболее универсальная техника для выполнения реалистичных иллюстраций. Прозрачная краска хорошо воспроизводится в полиграфии.

Акварельные приемы:

1. **Мазки.** Нужно использовать кисть маленького или среднего размера.

2. **Отмывка.** Нужно использовать кисть достаточной ширины, чтобы покрыть краской всю площадь. Подождать, пока краска высохнет, затем наносить больше тона.

3. **Градиентная растяжка.** Нужно набрать на одну кисть краску, а на другую воду, чтобы смочить поверхность бумаги и не дать образоваться резкому переходу тона.

4. **Проработка тонкой кистью.** Краска накладывается большими порциями тонкой кистью. Для этой техники хорошо подходят миниатюрные кисти.

5. **Мокрым по мокрому.** Если нанесено много воды – краска растечется по краям. Если мало воды – она испарится прежде, чем положить первый слой краски.

Начинать выполнение ботанической иллюстрации стоит с досконального изучения натуры. Нужно изучить структуру растения — строение лепестков, листьев, стебля. Проводя исследование растения, стоит обращать внимание на самые маленькие его части.

На данный момент самыми известными художниками, работающими в технике ботанической живописи, являются Светлана Лансе (Россия), Максим Ширшин (Германия), Билли Шоуэлл (Великобритания), Роза Сандерс (США),

Заключение. Ботаническая иллюстрация сейчас стала модным увлечением во многих странах. Каждый год проводятся выставки, на которых экспонируются произведения не только профессионалов, но и любителей живописи, работающих в этом направлении. Владение навыками ботанической иллюстрации позволяет специалистам в области дизайна, садоводства, прикладного искусства разнообразить свои профессиональные возможности.

1. Кинг, К. Ботаническая иллюстрация: руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью. / Пер с англ. – М.: «Контэнт», 2017. – 128 с.
2. Шоуэлл, Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. / пер. с англ. Петрова Е. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с. :илл.
3. Что посеешь: искусство ботанической иллюстрации за последние 500 лет // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3707~Chto_poseesh%27_iskusstvo_botanicheskoy_illjustratsii_za_poslednie_500 летДата доступа: 30.03.2021
4. Ассоциация художников ботанического искусства // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rubotanicalart.com> Дата доступа: 30.03.2021

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Пулянова Т.А.,

магистрант Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Дошкольный период благоприятен для развития не только творческого мышления, но и психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Проблема развития детского творчества на сегодняшний день актуальна, так как в современной педагогической науке недостаточно изучен этот вопрос. Сегодня, в дошкольных учреждениях программное содержание и методика работы с детьми на занятиях по формированию изобразительных умений и навыков, носят узко дидактический характер. Значит о формировании творчества говорить не приходится, его становление в основном стремительное, бессистемно.

Для подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру экспериментальной работы по теме диссертации: «Развитие творческого мышления дошкольников в процессе создания сюжетных композиций на занятиях в старшей группе детского сада» и исследовали педагогические условия, при которых развитие детского творчества на занятиях по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте будет являться эффективными.

Материалы и методы. Материалы эксперимента собирались в период с октября 2020 года по март 2021 года. Используемые методы: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, беседа. Приёмы: рассматривание, наблюдение; экскурсия; образец воспитателя, показ воспитателя, прием повтора, анализ рисунков.

Эффективным средством развития творчества в условиях ДУО является сюжетное рисование. В процессе создания сюжета у детей развивается воображение, пространственное и творческое мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается эстетический вкус. Чтобы создать сюжет, воспитаннику требуется активная работа мышления и наличие определенных знаний, умений и навыков. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [1].

Экспериментальное исследование проводилось на базе ДУО № 16 г. Орша. В эксперименте приняли участие 16 воспитанников старшего дошкольного возраста, которых разделили на 2 группы: экспериментальную и контрольную.