

наоборот создают выразительный эффект через бинарные отношения массы и пустоты, когда максимальное уплотнение, скопление формы в действительности указывает на отсутствие. В дизайне интерьеров идея пустоты отражается в создании пространства, приглашающего человека к свободному, но вдумчивому осваиванию среды, когда первостепенным становится не материальное наполнение, а эмоционально-чувственная атмосфера.

1. Грицанов, А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия / А.А. Грицанов, М.А. Можейко - Минск: Интерпресссервис; Книжный Дом, 2001.
2. Бычков, В.В. Лексикон нонкласики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. – М. : РОССПЭН, 2003.
3. Бонито, Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия / А. Бонито Олива. – М.: Художественный журнал, 2003.

ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ. СОЧЕТАНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПЛЕТЕНИИ

Матвеева М.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

В настоящее время произрастает около 147 видов ив, из них 10–12 видов так называемые корзиночные ивы, пригодные для плетения. Плести можно не только из дикорастущего растения, но и из тех, которые заготавливаются на специальных плантациях по выращиванию ив.

Существует множество техник плетения из лозы: а именно прямое классическое плетение изделий, плетение одним или несколькими прутьями, вареным или неочищенным прутом, оформление ажурных краев изделия, а также использование не совсем стандартных материалов для классического плетения [3].

Ивовый прут – популярный материал для плетения изделий, от сумок и ваз, до столов и стульев. Классическое плетение очищенным, варенным прутом, несомненно как в прошлом так и в настоящем является популярным. Благодаря свежему взгляду настоящего можно отойти от канонов лозоплетения, попробовав добавить разные текстуры и материалы. С помощью ткани, нитей, кожи, дерева и многоного другого, можно добиться интересного результата

Цель данной работы – показать актуальность и разнообразность традиционного ремесла для детей и взрослых. Возможность сочетания растительного и других материалов. В результате чего появляются индивидуальные и неповторимые работы.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Изучение научно-методической литературы, материалов учебной деятельности центров домов и ремесел.

Результаты и их обсуждения. Из нитей и ткани можно создать своеобразный «прут» в виде косички или жгута, что очень удобно в плетении, всегда можно доплести, без подстановки нового прута. Такая вставка будет отличным декоративным элементом, а выбор цвета не ограничен. Для этого материала лучше всего подходят такие техники плетения как простое, двойное плетение или плетение косичкой из трех нитей.

Варианты декора из кожи в плетении достаточно широк, благодаря своей прочности. Вставки из кожи в плетении выглядят интересно но при этом достаточно сдержанно, в сочетании с белым обработанным прутом (рисунок 1). Такие детали как застежки и закрывающиеся элементы в сумках добавят значительной функциональности и удобства за счет подвижности материала. Кожей очень удобно оплетать ручки изделия, эффектно смотрится особенно в сумках выполненного из тонкого отборного прута. Так же хороший вариант, полностью сплести ручки из 4 кожаных лент (рисунок 2), в итоге получается фактурный круглый шнур, при этом ручки полностью сохраняют подвижность, так как выполнены без основы в виде прута. Этот вариант так же хорош и для ручек к рюкзаку.



Рисунок 1.

Рисунок 2.

Деревянные доски очень удобны для создания донышек в изделиях. Плюсы данного выбора в том, что это дополнительный полет для творчества, так как можно расписать доску или обратится к популярному методу – декупажу. А так же выбор формы, круг, квадрат, прямоугольник и другие более не стандартные. С помощью дрели создаются отверстия подходящие под диаметр выбранного прута. Так же следует доску покрыть защитным лаком, во избежание проблем в будущем.

Как известно, существует и большой выбор природного материала: рогоз, камыш, ситник, солома, педдиг, бамбук, рафия. Эти материалы используются в плетение вместе с лозой или как самостоятельный материал. На территории нашей страны более доступны солома, камыш и ситник, так как произрастают в наших климатических условиях.

Солома ржаная, пшеничная, хороший материал, который нужно заготавливать заранее и впрок. Сухая соломка хрупкая и ломкая, но при распаривании она приобретает пластичные свойства, а после высыхания хорошо держит заданную форму [4]. Много возможностей для использования соломки (рисунок 3): изготовление отдельных мелких декоративных элементов, шляпы, из соломки создаются декоративные панно, на основе из ткани. Плетёные соломенные вставки в сочетании с обработанной или не обработанной лозой, придаст изделию воздушности и разнообразия.



Рисунок 3.

Заключение. Таким образом, можно понять, что материал в плетении из ивовой лозы не ограничивается одним прутом, выбор достаточно велик для эксперимента, а функциональность изделий не теряется, а в некоторых вариантах и улучшается. В декоративно прикладном искусстве нужно следовать уже известным техникам плетения, но не менее важно, и самовыражение, чему может поспособствовать более расширенный ассортимент материалов перечисленный выше, а так же опытным путем экспериментировать и искать новые материалы и текстуры. Придавая тем самым актуальность и индивидуальность готовым изделиям.

1. Караманский, С.А. Плетеные изделия/ С.А .Караманский – К21 Плетеные изделия. – М.: Экология, 1992 с. – 207 с., ил.
2. Дубровский, В.М. Логинов, В.В. Плетение из ивового прута / В.М. Дубровский., Логинов В.В. – Д79 Плетение из ивового прута: Справочное пособие. – М.: Лесн. пром-сть, 1990. – 376 с.: ил.
3. Техники плетения [электронный ресурс]//Сидоренко Н.В // https://lozopletenie.com/view_pub_cat.php?cat=3 . Дата доступа 22.03.21
4. Виды соломки и ее свойства[электронный ресурс]//Преображенская В.Н. // <https://diy.wikireading.ru/1213> . Дата доступа 22.03.21