

Bubbles (в переводе с английского – пузырь) рисуется несколькими цветами. Также часто используется в бомбинге. Более характерен для старой школы, ныне утратил актуальность, используется новичками, чтобы освоить технику нанесения краски на стену.

WildStyle. Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисунок наносится на стену с использованием большого количества цветов. Труден в исполнении, этим стилем рисуют уже опытные writer'ы. Требуется серьезной подготовки, на скетче нужно учесть все тонкости. Данный стиль отличается, особой выразительностью, что позволяет создавать большое количество шедевров.

Brush – особенный стиль граффити, в котором используют кисти и пульверизаторы для распыления краски. Стиль лишен каких-либо мелких деталей, но нередко напоминает произведения искусства классического характера. В brush нет лишних линий или каких-то каллиграфических загадок, но это не обедняет его эстетическую привлекательность.

Abstract. Название этого стиля говорит само за себя. Этот стиль не преследует цели создать читаемый рисунок, он носит художественный характер и требует предварительной подготовки, проработки мельчайших деталей на этапе скетча. Хорошая работа, выполненная в данном стиле, отличается восприятием на психологическом уровне, похожую цель преследует абстрактное искусство [2].

И это только малая часть стилей, которые существуют в мире граффити. Также часто встречаются работы, где смешиваются сразу несколько стилей и способов нанесения, что дает новые комбинации и представляет площадку для дальнейшего развития каллиграфии и граффити в целом, так как каждый художник создает неповторимые сочетания приемов, стилей и буквенных композиций, что зачастую невозможно дать определенное название стилю, в котором работал художник, некоторые стили настолько индивидуальные и эксклюзивные, что художник работает только под индивидуальный заказ.

**Заключение.** Появление граффити культуры в 70-х годах начало новую веху развития каллиграфии в мире, что несомненно, оказало влияние не только на искусство, но и на мировую культуру в целом, этот феномен проник в каждый элемент нашей жизни, оставив неизгладимый след на множествах стен мира.

1. Изящная каллиграфия + Грубоватые граффити = Удивительные каллиграфити [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.logodesigner.ru/articles/archive/izyasnaya-kalligrafiya/> – Дата доступа: 14.03.2021.
2. 10 yearanniversary – printseries [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://calligraffiti.nl/> – Дата доступа 16.03.2021.

## **ФЕНОМЕН ПУСТОТЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ И ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА**

*Мартынова М.А.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Смутьская С.Ю., канд. искусствоведения, доцент*

Постмодернизм проник в различные сферы от философской до научно-критической деятельности как художественный способ мышления и освоения мира изначально опираясь на постструктуралистские идеи, которые выражались в возможности художественного постижения мысли как единственного возможного. Данные идеи находят свое отражение в принципе поэтического мышления, содержание которого фиксирует тип мышления, основанный на презумпции принципиальной недосказанности, неполноты и метафоричности. В формальном плане предполагается наличие свободного пространства движения мышления – семантической пустоты текста, что позволяет вне рационально уловить то, что не может быть понято рационально [1]. В искусстве и дизайне интерьеров данная идея получает широкое распространение.

Цель – проанализировать особенности проявления феномена пустоты в искусстве и дизайне интерьеров второй половины XX – начале XXI вв.

**Материал и методы.** В качестве методов исследования использовались общенаучные методы. Материалом для изучения выступили арт-практики, архитектура и интерьеры второй половины XX – нач. XXI вв.

**Результаты и их обсуждения.** В дискурсе концепций постмодернизма развивается идея наличия свободного пространства мышления, которая отражается на художественной сфере и дизайне, буквально вычищая пространство, форму, действие. На пути движения искусства от модер-

низма к постмодернизму наступает момент, когда границы между искусством и реальностью стираются, разрушая образ, отменяя его. В арт-практике художники от абстракции стремятся к полному уничтожению объекта, утверждая начало посткультуры, которую охарактеризовал В.В. Бычков, как культуру с пустым центром, оболочкой культуры под которой пустота [2].

К теме пустоты обращается Ив Кляйн, соединяя дзен с розенкрейцеровской спиритуальностью [3]. В знаменитой серии «Антропометрий» автор создает изображения на холсте при помощи отпечатков обнаженных женских тел, окрашенных в насыщенный ультрамарин ИКВ. Не случаен выбор цвета, который по теории цвета Гетте выступает цветом пустоты. Также не случайна и форма: отпечаток выступает как последний след перед исчезновением, растворением в ничто, в пустоте. Художник идет выводит художественную идею осмысления пустоты в пространство, открывая в 1958 году в Париже выставку «Вакуум». Несмотря на то, что пространство галереи оказывается пустым, за исключением одной витрины (также пустой), выставка получает широкий резонанс и поднимает ряд серьезных вопросов в искусстве и арт-кураторстве.

Также в постмодернистских арт-практиках имеют место совершенно противоположные по форме нагроможденные инсталляции, которые, тем не менее именно за своей нарочитой нахламленностью скрывают отсутствие, пустоту. Ярким примером может служить инсталляция Ильи Кабакова «Человек улетевший в Космос из собственной квартиры» (1982), где комната с дырой в потолке, хоть и напоминает свалку, но не может отвлечь внимание от ощущения тотальной пустоты.

В театральном искусстве и кино также развивается идея семантической пустоты, которую авторы используют, чтобы вовлечь зрителя в более тонкое и глубокое постижение происходящего на экране или на сцене. Здесь стоит упомянуть термин «какое-угодно-пространство», введенный Паскалем Оже, который являлся учеником и последователем идей Ж. Делёза. Данное понятие используется в качестве обозначения таких сцен, в которых опустошенное неоднородное пространство наделено возможностью предвосхищения событий, которые при этом могут быть совершенно оторваны от реальности. Какое-угодно-пространство допускает множественность событий и явлений и как следствие множественность реакций и переживаний относительно развивающихся действий. Примеры «каких-угодно-пространств» можно увидеть в кинематографе Тарковского, Брессона, Дрейера, Антониони, Фасбиндера, Штернберга, Ивенса. Примечательно, что, работая с какими-угодно-пространствами, активно используются выразительные возможности игры света и тени. Данный прием активно используют дизайнеры и архитекторы.

В дизайне интерьеров рассматриваемый феномен проявляется в создании лаконичной, минималистичной среды с тактичным введением сдержанных акцентов. Смысловой доминантой таких интерьеров становится пустота, которая оставляет место свободной интерпретации. Работая над интерьерами в минималистичном стиле, дизайнер основывается на работе с чистой геометрией, на идеях «организованной пустоты», определяя функционально-пространственную организацию через бинарные отношения «фигуры и фона», «массы и пустоты». Примером создание в среде формы, открытой для свободного восприятия и осмысления, может быть интерьер железнодорожного вокзала в Милане архитектора А. Баэза (2009). В основе интерьера куб, который, являясь самой простой фигурой, идеально вписывается в концепцию чистого, лишённого семантики пространства. Художественный образ, в основе которого облака и прорывающийся сквозь них солнечный свет, реализуется с помощью использования перфорированного матового стекла в интерьере. Данный прием приглушает выразительность художественного образа в интерьере. Оставляя возможность личной интерпретации. Пустота и свет как доминанта пространства является очень уместной в Церкви Света в Осаке (1989) архитектора Т. Андо. Предельно простой интерьер образован бетонными стенами и застекленными прорезями в стене на месте алтаря, через которые солнечный свет проникает внутрь и образует яркий крест в затемненном пространстве. Бетон усиливает темноту, создавая скромное и медитативное место поклонения, а крест в стене остается единственным религиозным символом, присутствующим в церкви.

**Заключение.** Феномен пустоты, имея своим истоком постструктуралистские идеи, получает широкое распространение в художественной сфере и дизайне в эпоху постмодернизма. Пустота в искусстве и дизайне подразумевает под собой пространство для свободного осмысления и восприятия, позволяя тем самым человеку обратиться к своим чувствам. В арт-практиках идеи пустоты находят свое выражение как в максимальном очищении образа, так и

наоборот создают выразительный эффект через бинарные отношения массы и пустоты, когда максимальное уплотнение, скопление формы в действительности указывает на отсутствие. В дизайне интерьеров идея пустоты отражается в создании пространства, приглашающего человека к свободному, но вдумчивому осваиванию среды, когда первостепенным становится не материальное наполнение, а эмоционально-чувственная атмосфера.

1. Грицанов, А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия / А.А. Грицанов, М.А. Можейко - Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.
2. Бычков, В.В. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. – М.: Росспэн, 2003.
3. Бонито, Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия / А. Бонито Олива. – М.: Художественный журнал, 2003.

## **ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ. СОЧЕТАНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПЛЕТЕНИИ**

*Матвеева М.Ю.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.*

В настоящее время произрастает около 147 видов ив, из них 10–12 видов так называемые корзиночные ивы, пригодные для плетения. Плести можно не только из дикорастущего растения, но и из тех, которые заготавливаются на специальных плантациях по выращиванию ив.

Существует множество техник плетения из лозы: а именно прямое классическое плетение изделий, плетение одним или несколькими прутьями, вареным или неочищенным прутком, оформление ажурных краев изделия, а также использование не совсем стандартных материалов для классического плетения [3].

Ивовый прут – популярный материал для плетения изделий, от сумок и ваз, до столов и стульев. Классическое плетение очищенным, вареным прутком, несомненно как в прошлом так и в настоящем является популярным. Благодаря свежему взгляду настоящего можно отойти от канонов лозоплетения, попробовав добавить разные текстуры и материалы. С помощью ткани, нитей, кожи, дерева и многого другого, можно добиться интересного результата

Цель данной работы – показать актуальность и разнообразность традиционного ремесла для детей и взрослых. Возможность сочетания растительного и других материалов. В результате чего появляются индивидуальные и неповторимые работы.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили работы мастеров. Используются общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Изучение научно-методической литературы, материалов учебной деятельности центров домов и ремесел.

**Результаты и их обсуждения.** Из нитей и ткани можно создать своеобразный «прут» в виде косички или жгута, что очень удобно в плетении, всегда можно доплести, без подстановки нового прута. Такая вставка будет отличным декоративным элементом, а выбор цвета не ограничен. Для этого материала лучше всего подходят такие техники плетения как простое, двойное плетение или плетение косичкой из трех нитей.

Варианты декора из кожи в плетении достаточно широк, благодаря своей прочности. Вставки из кожи в плетении выглядят интересно но при этом достаточно сдержанно, в сочетании с белым обработанным прутком (рисунок 1). Такие детали как застежки и закрывающиеся элементы в сумках добавляют значительной функциональности и удобства за счет подвижности материала. Кожей очень удобно оплести ручки изделия, эффектно смотрится особенно в сумках выполненного из тонкого отборного прута. Так же хороший вариант, полностью сплести ручки из 4 кожаных лент (рисунок 2), в итоге получается фактурный круглый шнур, при этом ручки полностью сохраняют подвижность, так как выполнены без основы в виде прута. Этот вариант так же хорош и для ручек к рюкзаку.