

Его ждет служба в армии, в танковых войсках. Иван Иванович служил в роте артистов и спортсменов. Сначала в поселке Заслоново Лепельского района Витебской области, затем его перевели в штаб армии в Борисов, где он познакомился с ребятами – художниками, среди которых был выпускник худграфа ВГПИ имени С.М. Кирова Леонид Мирзоян. Леонид, увидев какой автопортрет вылепил И.И. Колодовский, посоветовал ему поступать на художественно-графический факультет в Витебск.

Преподавателями И.И. Колодовского были:

- Иван Столяров, один из основоположников витебской школы акварели «Заслуженный деятель искусств Беларуси»,
- Григорий Кликушин, который является мастером линогравюры, награжден нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси»;
- Дмитрий Генеральницкий, один из самых ярких и за понимающих преподавателей худграфа ВГПИ имени С.М. Кирова в 50-70 годы [2].

Педагогическая деятельность. Свою педагогическую деятельность И.И. Колодовский начинал учителем ИЗО и черчения в Селютской школе Витебской области, и спустя год в 1974-м его пригласили преподавать на художественный-графический факультет ВУЗа, в котором учился. Некоторое время педагог совмещал работу в университете с преподавательской деятельностью в ВГТУ, стажировался в Москве и Минске.

Иван Иванович считает себя в первую очередь преподавателем, а уж затем скульптором. Он – автор учебников и пособий по пластической анатомии. А по итогам 2017–2018 учебного года И.И. Колодовский был признан лауреатом конкурса научно-исследовательских работ за учебник «Пластическая анатомия. Пропорции тела человека».

Творческая деятельность. Колодовский И.И. прекрасно сочетает преподавание с активной творческой деятельностью. Он прежде всего портретист, передает свои замыслы в серийных работах. Он создал скульптурные портреты многих известных деятелей культуры и искусства. Хотя портретный жанр предусматривает работу с натуры, Иван Иванович чередует свою работу с натурой и без неё [1].

Скульптор очень внимательно работает над передачей индивидуальных особенностей моделей, их мимикой, настроением, психологическими особенностями. Глядя на работы мастера, можно убедиться, что Иван Иванович, не только настоящий художник, но и человек, способный заглянуть в глубину человеческой души, настолько правдивы его портреты [3].

В апреле 2017г. была представлена в Витебском художественном музее профессиональная выставка «Диалоги». Не смотря на богатый жизненный опыт Ивана Ивановича это была его первая выставка. Работы скульптора, как последователя классической школы скульптуры, отличаются исключительным реализмом и точностью выражения.

Заключение. За свои четыре десятка с половиной лет художественно-педагогической деятельности И.И. Колодовский продолжает совершенствовать свой неповторимый творческий стиль пластического мышления, который старается передать своим ученикам и будущим последователям. А самым главным и основным жанром в творчестве есть и остается портрет.

1. Котович, Т.В. Скульптура. Объекты. Витебск. / Т.В. Котович // Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. –С.24-36
2. Колодовский, И.И. Генеральницкий Д.П.– педагог, скульптор и мудрый наставник худграфа / И.И. Колодовский // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 222–225.
3. Шэпелеў, Ю.В. Витебске открылась выставка скульптора Ивана Колодовского // Народныя навіны Віцебска, 2017. - URL:<https://vitebsk.cc/?p=65575?p=65575>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЕВ

Лукьяненко Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Данная тема посвящена тенденциям современной музейно-выставочной деятельности. Исторические перемены во всех сферах жизни в XXI веке поставили перед музеями новые задачи. Актуальные выставочные проекты отличает открытость к вариативности смыслов и интерпретаций, они предельно креативны и зачастую провоцируют зрителя на активную позицию по отношению к увиденному, включают его в творческий процесс, приглашают к сотрудничеству [1].

Цель исследования – выявить и проанализировать новые технологии и приемы в проектировании музейных экспозиций и их влияние на общую культуру современного музея и на восприятие посетителя.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили творческие работы студентов отделения «дизайн» ВГТУ, а также дизайнерская и смысловая концепция Музея истории ВНХУ г. Витебска. Методами, которыми мы пользовались в данном исследовании стали: системный анализ, изучение и систематизация научных трудов по теме, метод комплексной оценки проектных решений. А также в ходе исследования был применен комплексный подход к изучению темы, который включал сравнительно-исторический, аналитический, метод структурного анализа, типологический метод, а также экспериментальный метод, который позволил на практике проверить основные современные подходы к дизайну экспозиции.

Результаты и их обсуждения. В настоящее время можно отметить активное развитие экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов, а в связи с этим и интерес к изучению данной темы. В настоящее время опубликовано большое количество работ, посвященных изучению экспозиционного дизайна. Проблематика дизайна рассматривается в отечественной и зарубежной литературе в разных контекстах и с использованием разных подходов к исследуемому феномену, выходит на множество смежных с ним направлений искусства, областей знания, степень разработанности которых существенно влияет и на степень разработанности проблем дизайна. Однако хотелось бы подробнее рассмотреть на примере Музея истории ВНХУ как высокие технологии взаимодействуют с выставочным пространством и везде ли это уместно.

Актуальность выявления новейших тенденций в экспозиционном дизайне музеев и выставочных залов продиктовано стремлением музеев занимать позиции современных и передовых культурных центров, идущих в ногу со временем, формирующих мировоззрение и ставящих острые вопросы. Изучение и применение современных экспозиционных приемов дает возможность проектировать выставочное пространство так, что оно будет длительное время сохранять свою актуальность. Так, изучив дизайн-концепцию Музея истории ВНХУ, можно увидеть, как хорошо разработанный дизайн с применением современных тенденций и высоких технологий влияет на восприятие выставочных экспозиций.

Музейная экспозиция отражает социальные и идеологические изменения в обществе, художественные открытия и научно-технические достижения. Экспозиционный дизайн как направление деятельности музея, чутко откликается на изменения, происходящие не только в музейной отрасли, но и в обществе в целом. Каждому времени соответствуют свои стилистические инновации, продуктивные подходы, поэтому в силу постоянно происходящих усовершенствований, вопросы исследования и выявления наиболее интересных и современных тенденций в дизайне всегда будут актуальны [2].

Для достижения данной цели в рамках данной работы были решены конкретные исследовательские задачи: раскрыть особенности в подходах к дизайну выставок и экспозиций современного искусства; анализ современных технологий дизайна экспозиций; рассмотреть на конкретном примере существующие дизайнерские решения проектирования экспозиции (дизайн-концепция Музея Истории ВНХУ г. Витебск).

Заключение. В процессе исследования было выявлено, что внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в экспозиционное пространство Музея истории ВНХУ уместно, так как в проектировании выполнены все условия гармоничного сочетания многих элементов – мультимедиа, интерактив, свет, звуковое сопровождение, дизайн интерьера, инфографика. Предложенные разработки могут служить практическими рекомендациями при создании дизайна экспозиций музеев и выставочных залов современного искусства.

1. Липень, Я.С., Новикова, Л.Е., Костюк, И.С. Современные тенденции в дизайне экспозиций с применением арт-объектов / Липень, Я.С., Новикова, Л.Е., Костюк, И.С. // Электронный сборник статей по материалам V студенческой международной научно-практической конференции. – Москва, 2018 – № 4 – С. 5
2. Ивлева, Н.Ю. Экспозиционная и выставочная деятельность: концепция, пространство, дизайн / Ивлева Н.Ю. // Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2020 – С. 44–47