

АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Лебедева Е.Л.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., ст. преп.

Творческое отражение действительности — это искусство, которое включает в себя множество форм творческой деятельности. В изобразительном искусстве существует множество видов. Живопись – это вид изобразительного искусства, который можно разделить на подвиды по технике выполнения и материалам, остановимся на акварельной технике.

Родиной акварельной техники считается Китай, хотя красками на водной основе делали изображения в Древнем Египте и Риме, однако именно в Китае изобрели бумагу, в также акварельные техники, которыми пользуются и по сей день. Хотя в Китае в те времена названия акварель не существовало, для написания картин использовали тушь и различные перетертые минералы, разбавленные с водой, современное название появилось с приходом техники в Европу от французского слова «aquarelle», которое означает «водянистая».

Цель: провести сравнительный анализ китайской и белорусской акварельной живописи, выявить отличия и сходство.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили акварельные работы китайских и белорусских мастеров, научные литература по данной теме. Методы, используемые в данном исследовании: теоретический, анализ и обработка данных и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Китайская акварельная живопись отличается великолепным реализмом и колоритом присущим только китайским мастерам, в своих портретах и пейзажах они передают эмоции и чувства окружающего их мира. Белорусская акварельная живопись отличается декоративизмом, экспрессией и национальной самобытностью, работы художников непохожи друг на друга у каждого из них индивидуальный стилиевой почерк. Начиная с XX века в живописи развиваются два направления: одно направлено на сохранение традиционных техник, а второе уже на слияние с европейскими тенденциями и приемами.

Китайская школа акварели считается одной из самых сильных и богатых на мастеров. Техника акварелистов из Поднебесной обладает неповторимой национальной самобытностью. Синтез с европейским искусством дал мощный толчок для развития живописи в Китае, известные художники Сюй Бейхун, Цзян Джаохэ и другие, перехватили и привнесли реализм из европейской живописи в традиции Китая, после чего реализм стал неотъемлемой частью китайской живописи. В течении всего XX века художники Китая принимали и осваивали европейские традиции, к 90 годам они были в центре внимания общественности и сохраняют эту позицию по сей день [3].

Китайские мастера передают исключительную реалистичность при этом сохраняя ту лёгкость и воздушность, за которую и ценят акварельную технику, секретом такой гармонии является, то, как мастерски они соединяют мазки различной величины и влажности. В разные времена на первое место в китайской живописи всегда выдвигалась повествовательность во всех жанрах, в работах всегда присутствует жизнь или динамика. Из-за этого в отличие от белорусской школы, в китайской почти не распространён натюрморт, поскольку китайцы считают недвижимую натуру застывшей, изолированной от окружающего мира и неживой. Зато самыми распространёнными считаются портреты, анималистический жанр и изображение флоры и фауны.

Одними из самых востребованных работ на сегодняшний день являются произведения китайского акварелиста Лю Йуншеня. Он добился поразительного мастерства и является одним из выдающихся живописцев современности. Несколько раз он становился лауреатом премии Watercolor Gold Award. Его работы представлены различными жанрами: пейзажи, анималистический жанр, цветы, но особое место среди всех его работ занимают портреты. Изображая взрослых и детей, живописцу удалось достигнуть безупречности передачи человеческого лица и всех тех безграничных эмоций, которое оно способно передать.

В начале XX века после революции художники Беларуси массово обратились к акварельной живописи. С 1966 года начали проходить ежегодные выставки, которые сыграли большую роль в ее дальнейшем развитии. В современное время благодаря большому выбору материала и популяризации, акварельная живопись стала больше развиваться. Акварельная живопись Беларуси присо-

единилась к тенденциям современного мирового искусства. Работы соединяют в себе национальный колорит и традиции, а также современный характер белорусского народа. Сегодня в Белорусском союзе художников насчитывается более тысячи акварелистов, среди которых немало тех, кто является выходцами из «витебской акварельной школы» [2]. У белорусских мастеров сложно найти одинаковые черты и составить общий профиль для белорусской акварельной живописи, но что точно можно выделить для всего белорусского искусства, не только для акварельной живописи, это стремление привнести что-то свое, сохраняя при этом традиции [1].

Фигуративно-экспрессивный жанр сейчас занимает одно из доминирующих положений среди профессионалов Беларуси, работы этого стиля характеризуются вольностью в стилизации формы и эмоциональной наполненностью цвета. Приемы в экспрессивном стиле отличаются от реализма имеют большую самобытность и смысла, в нем гораздо проще передать эмоции и чувства. Еще одним популярным направлением у белорусских художников является декоративизм, в котором проявляются все национальные черты белорусской живописи [2].

Из витебской школы вышло много именитых акварелистов: В. Ляхович, А. Карпан, Ф. Кисялёв, В. Напреенко, Г. Шутов, В. Лукьянов, Ф. Гумен и многие другие. Один из выдающихся художников, работающих в жанре реализма, является Александр Карпан. Произведения витебского акварелиста отличаются яркостью и сочностью, они наполнены деталями. Работы Карпана ценятся на родине и за рубежом, его акварели находятся в частных коллекциях стран Европы, Азии и за океаном, а также в музеях Беларуси, Германии и т.д. Художник-акварелист Владимир Рынкевич работает в абстрактно-экспрессивном и фигуративно-декоративном направлении живописи.

Заключение. Подводя итоги сравнительного анализа китайской и белорусской акварельной живописи, следует выделить, что в ходе исследования были выявлены жанры и стилистические особенности. Отличительными чертами являются развитие истории акварели. Китайские и белорусские живописцы являются приверженцами традиций своего народа, при этом в свои работы они вносят современные тенденции и техники.

1. Беспалый А.А. Белорусская акварель. / А. А. Беспалый. – Минск: Наука и техника, 1989. – 134 с.
2. Рынкевіч У. І. Акварэлія. Беларускі акварэльны жывапіс. / У. І. Рынкевіч. – Мінск: Беларуская Энциклапедыя, 2020. – 214 с.
3. Чэнь Чжэньэй. Китайская реалистическая живопись XX века: дис. канд. СПб, 2006. – 215 с.

ПЕДАГОГ И ПОРТРЕТИСТ ИВАН ИВАНОВИЧ КОЛОДОВСКИЙ

Лещенко А.Л.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент

В середине декабря 2020г. отметил свой юбилейный день рождения в Витебске педагог и скульптор Иван Иванович Колодовский. Почти пол века выпускник художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова (теперь – ВГУ имени П.М. Машерова) преподаёт на кафедре изобразительного искусства этого ВУЗа. В течение многих лет педагог и скульптор Иван Колодовский ведёт практические занятия, а также читает курс лекций по пластической анатомии и скульптуры, став одним из уважаемых и ценных преподавателей художественно-графического факультета.

Цель статьи: обобщение и классификация педагогической и творческой деятельности И.И. Колодовского – последователя классической школы скульптуры.

Материал и методы. Материалом исследования является педагогическая и творческая деятельность Колодовского И.И., его методические пособия по курсу скульптуры для преподавателей и студентов художественно-графического факультета. Применялись искусствоведческий и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. *Годы учёбы.* Родился И.И. Колодовский 15 декабря 1945г. в городе Витебске. Всю свою жизнь не считая годы службы в армии, Иван Иванович прожил в Витебске. Его воспитывала только мама, поэтому мальчик ходил в школу-интернат. Любимыми увлечениями стали легкая атлетика и танцы, в старших классах - радиотехника. После получения аттестата И.И. Колодовский приезжает в Минск и пробует поступить радиотехнический институт, но не проходит по конкурсу.