

отвергнем. Мы уговорим воспитательниц и матерей рассказывать детям лишь признанные мифы, чтобы с их помощью формировать души детей, чем их тела» [3].

Таким образом, главную идею этнического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства в нашем опыте определяет возрождение этнической памяти, служение и преданность родине, своему государству, которое (служение) как подчёркивает Л.В. Лойко «консолидирует общество, служит фундаментом государственности, является гарантией национальной безопасности» [4].

В отличие от сегодняшнего понимания мифов как сказок, мифология древних белорусов включала в себя обобщённые мысли и ценности, которые представляли собой комплекс идей, способствующих объединению людей, являлись стратегиями человеческой деятельности.

**Заключение.** Освоение мифологии на уроках изобразительного искусства формирует ценности, которые свойственны белорусскому этносу, помогает лучше понять быт, культуру, традиции и образ жизни наших далеких предков, помогает формировать культурную, духовно-богатую личность современного школьника.

1. SiteKid.ru[Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://yandex.by/turbo/sitekid.ru/s/kultura\\_i\\_iskusstvo/zhivopis/mifologiya\\_v\\_zhivopisi.html](https://yandex.by/turbo/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/zhivopis/mifologiya_v_zhivopisi.html) Дата доступа: 29.03.2021
2. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. - Минск: РИВШ, 2015. - 226 с.
3. Древнегреческая философия: от Платона до Аристотеля: пер. с древнегреч. / сост. В. В. Шкода. - Харьков: Фолио; М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999. - 832 с.
4. Лойко, Л.В. О государственной идеологии и национальной идее / Л.В. Лойко. - Минск: Амалфея, 2004. - 80 с.

## АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА Л.М. ЛИСИЦКОГО И В.М. ЕРМОЛАЕВОЙ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ XX ВЕКА

*Лисица Г.И.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Книжная иллюстрация – основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст. Цель создания иллюстрации, сопровождающей печатное издание, это желание помочь читателю лучше понять текст. Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида) [1].

Л. Лисицкий и Е. Ермолаева, внесли вклад в развитии книжной иллюстрации в XX веке. Благодаря К. Малевичу появлялся авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого, а В. Ермолаева открыла для себя беспредметное искусство, которое помогало в создании иллюстраций.

Цель исследования – выявление изменений авторского стиля книжной иллюстрации под влиянием К. Малевича в творчестве Л. Лисицкого и В. Ермолаевой в XX веке.

**Материал и метод.** Материалами для данного исследования послужили работы Лисицкого и Ермолаевой, выполненные в период до знакомства с К. Малевичем и после. Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа, позволивший проследить закономерности развития книжной иллюстрации в XX веке.

**Результаты и их обсуждение.** Эль Лисицкий разработал новый авангардный стиль для еврейской книжной графики. Он иллюстрировал современных еврейских авторов и детские произведения, стал одним из основателей этого авангардного стиля в еврейской книжной иллюстрации. В 1917 выпускается книга «Пражская легенда» и сборник стихов М. Бродер зона, где стихи написаны на идише. После появляются «Хад-Гадья (Козочка)», «Еврейская народная сказка (еврейская пасхальная песенка из Аггады, сакрального текста, зафиксировавшего ритуал пасхального «Седера правоверных иудеев») и другие.

Лисицкий под влиянием Казимира Малевича обращается к супрематизму. После чего, благодаря Малевичу, Эль создает самую знаменитую свою работу ПРОУНЫ (Проекты утверждения нового). ПРОУНЫ – абстрактные геометрические композиции, которые могут существовать как в двухмерном, так и в трехмерном виде. Вместе они работали в ВНХУ, где создали художественное объединение УНОВИС (Учредители нового искусства). Также благодаря Малевичу появляется авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого. Его можно увидеть в книге «Сказ о двух квадратах» [2].



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Рисунок 1 – иллюстрация к «Пражская легенда»; Рисунок 2 – «Хад-Гадья (Козочка)»; Рисунок 3 – ПРОУНЫ; Рисунок 4 – обложка к книге «Сказ о двух квадратах»

Вера Ермолаева стояла у истоков детской книги. Проиллюстрировала такие книги, как: «Топ-топ-топ» Н. Асеева; «Много зверей» А. Введенского; «Поезд» Е. Шварца (1929), «Иван Иванович Самовар» Д. Хармса (1930) и многих других, оформляла серию басен Крылова. Ермолаева сама сочиняла книжки-картинки – «Неудачливый кучер», «Вниз по Нилу», «Кот Памфил».

В 1918 году в Петрограде она создала артель художников «Сегодня». Артель маленькими тиражами (не более ста пятидесяти экземпляров) выпускала лубки и книги-картинки. Иллюстрации в книгах делались при помощи гравюр на линолеуме, которые в некоторых случаях потом раскрашивались вручную. Эти тоненькие, рукодельные книжечки были одновременно и книгами-импровизациями, сродни творческим поискам футуристов, ведь разные экземпляры одной и той же книги можно было раскрашивать по-разному. Кроме того, по мнению некоторых исследователей, это был «первый опыт конструирования детской книги, понятой как целостный художественный организм». Текст в некоторых книгах не был наборным, а тоже вырезался на линолеуме [3].

В Витебске под влиянием Малевича, Вера Михайловна увлеклась беспредметным искусством. Вместе с Малевичем и его учениками Ермолаева участвовала в организации УНОВИСа – общества, позиционировавшего себя как исследовательскую лабораторию, где изучаются проблемы развития искусства и художественной формы. Также в организации пропагандировались идеи супрематизма. Общество выдвигало лозунги революционного толка:

«Да здравствует супрематизм как план пути нашей творческой жизни!»

«Да здравствует всемирный единый союз строителей новых форм жизни!»



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

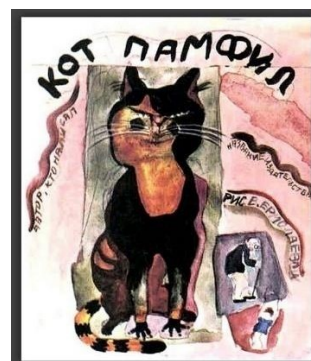


Рисунок 8

Рисунок 5 – обложка книги Н. Асеев «Топ-Топ-Топ»; Рисунок 6 – обложка книги А. Введенский «Много зверей»; Рисунок 7 – обложка книги В. Ермолаевой «Неудачливый кучер»; Рисунок 8 – обложка книги В. Ермолаевой «Кот Памфил»

**Заключение.** На основе анализа творчества Л. Лисицкого и В. Ермолаевой можно выделить изменения особенности стиля выполнения книжной иллюстраций в XX веке, под влиянием К. Малевича, супрематизма и УНОВИСа.

Л. Лисовский изменил стиль в сторону супрематизма, заменив живописные иллюстрации на абстрактные геометрические композиции. В. Ермолаева заменяет линогравюру на бумагу.

1. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004780>
2. <https://compart.ru/article/9211>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/6318384/post438785877/>