

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ В ЭТНИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Купченко Н.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., профессор

Духовный кризис современного общества не обошел стороной и молодежь Беларуси. В сознание молодых поколений все чаще проникают духовные ценности и идеалы чуждые белорусскому народу. Нам представляется, что противостоять экспансии чужой культуры может обращение педагогов-художников на уроках изобразительного искусства к мифологии, к этническим ценностям, традициям белорусов.

В современном образовательном пространстве Беларуси студенты художественно-педагогических специальностей все чаще в своем творчестве при выполнении дипломных работ обращаются к тематике белорусской мифологии. Возвращение к истокам возрождает этническую память, способствует накоплению студентами знаний, необходимых в будущей педагогической работе, направленной на приобщение учащихся к духовному наследию народа.

Осмысление событий происходящих в мировом сообществе, изучение научной литературы позволяет сделать вывод, что проблема этнического воспитания подрастающих поколений учащихся является одной из самых актуальных как для учебного предмета «Изобразительное искусство», так и для образования в целом. Объектом нашего исследования стал образовательный процесс на художественно-графическом факультете. Предмет исследования – подготовка студентов к этническому воспитанию учащихся на примере белорусской мифологии.

Цель исследования – обосновать роль белорусской мифологии в подготовке студентов художественно-педагогических специальностей к этническому воспитанию учащихся.

Материалы и методы. Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Слово «мифология» (от греч. mythologia, от mythos — предание, сказание и logos — «слово, рассказ, учение») ввёл в употребление афинский философ Платон примерно в 400 г. до нашей эры, чтобы отделить реальные исторические события от вымышленных рассказов о богах и героях [1]. Белорусская мифология — комплекс древних сказаний, легенд и преданий белорусов.

Богаты и разнообразны традиции народа Беларуси. Свадьба, рождение ребёнка, Рождество Христово, разнообразные народные гулянья и т. п. всегда имели этническую направленность. В исследованиях ученых четко выражена мысль, что этническое воспитание всегда основывалось на эстетическом многообразии природы, на фольклоре, на устном народном творчестве. Его эмоционально окрашенные образы оказывают мощное воспитательное влияние на детей [2].

Мифы древних белорусов устанавливали связь между прошлым, настоящим и будущим народа. С их помощью одно поколение передавало другому накопленный жизненный опыт, знания, духовные ценности. Наш субъективный опыт, полученный на педагогической практике в учреждениях образования Республики Беларусь, показывает, что на уроках изобразительного искусства мифология помогает школьникам глубже познакомиться с бытом народа, традициями, обычаями, культурой, образом жизни наших предков. Она дает представление учащимся о добре и зле, бескорыстной любви, смирении, послушании, справедливости и мудрости наших далеких предков. Главными героями этих мифов были вымышленные герои, трудовые дела и ратные подвиги которых служили примерами высокой духовности для подрастающих поколений. В них отражалось бескорыстие народа, самопожертвование, взаимопомощь и т.д.

Основными методами этническое воспитание школьников на педагогической практике стали: рассказ (знакомство с содержанием мифов); беседа (обсуждение с учащимися персонажей мифов, их действия и поступков в сложных жизненных ситуациях); выполнение иллюстраций на тему белорусской мифологии; обсуждение с учащимися содержания рисунков.

Об актуальности применения мифологии в воспитании молодых поколений говорил еще древнегреческий мыслитель Платон. Он подчёркивал ответственность тех людей, которые создают произведения (мифы): «... если их произведение хорошее, мы допустим его, если же нет -

отвергнем. Мы уговорим воспитательниц и матерей рассказывать детям лишь признанные мифы, чтобы с их помощью формировать души детей, чем их тела» [3].

Таким образом, главную идею этнического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства в нашем опыте определяет возрождение этнической памяти, служение и преданность родине, своему государству, которое (служение) как подчёркивает Л.В. Лойко «консолидирует общество, служит фундаментом государственности, является гарантией национальной безопасности» [4].

В отличие от сегодняшнего понимания мифов как сказок, мифология древних белорусов включала в себя обобщённые мысли и ценности, которые представляли собой комплекс идей, способствующих объединению людей, являлись стратегиями человеческой деятельности.

Заключение. Освоение мифологии на уроках изобразительного искусства формирует ценности, которые свойственны белорусскому этносу, помогает лучше понять быт, культуру, традиции и образ жизни наших далеких предков, помогает формировать культурную, духовно-богатую личность современного школьника.

1. SiteKid.ru[Электронный ресурс] / Режим доступа: https://yandex.by/turbo/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/zhivopis/mifologiya_v_zhivopisi.html Дата доступа: 29.03.2021
2. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. - Минск: РИВШ, 2015. - 226 с.
3. Древнегреческая философия: от Платона до Аристотеля: пер. с древнегреч. / сост. В. В. Шкода. - Харьков: Фолио; М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999. - 832 с.
4. Лойко, Л.В. О государственной идеологии и национальной идее / Л.В. Лойко. - Минск: Амафeya, 2004. - 80 с.

АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА Л.М. ЛИСИЦКОГО И В.М. ЕРМОЛАЕВОЙ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ XX ВЕКА

Лисица Г.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Книжная иллюстрация – основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст. Цель создания иллюстрации, сопровождающей печатное издание, это желание помочь читателю лучше понять текст. Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида) [1].

Л. Лисицкий и Е. Ермолаева, внесли вклад в развитии книжной иллюстрации в XX веке. Благодаря К. Малевичу появлялся авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого, а В. Ермолаева открыла для себя беспредметное искусство, которое помогало в создании иллюстраций.

Цель исследования – выявление изменений авторского стиля книжной иллюстрации под влиянием К. Малевича в творчестве Л. Лисицкого и В. Ермолаевой в XX веке.

Материал и метод. Материалами для данного исследования послужили работы Лисицкого и Ермолаевой, выполненные в период до знакомства с К. Малевичем и после. Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа, позволивший проследить закономерности развития книжной иллюстрации в XX веке.

Результаты и их обсуждение. Эль Лисицкий разработал новый авангардный стиль для еврейской книжной графики. Он иллюстрировал современных еврейских авторов и детские произведения, стал одним из основателей этого авангардного стиля в еврейской книжной иллюстрации. В 1917 выпускается книга «Пражская легенда» и сборник стихов М. Бродер зона, где стихи написаны на идише. После появляются «Хад-Гадья (Козочка)», «Еврейская народная сказка (еврейская пасхальная песенка из Аггады, сакрального текста, зафиксировавшего ритуал пасхального «Седера правоверных иудеев») и другие.

Лисицкий под влиянием Казимира Малевича обращается к супрематизму. После чего, благодаря Малевичу, Эль создает самую знаменитую свою работу ПРОУНЫ (Проекты утверждения нового). ПРОУНЫ – абстрактные геометрические композиции, которые могут существовать как в двухмерном, так и в трехмерном виде. Вместе они работали в ВНХУ, где создали художественное объединение УНОВИС (Учредители нового искусства). Также благодаря Малевичу появляется авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого. Его можно увидеть в книге «Сказ о двух квадратах» [2].