

приходится прибегать при обучении элементарным основам рисунка и живописи, что помогает развитию умения мысленно оперировать объемными предметами.

В настоящее время трудно переоценить значение наглядного материала при обучении детей творческим дисциплинам. Систематическое применение наглядности во время занятий изобразительному искусству увеличивает самостоятельность, активность, повышает интерес к обучению, что, безусловно, является важным моментом в развитии личности ребенка. Демонстрация и просмотр картин мировых художников – один из действенных методов наглядности, который способствует развитию вдохновения, стимулирует любознательность, а также облегчает понимание и усвоение нового учебного материала. Наглядные пособия создают зрительный ряд, который способствует развитию мотивации учащихся к изобразительному искусству, помогает настроить их на восприятие новых знаний.

Заключение. По Песталоцци принцип наглядности – это начало для духовного развития обучающегося, которое в дальнейшем обязательно связывается с работой мысли [2]. Шведский педагог предлагает использовать наглядность во всех областях познания: при изучении различных учебных предметов, в том числе и творческих. Благодаря применению средств наглядности у учащихся активно развивается образное мышление, пространственное воображение. Доступность и понятность материала вызывает интерес к творчеству, а наглядные материалы, в свою очередь, помогают обучающимся научиться последовательно выполнять действия, концентрировать свое внимание на объяснениях учителя. Таким образом, применение различных способов наглядного обучения обуславливается и образовательными, и воспитательными задачами школы.

В настоящее время проблема теоретической разработки принципа наглядности и его практической реализации в учебном процессе является актуальной, ее разрешение должно привести к более глубоким педагогическим выводам.

1. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 192 с.
2. Песталоцци, И.Г. Педагогические сочинения / И.Г. Песталоцци // М., 1950. – с.273.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dates.gnpbu.ru/1-6/pestalozzi/pestalozzi.html>. – Дата доступа 19.03.2021.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Куличкова О.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Варган А.А., преп.

Современное общество в большинстве случаев не акцентирует внимание на том, что цветовое решение интерьера, к которому находится человек, способно влиять как положительно, так и отрицательно на его поведение, здоровье, самочувствие. Мебель рассматривается, как объект творческой деятельности человека отражает условия жизни, обычаи и вкусы создавших ее людей, дает нам сведения о материалах и методах производства, которые предпочтительны в том или ином регионе, т.е. является памятником материальной культуры. Люди ежедневно сталкиваются с проблемой, связанной с подбором цвета интерьера, который будет актуален и привлекателен длительное время.

Целью исследования является анализ степени влияния цвета на психику человека и изучение роли цвета в проектировании мебели для различных помещений, выявление роли цвета в интерьере и в самом проектировании.

1. Предпроектный анализ. Основной задачей предпроектного анализа является определение особенностей психологии цвета, выявление наиболее подходящего цвета для проектирования мебели в различной стилистике [1].

Не все понимают, что нельзя добавлять в интерьер сразу все идеи, которые хотелось бы воплотить в будущем интерьере. Необходимо придерживаться единого стиля, так как цвет в интерьере играет значительную роль. Он способен влиять на психику и чувства людей.

2. Дизайн-концепция. Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование благоприятной среды при помощи цветовой гаммы для проживания двух детей, которые имеют различные характеры, увлечения и хобби.

3. Проектное решение. При выборе цветовой гаммы детской комнаты учитывают психологическое влияние цвета на организм ребенка. Отрицательное действие на психику детей оказывают огромные поверхности, окрашенные белой краской, которая дает блеск, и черной краской, которая поглощает много света. Фиолетовый цвет при длительном воздействии может у ребенка вызвать переутомление. В то же время различные оттенки зеленого, желтого, жемчужно-серого цвета благоприятно влияют на детей и могут быть рекомендованы для больших поверхностей [2].

Цветовое решение мебели общественных зданий имеет ряд специфических особенностей. Исследования, анкетирования и опросы населения помогают выяснить: какие цвета нравятся женщинам, какие – мужчинам; в помещениях какого цвета людям комфортно находиться и почему; какого цвета мебель производит наибольшее впечатление. Целесообразно используя правильный цвет в помещениях, можно создать благоприятные условия для продуктивной работы.

Важным аспектом также является насыщенность цвета. При использовании темных или насыщенных цветов существует вероятность вызывать у человека утомление, светлые оттенки создают ощущение легкости и повышение работоспособности.

При правильном подборе цвета для помещения можно визуально увеличить пространство, а с помощью освещения добиться необходимых цветовых контрастов.

Подбор мебели и создание интерьера необходимо осуществлять, опираясь на принципы цветовой гармонии. Для этого выбирается определяющий основной цвет, и создается цветовое равновесие, используя вспомогательные цвета, которые можно подбирать по тону, насыщенности и яркости. Это относится как к мебели, так и к интерьеру в целом.

Заключение. Для достижения цветовой гармонии необходимо учесть все элементы интерьера, поэтому, выбирая цвет для комнаты, необходимо найти цветовое решение для интерьера всего жилища и мебели. Следовательно, необходимо подготовить план цветового решения, где должны быть учтены цвета всех составляющих элементов интерьера, таких как стены, потолок, пол, мебель, элементы декора и т. д. После проведения анализа оказываемого влияния выбранных цветов, можно приступать к созданию интерьера.

Если в созданном интерьере у людей появляется недосыпание, плохое самочувствие или чувство дискомфорта, следует ещё раз изучить цвет интерьера или предоставить работу профессионалу, то есть дизайнеру.

1. Влияние цвета [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ecolmebel.ru/stati/item/vliyanie_cveta_mebeli/. –Дата доступа: 10.03.2021.
2. Цветовое решение [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z000>. Дата доступа: 7.03.2021.

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Кульчинская А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пушкель А.П., преп.

Интерьер детской комнаты играет очень важную роль в развитии личности ребенка. От того, насколько комфортно находиться в ней, зачастую зависит его желание учиться, интерес к жизни, развитие различных навыков и талантов.

Детская комната играет в жизни ребенка ту же роль, что и вся квартира в жизни взрослого человека. Она объединяет в себе и спальню, и игровую зону, и место для учебы или творчества, а также может выполнять множество других функций. Именно многофункциональность формирует интерьер помещения, который должен быть полностью безопасным и максимально адаптированным, во-первых, под возраст ребенка и, во-вторых, под его предпочтения, характер и какие-то специфические особенности.

Для того, чтобы детская комната являлась комфортным местом времяпрепровождения ребенка, дизайнеры применяют метод зонирования, который заключается в разделении комнаты на функциональные зоны.

1. Предпроектный анализ. Актуальность проектной работы обусловлена тем, что детская комната – это место, в котором ребёнок проводит значительную часть своей жизни, поэтому важно создать микромир, в котором ребенок будет чувствовать себя максимально комфортно и защищено.