

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИОГАННА ГЕНРИХА ПЕСТАЛОЦЦИ (НА МАТЕРИАЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)

Кузьменкова М.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преп.

В последние годы всё большее значение приобретает личностно-деятельностный метод обучения молодёжи в учреждениях образования. Данный метод предполагает, что в центре обучения находятся мотивы, цели, уникальный психологический склад обучающегося. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены рядом педагогов и психологов, например, Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым и др. В рамках теории личностно ориентированного метода обучения активно используется принцип наглядности, который служит инструментом активизации личностных смыслов в обучении учащихся. Одним из первых педагогов, который понимал важность и эффективность такого метода обучения, был Иоганн Генрих Песталоцци, крупнейший педагог-гуманист конца XVIII – начала XIX века.

Цель статьи: ознакомление с педагогическими идеями Иоганна Генриха Песталоцци на основе использования наглядности в обучении на уроках изобразительного искусства.

Материалы и методы. Анализ статей и современной педагогической литературы, посвящённых Иоганну Генриху Песталоцци, а также изучение литературно-педагогического наследия Иоганна Генриха Песталоцци.

Результаты и их обсуждение. Особенностью педагогического метода Песталоцци является то, что он первым выразил идею о необходимости параллельного и гармоничного развития всех способностей у учащихся – интеллектуальных, физических, нравственных. Шведский педагог продемонстрировал значимость развивающего обучения, которое базируется на непосредственном наблюдении и размышлении учащегося под руководством учителя. По словам русского педагога К.Д. Ушинского «идея развивающего обучения — великое открытие Песталоцци» [3].

Большая заслуга Песталоцци состоит в развитии принципа наглядности обучения. Ряд произведений шведского педагога посвящены методике ее применения, в которых он развивал идею объединения чувственного восприятия и развития мышления. С точки зрения И.Г. Песталоцци наглядность – это путь, ведущий к дальнейшему развитию мышления у обучающегося. Также педагог огромное внимание уделял развитию логического мышления, умению грамотно и правильно излагать свои суждения и мысли. Основная задача, которой придерживался Песталоцци – развитие чувства самодостаточности у детей.

Значительный вклад И.Г. Песталоцци внёс в методику принципа наглядности при обучении творческим дисциплинам. Использование наглядности при обучении изобразительному искусству способствует развитию образного мышления, творческой активности и самостоятельности учащихся в процессе обучения. Данный принцип также имеет широкую практическую цель, которая тесным образом связана с идеей всестороннего развития личности. Например, наглядность легла в основу методик преподавания общеобразовательных дисциплин во взаимосвязи с рисованием: обучение навыкам письма основано на одновременном развитии навыков рисования; методика преподавания географии на основе рисования и лепки из глины рельефа местности и т.д. Идея использования изобразительного искусства во взаимосвязи с другими предметами активно использовалась многими художниками и педагогами: К. Ушинского, А. Войцеховича, Г.А. Гиппиуса, А. Маковского и др.

Наглядность обучения имеет главенствующую роль в изобразительном искусстве. Оно основывается на зрительном восприятии, которое происходит при просмотрах художественных картин, иллюстраций, фотографий и под наблюдением и объяснением главного замысла этих работ преподавателями, в результате чего ученики более эффективно запоминают изучаемый материал. Также большое значение в наглядности обучения принимают органы чувств (чем больше органов чувств участвует, тем более глубоко учащийся усваивают материал). Иногда при рисовании с натуры натюрмортов или геометрических тел дети не могут представить, как располагаются в пространстве невидимые поверхности предметов. В связи с чем преподаватели по рисунку советуют своим ученикам произвести не только зрительный анализ постановки натюрморта, но и аккуратно потрогать, для того чтобы понять объём и фактуру предмета и грамотно перенести результат своего анализа на лист бумаги. Особенно часто к наглядности

приходится прибегать при обучении элементарным основам рисунка и живописи, что помогает развитию умения мысленно оперировать объемными предметами.

В настоящее время трудно переоценить значение наглядного материала при обучении детей творческим дисциплинам. Систематическое применение наглядности во время занятий изобразительному искусству увеличивает самостоятельность, активность, повышает интерес к обучению, что, безусловно, является важным моментом в развитии личности ребенка. Демонстрация и просмотр картин мировых художников – один из действенных методов наглядности, который способствует развитию вдохновения, стимулирует любознательность, а также облегчает понимание и усвоение нового учебного материала. Наглядные пособия создают зрительный ряд, который способствует развитию мотивации учащихся к изобразительному искусству, помогает настроить их на восприятие новых знаний.

Заключение. По Песталоцци принцип наглядности – это начало для духовного развития обучающегося, которое в дальнейшем обязательно связывается с работой мысли [2]. Шведский педагог предлагает использовать наглядность во всех областях познания: при изучении различных учебных предметов, в том числе и творческих. Благодаря применению средств наглядности у учащихся активно развивается образное мышление, пространственное воображение. Доступность и понятность материала вызывает интерес к творчеству, а наглядные материалы, в свою очередь, помогают обучающимся научиться последовательно выполнять действия, концентрировать свое внимание на объяснениях учителя. Таким образом, применение различных способов наглядного обучения обуславливается и образовательными, и воспитательными задачами школы.

В настоящее время проблема теоретической разработки принципа наглядности и его практической реализации в учебном процессе является актуальной, ее разрешение должно привести к более глубоким педагогическим выводам.

1. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 192 с.
2. Песталоцци, И.Г. Педагогические сочинения / И.Г. Песталоцци // М., 1950. – с.273.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dates.gnpbu.ru/1-6/pestalozzi/pestalozzi.html>. – Дата доступа 19.03.2021.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Куличкова О.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Варган А.А., преп.

Современное общество в большинстве случаев не акцентирует внимание на том, что цветовое решение интерьера, к которому находится человек, способно влиять как положительно, так и отрицательно на его поведение, здоровье, самочувствие. Мебель рассматривается, как объект творческой деятельности человека отражает условия жизни, обычаи и вкусы создавших ее людей, дает нам сведения о материалах и методах производства, которые предпочтительны в том или ином регионе, т.е. является памятником материальной культуры. Люди ежедневно сталкиваются с проблемой, связанной с подбором цвета интерьера, который будет актуален и привлекателен длительное время.

Целью исследования является анализ степени влияния цвета на психику человека и изучение роли цвета в проектировании мебели для различных помещений, выявление роли цвета в интерьере и в самом проектировании.

1. Предпроектный анализ. Основной задачей предпроектного анализа является определение особенностей психологии цвета, выявление наиболее подходящего цвета для проектирования мебели в различной стилистике [1].

Не все понимают, что нельзя добавлять в интерьер сразу все идеи, которые хотелось бы воплотить в будущем интерьере. Необходимо придерживаться единого стиля, так как цвет в интерьере играет значительную роль. Он способен влиять на психику и чувства людей.

2. Дизайн-концепция. Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование благоприятной среды при помощи цветовой гаммы для проживания двух детей, которые имеют различные характеры, увлечения и хобби.