

РЕЖИССЕРСКОЕ ВИДЕНИЕ ПОСТАНОВКИ СКАЗОК Г.Л. ШАКУЛОВА

Орлова С.Н., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Григорий Логинович Шакулов (11.10.1910–22.11.1987) уроженец деревни Павловичи Витебского района. Он жил и работал в различных городах Советского Союза. Полученная профессия озеленителя помогла ему реализовать себя в литературном творчестве. В свободное время он писал сказки для своей дочери. Кстати, на конкурсе, организованном Крымским отделением Союза писателей СССР и Крымским областным издательством на лучшее литературное произведение для детей в 1953 году сказки Григория Логиновича были удостоены третьей премии.

Тем не менее, долгое время литературное наследие Г.Л. Шакулова было забыто, пока пропагандой его творчества не занялась дочь Н.Г. Ильина. Именно она была инициатором установления мемориальной доски на доме в г. Витебске, в котором последние годы жизни провела семья Григория Логиновича. На собственные средства Нина Григорьевна издает сказки и драматические произведения отца, проводит творческие встречи с детьми и подростками, общается с педагогической общественностью. Эти встречи вносят определенный вклад в пропаганду творчества Г.Л. Шакулова.

Пропаганда творчества Г.Л. Шакулова с 1995 года активно осуществляется образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» (основатель и художественный руководитель – кандидат педагогических наук Ю.С. Сусед-Виличинская). Несмотря на то, что с 2011 года руководство коллективом осуществляют молодые специалисты, в процессе постановки сказок Г.Л. Шакулова используется разработанный Ю.С. Сусед-Виличинской алгоритм: анализ литературного произведения в соответствии с психолого-педагогическими и возрастными особенностями исполнителей; перевод выбранной сказки на белорусский язык; создание музыкального сопровождения; сценическая реализация идей мини-спектакля [2, с. 94].

Данная информация послужила поводом для размышлений над репертуарным списком театра миниатюр «Логлайн» ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района» (Веремеевский СДК). Ведь коллектив работает в эстрадном направлении и его репертуар составляют небольшие пьесы и сценки современных поэтов, публикующих свои творческие опусы на литературных сайтах в Интернете [1, с. 39]. Поэтому восприятие современными детьми и подростками творчества Г.Л. Шакулова представляло достаточно актуальную проблему и не было однозначным.

Основная часть. Сказки Г.Л. Шакулова произвели на участников театра миниатюр «Логлайн» большое впечатление. После совместного чтения сказок Григория Логиновича последовало их обсуждение. Было принято решение включить в репертуар коллектива сказку Г.Л. Шакулова «Как пчёлка липу искала». По примеру образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска», сказка была переведена на белорусский язык. Перевод был сделан учителем белорусского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 2 г. Городка» Л.А. Фирсовой.

Учитывая, что место рождения Г.Л. Шакулова и расположение ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района» относятся к территории Витебской области, использование регионального компонента в процессе сценической постановки сказки «Как пчёлка липу искала» было достаточно уместно. Предпочтение было отдано аутентичному фольклору Городокского района. Изучая материалы этнофольклорной экспедиции Т.Б. Варфоломеевой, были выбраны песня «А спасіба таму» и танец-хоровод

«Купалінка». Песня «А спасіба таму» была записана в 1998 г. в дер. Маскаленяты Городокского района у М. Морозовой, 1917 г.р. [3]. Эту песню в финале действия исполнили все участники спектакля в сопровождении цимбал (А. Орлова) и баяна (В. Лясович). Юные музыканты учатся в ГУО «Детская школа искусств г. Городка».

Для получения качественного результата был разработан алгоритм репетиционной работы. Для этого сказка условно была поделена на сцены (Табл. 1).

Таблица 1 – Этапы репетиционной работы

Сцена	Название	Содержание
1	Мама-пчела и её дети	Разговор Мамы-пчелы о Липе, о пройденном дне.
2	Пчёлка-Мохнатка в утреннем лесу	Разговор с Дубом
3	Неприятный разговор	Разговор Козьей Ивы и Старой Ольхой между собой и с Пчёлкой-Мохнаткой. Разговор Пчёлки-Мохнатки с Осиной
4	Шанс на спасение	Разговор с Белоствольной Берёзой
5	Долгожданная встреча	Разговор с Липой
6	Возвращение домой	Впечатление Пчёлки-Мохнатки о нелегком путешествии

В процессе репетиций каждому персонажу сказки были даны краткие характеристики и конкретные рекомендации для создания сценического образа. Например, сказочный персонаж Дуб спал и это действие нужно было показать с помощью мимики и пластики. Испуг и важность Осины было решено показать с помощью чёткой дикции и правильной артикуляции. Свой текст юная артистка должна было говорить в быстром темпе, при этом чётко выговаривая слова и их окончания. Жёсткая и надменная интонация в некоторых фразах должно было показать, что она более значима, чем Пчёлка-Мохнатка. Для конкретизации времени суток было принято решение ввести ещё одного персонажа – Солнышка.

Для оформления декораций сцены в лесу потребовалось увеличить «рост» деревьев с помощью табуреток. Для домика пчёл была реализована идея создания белорусской хатки. В роли реквизита были использованы предметы народного быта одного из кабинетов Веремеевского СДК.

Заключение. Видеозапись сказки «Как пчёлка липу искала» направлена для участия в детском Всероссийском экологическом фестивале «Красота природы в детской поэзии, музыке, живописи, театре», который состоится в феврале 2021 г. в г. Санкт-Петербурге. Познакомившись с видеозаписью, Нина Григорьевна отметила что в постановке интересно показан быт белорусов. Особенно ей понравилась задушевная и ласковая колыбельная «Дзі, каток, ў лаўку», которую пела мама-пчела своим детям, новый герой сказки – солнышко и режиссерское решение сцены встречи деревьев с Пчёлкой-Мохнаткой.

Постановка сказки «Как пчёлка липу искала» дебютировала на праздновании юбилея Г.Л. Шакулова в г. Городке. К сожалению, Н.Г. Ильина не смогла присутствовать на встрече с городокскими школьниками, но такое мероприятие предполагается провести в 2021 году.

Список цитированных источников:

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова! / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н. Орлова // Современное образование Витебщины. Научно-практический журнал. – № 4(26). – 2019. – С. 33–41.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Формирование экологической культуры школьников средствами внеклассной работы / Ю.С. Сусед-Виличинская // Формирование экологической культуры у подрастающего поколения. – СПб.: ИП «Павлушкин», 2016. – С. 94–95.
3. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. Т. 2. Віцебскае Падзвінне / Т.Б. Варфаламеева [і інш.]; склад. Т.Б. Варфаламеева. – Мінск: Беларус. навука, 2004. – 910 с.