

5. Современный этап развития графического дизайна направлен на использование инновационных технологий, таких как: дополнительная реальность и анимация.

Заключение. Изучение и рассмотрение основных этапов развития графического дизайна дает возможность дизайнеру взглянуть на собственную профессию в исторической перспективе, что само по себе может послужить отправной точкой для формирования дальнейших навыков, знаний в области графического дизайна. Обращение к истории позволяет глубже разобраться в проблематике изучаемой области дизайна, а также сформировать собственное представление о том, каким должен быть графический дизайн, его функциональная и эстетическая составляющие.

1. Graphic design never stops evolving – even as we talk about it right now [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://geek.design/graphic-design-timeline>. Дата доступа: 27.03.2021.
2. Графический дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата доступа: 27.03.2021.
3. From vintage to modern: The future, present, and history of graphic design [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://fabrikbrands.com/the-history-of-graphic-design>. Дата доступа: 27.03.2021.

ИДЕИ «СТАЛИНСКОГО АМПИРА» В БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Карницкая А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент

В настоящее время растет интерес к давно ушедшей эпохе архитектурной формы, имевшей в СССР доминирующее значение как главный стиль, само утвердившийся и имевший сложную историю становления.

Цель публикации исследовать, где и когда появился стиль, что послужило началом для появления этого направления в архитектуре. Проследить тенденции развития. Изучить отличительные черты и особенности. Рассмотреть ярких представителей направления. Стиль оставил отпечаток в истории в виде многочисленных монументальных сооружений, торжественных высоток и целых улиц, построенных в период с 1930 по 1955 годы. Однако стиль не сразу был таким. Сначала стиль был скорее похож на постконструктивизм, однако с распространением он стал больше походить на неоклассику и приобрел ансамблевый тип строительства.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили плеяда ярких представителей сталинской архитектуры в нашем городе и в городах Беларуси. Методами исследования послужили методы исследования и систематизация собранных материалов и их переработка.

Результаты и их обсуждение. Годы сталинизма – один из самых трагичных периодов и истории СССР и его искусства. Поправление гуманистических демократических принципов в жизни общества отразилось на творческой атмосфере. Была нарушена основа основ творческого процесса – свобода самовыражения художника. Тоталитарная власть воспринимала формальные поиски художников и архитекторов как слишком аполитичные, слишком демократичные, не поддающиеся идеологическому контролю. В тоталитарной архитектуре за образец было взято наследие русского классицизма. Развитию классической по сути советской архитектуры способствовал и предреволюционный расцвет этого стиля. Как раз в это время получила распространение сталинская архитектура, которую принято именовать «сталинским ампиrom», хотя с настоящим ампиrom, для которого характерна, прежде всего глубочайшая внутренняя гармония и сдержанность форм, в реальности его роднит лишь генетическая связь с античным наследием. Сталинская архитектура – обобщающий термин для архитектуры в СССР, начиная с начала 1930-х годов до середины 1950-х, которая представляла собой смешение нескольких стилей.

Например, в Витебске и в Могилеве в самом центре этих городов находится довольно много зданий этой эпохи, построенных в результате генплана «о реконструкции города ...» принятого в 1938 году [1]. В настоящее время интерес к возрождению стилевых признаков этой эпохи наметился в проекте экстерьеров и интерьеров, потому что этот стиль имеет сходство с неоклассикой и ар-деко. Однако отличительной чертой является комплексный подход к за-

стройке с планированием рекреационных зон, транспортной инфраструктуры, магазинов и комбинатов бытового обслуживания на основе социальной урбанистики и это обстоятельство заслуживает особого внимания в данной научной публикации.

Первый этап. Довоенная сталинская архитектура (1932-1941). В первые годы сталинской архитектуры характеризуется отдельными зданиями, иногда, проектами развития отдельных районов. Стиль не имел конкретных форм и решений и находился в стадии развития.

Второй этап. Послевоенный период в сталинской архитектуре (1944-1950). В это время появилась уже более конкретизированная послевоенная архитектура, сам «сталинский ампир». В этот период уже ясно виден настоящий, четко сформированный стиль с жесткими канонами. Становится явным контрастное отличие от футуристических настроений предшествовавшего этому стилю конструктивизма, заметен резкий поворот к консерватизму предшествовавшего этому стилю конструктивизма, заметен резкий поворот к консерватизму.

Остановимся на рассмотрении вопроса о проявлении этого стиля в Могилеве. В марте 1938 г. на заседании СНК БССР было принято постановление «О генеральном плане реконструкции города Могилёва», в котором были определены его перспективы на ближайшие 10 лет. Совнарком выпускает еще одно постановление «О городском строительстве в городе Могилёве в связи с переводом столицы Белорусской ССР». Одним из первых этапов превращения Могилева в столицу должно было стать формирование его нового общественно-административного центра. Одним из первых этапов превращения Могилева в столицу должно было стать формирование его нового общественно-административного.

В период с 1937 по 1939 годы город преобразился. За этот короткий период в городе построили огромное количество монументальных зданий, главным из которых стал Дом советов, созданный архитектором Иосифом Лангбардом, в постконструктивистском стиле. Его предполагалось разместить на перекрестке улицы Первомайской (рисунок 1–3).



Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3

Рисунок 1 – Стройность и выразительность композиции придают вертикальные лопатки, ритмично размещенные по периметру сооружения. Рисунок 2 – Здание было построено в 1938–1941 годы по проекту архитектора П.В. Абросимова. 5-этажное, п-образное здание с мощным неоклассическим главным фасадом, фланкированным двумя ризалитами, решенными в виде портиков с 6 коринфскими колоннами на высоту 4 этажей. Рисунок 3 – Здания на улицах Первомайской и Лазаренко, их уличный фасад вполне в столичной монументальности.

Заключение. В исследовании рассмотрены ряд примеров, которые убедительно говорят о сохранности этих зданий в стиле эпохи «сталинского ампира», которая была заметной вехой в развитии белорусской архитектуры.

1. Конкурс на проект Дворца Советов [Электронный ресурс]–Режим доступа: <http://vma.muar.ru/ru/palace-of-the-soviets>
2. Сталинская архитектура [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://www.mosarchinform.ru/architecture/p2_articleid/12257
3. Сталинская архитектура//Википедия [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://ru.qwe.wiki/wiki/Stalinist_Architecture
4. Об устранении излишеств// Википедия [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Об_устранении_излишеств_в_проектировании_и_строительстве