

ми, на которых Рамс разместил элементы управления, кнопки и циферблаты. За годы своей работы Дитер Рамс смог чётко изложить, для себя и не только, десять принципов образцового дизайна, в которых находят вдохновение и другие дизайнеры [4].

Заключение. В процессе исследования было выявлено, что люди часто пытаются создать нечто сложное, причудливое, что привлекало бы нас многомерностью образа. Однако наша психология такова, что мы часто для понятия простого разбираем его на сложные составляющие. Стиль же минимализма показывает, как можно думать не составляющими, а целостными блоками, и что с помощью простых форм и линий можно создать весьма неоднозначный образ или стильную вещь.

1. Минимализм (дизайн). Представители минимализма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 16.03.2021;
2. Наото Фукасава [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 17.03.2021;
3. Психология простоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spark.ru/startup/shuba-lab/blog/10305/psihologiya-prostoti>. Дата доступа: 17.03.2021;
4. Рамс Дитер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 17.03.2021.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА ИМ. СОВЕТСКОЙ АРМИИ. ПАРК «МАЗУРИНО»

Гусева Л.Г.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преп.

Увеличение численности населения и повышенный уровень застройки городов диктуют новые правила проектирования паркового ландшафта. Если раньше природа и город были противопоставляемыми понятиями и парк являлся участком искусственно созданной природы в городе, то на сегодняшний день садово-парковый комплекс заявляет о себе как неотъемлемой составляющей современной городской среды [1].

Польза городских парков заключается не только в эстетике, приносящей удовольствие жителям городов, а также сохранении природных экосистем, оздоровлению городского населения за счет физической активности внутри парковой территории, культурном образовании и экономическое развитие инфраструктуры.

Современный парк даёт возможность человеку побыть наедине с собой, уединиться в тенистых аллеях со своими близкими или, наоборот, предоставляет места, где можно быть среди пассивно либо активно отдыхающих людей. Данные multifunctionальные комплексы объединяют в себе утилитарную и эстетическую функцию, при этом оставаясь единым целым с окружающим его городским ландшафтом [2].

Цель работы заключается в разработке дизайн-концепции современного парка для отдыха с multifunctionальными свойствами, на примере комплекса им. Советской армии, парка «Мазурино».

Предпроектный анализ.

Современный парк – это комфортное общественное пространство, рассчитанное на людей разных возрастов: взрослых, детей, пожилых людей. При этом в каждом возрасте у человека складываются свои представления об отдыхе. Более того внутри происходит еще и дифференциация на активный и пассивный отдых. Таким образом перед нами встает сложная многоуровневая задача. Важно чтобы каждый человек был вовлечён в жизнь парка и при этом мог найти занятие по душе.

Современный парк – это прежде всего зонированная территория по направлениям: спортивные комплексы для любителей активного отдыха, аттракционы и детские площадки для тех, кто отдыхает семьёй, амфитеатр для проведения фестивалей и концертов, шахматная аллея и лесные тропинки для пассивного отдыха и т.д.

Парк имени Советской Армии расположен в северной части города, в Октябрьском районе, вдоль берега реки Западная Двина. Год основания – 1946. Первоначально на этом месте находилась деревня «Мазурино». Обустроен парк силами солдат Витебского гарнизона. И был предназначен для отдыха жителей Витебска и близлежащих посёлков [3].

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Разработка дизайн-концепции развития городского парка для отдыха, отвечающая современным требованиям на основе уже существующего.

Парк должен охватывать все возрастные категории граждан и максимально учитывать их интересы в отношении отдыха.

Проектное решение. Работа над созданием дизайн-концепции комплекса проходила в два этапа:

Первый этап. Анализ и сбор материала:

1. Поездка в парк «Мазурино» с целью ознакомления с территорией.
2. Поиск примеров, концептуальных решений парковых комплексов в литературных источниках и интернет-ресурсах.
3. Анализ данных и выработка основной идеи.

Второй этап. Практическая часть:

1. Создание векторного плана существующей территории парка с прилегающими территориями (план создавался по предоставленным материалам Витебской городской архитектуры, а также фотосъёмке, произведённой на местности).
2. Определение общего количества зон отдыха по различным направлениям.

В итоге было выделено 10 зон, в которые вошли: шахматная аллея, детская площадка, аттракционы, верёвочный городок, дома ремёсел, зона общественного питания, концертная площадка, летний амфитеатр, спортивные площадки, дома отдыха.

3. Детальная прорисовка каждой зоны. Нанесение на план отдельных элементов инфраструктуры с указанием их предполагаемых масштабных размеров (рисунок 1).

4. Создание итогового альбома «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк «Мазурино».

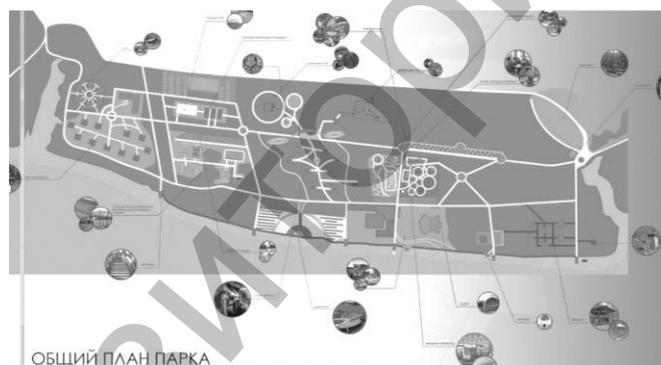


Рисунок 1 – Общий план парка

Заключение. По итогам проделанной работы был создан альбом «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк «Мазурино» и передан в качестве идеи преобразования парка главе Витебского областного исполнительного комитета (рис. 2).



Рисунок 2 – Титульный лист альбома «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк Мазурино»

В альбоме представлена схема-план развития парка, который отвечает всем современным требованиям и представляет собой multifunctional место в общем городском ландшафте Витебска, где жители могут отдохнуть от ежедневной суеты, заняться активными видами спорта и с пользой провести время. Занятие для себя здесь сможет найти каждый, т.к. дизайн-концепция предусматривает активное вовлечение всех возрастных групп населения.

1. Булгакова, К. Каким должен быть современный городской парк / [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://j.etagi.com/stati/interesnoe/modern_park/ Дата доступа: 27.10.2020.
2. Гулина, М. Главное место в городе./ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://34travel.me/post/urban-parks> Дата доступа: 27.10.2020.
3. Комплекс культурно-массового отдыха имени советской армии / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gck.by/2009/10/1038> Дата доступа: 27.10.2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ВЫПИЛИВАНИЮ ЛОБЗИКОМ В 5–6-х КЛАССАХ

Званский А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. тех. наук, доцент

Ни для кого, ни секрет что с давних пор люди стремились украсить интерьер изделиями декоративно-прикладного творчества, например, элементами резьбы из дерева. Издревле дерево является натуральным и экологически чистым материалом. Изделия из дерева создает уют и тепло в доме.

Важнейшую роль декоративно-прикладное искусство играет в воспитании детей, это отметили многие отечественные искусствоведы, к примеру, Н.П. Сукулина писала, что «Народное декоративное искусство дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений» [1].

Одним из разновидностей декоративно-прикладного творчества является художественная пропильная резьба по дереву.

Данное направление очень хорошо подходит для учащихся средних классов из-за простоты в исполнении и не требует особых навыков и инструментов.

Первоначальным материалом служит фанера. Фанера достаточно простой материал, легко поддается обработке, так же находится в легкой доступности. Инструментом для художественного выпиливания из фанеры традиционно считается ручной лобзик из-за простоты и легком обращении на начальных этапах.

Несмотря на кажущуюся простоту данного направления, необходимо ответственно подходить к выполнению будущего изделия. Выпиливание лобзиком учит детей аккуратности, терпению и трудолюбию.

Актуальность исследования заключается на том, как декоративно-прикладное искусство влияет на общее развитие личности.

Целью данного исследования являлось изучить влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности детей 5–6 классов.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы детей, посещающих факультатив по «ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ И ВЫЖИГАНИЮ ПО ДРЕВЕСИНЕ» по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд» в 47 школе г. Витебска. Используются методы: наблюдение, описание и обобщение теоретического материала по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. Посещая кружки, учащиеся школы знакомятся с историей и современностью декоративно-прикладного искусства. Данный вид декоративно прикладного искусства способствует развитию творческих способностей в процессе художественной и технологической деятельности, так же эстетическому, экологическому и экономическому воспитанию через культурные ценности и бережному отношению к общественному достоянию и живой природе. Считается, что декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Творчество народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного с развитием у них художественного вкуса.

Посещая факультативные занятия по декоративному творчеству, у учащихся развивается художественный вкус, понимание композиции, светотени, объема, умение видеть и передавать