

Television of Vitebsk University, as a component of the Media Center, is an audiovisual media that not only tells us, but also shows how does the VSU live. The staff of the Media Center and students (presenters, correspondents, cameramen and editing directors) work on the creation of news stories, thematic programs, documentaries, advertising and social clips, TV versions of lectures and concerts. Filming of programs takes place at a video studio or directly "on the spot". The finished content is posted on YouTube video hosting.

In 2020, TVU updated its format and carried out a rebranding. New thematic programs of educational, scientific, informational, cultural and educational nature have appeared. Among them are "VSU LIVE", "Open", "VSUstart 2.0", "Acute reportage", "Rules of life", "Do the right thing", "Big reportage", "Marathon of congratulations", "About art", the international project "VSU PLANET". So, in the period from January to December 2020, more than 80 videos were prepared and released. For the first time in 9 years, the YouTube channel Television of Vitebsk University has become a platform for conducting Online Open Doors Days. Future applicants and their parents could learn almost everything about the university, ask and receive answers to their questions in real time. Also, the TVU team creates products to promote and popularize the brand of Vitebsk State University named after P.M. Masherov as a flagship in the educational services market of the region and a reliable business partner in the foreign market.

Conclusion. Based on the analysis of the activities of TVU in 2011-2020 we can conclude that it radically affects the formation of the media space of the Vitebsk State University named after P.M. Masherov and the competencies of student youth in the field of mass communications. TVU is engaged in the full cycle of video content production, from script development, search for necessary materials to filming and editing. Also it serves as a platform for the creation of youth initiatives. TVU as a corporate audiovisual media of the VSU Media Center is a tool for the formation of corporate culture and team spirit of the university. It brings together like-minded people and professionals in their field to achieve a common goal.

1. Vitebsk State University named after P.M. Masherov [Electronic resource]. - Access mode: <https://vsu.by/>. - Access date: 03.03.2021.
2. Грабельников, В.А. Развитие корпоративных СМИ в новой медиа среде: на примере интернет-портала: дис. канд. филол. наук: 10.01.10 / В.А. Грабельников. – Москва, 2012. – 207 с.
3. Гриневский, Ф.Н. История развития телевидения в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова / Ф.Н. Гриневский // Современное образование Витебщины. – 2018. - №2. – С. 81-85. – 12 фот.

ГРАФИКА ЕВРЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В КОНТЕКСТЕ БЕЛОРУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА. КРАТКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

Гефтер Л.М.,

магистр ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Махиня О.В., ст. преп.

Еврейское происхождение имели многие белорусские художники, проявившие себя в сфере графического искусства. В целом, однозначного ответа на вопрос «Что такое еврейское искусство» не существует. И потому, когда мы говорим о разных его формах, в которых проявили себя еврейские художники, это всегда актуально. В силу территориальной разрозненности, искусство евреев не имеет единого, четко определённого стиля, но у мастеров существует своя собственная манера трактовать это понятие.

Цель исследования – рассмотреть различные источники, касающиеся развития графического искусства в Беларуси, а также развития графики еврейских художников XX века.

Материалы и методы. В ходе исследования, в том числе, были использованы материалы, приведённые в списке литературы, а также классификационное поле источников разного типа. Применялись следующие методы: описательно-аналитический, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим одни из самых значимых источников, изучение и использование которых позволило акцентировать внимание на необходимых моментах.

В книге Владимира Рынкевича «Асобы і вобразы» освещены истоки формирования белорусской графики как отдельного вида изобразительного искусства, рассказано, каким образом она развивалась в XIX веке и далее. Материал структурирован по хронологическому принципу.

В области печатной графики работали многие художники XX века. Сам феномен проанализирован в книге Полякова В.В. В целом, книга знакомит с тиражными оттисками гравюр и литографий известных европейских художников XIX – первой половины XX вв.

Поскольку еврейское искусство нередко располагает к дискуссиям, при изучении вопроса были использованы сведения из следующих статей: «Что такое еврейское искусство?» (статья Бецалеля Наркиса), где содержится материал о множествах путей выражения еврейского самосознания в изобразительном искусстве. В статье «Национальное искусство и интернациональный контекст» Ильи Родова, отчасти раскрывается многогранность еврейского стиля, а также упоминается о важности самоидентификации художника. Данные источники носят обобщающий характер.

Следующие же являются историко-искусствоведческими. В книге Клер Ле Фоль «Витебская художественная школа (1897-1923)» рассматриваются исторические предпосылки возникновения, становление и деятельность Витебской школы, которая была первой художественной школой в Беларуси. В книге Александры Шатских «Витебск. Жизнь искусства 1917-1922» представлен системный ёмкий материал о разных формах искусства в Витебске, которые были характерны для этого периода. Григорий Казовский в книге «Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики» раскрывает некоторые особенности творчества учеников Пэна, личность самого мастера, что также было важным аспектом исследования.

В некоторых материалах достаточно подробно раскрыт творческий путь художников еврейского происхождения, а также приведены особенности их графических работ. К примеру, в книге Натальи Апчинской «Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества» искусство Мазеля рассматривается через призму эволюции. По творчеству Рувима Мазеля источников достаточно мало, информация в них фрагментарная и разрозненная, в то время как здесь сведения наиболее точные и полные. В статье Валерия Дымшица «Утешайте народ мой...» для книги Иссака Кушнера «Анатолий Каплан», описывается творчество Каплана в разных сферах искусства. При помощи расстановки акцентов раскрыт потенциал А. Каплана как представителя еврейского народа. Статья Ирины Мамоновой «О творческом наследии А.Л. Каплана» раскрывает разные этапы творчества художника, особое внимание уделяя началу его пути. Как отдельный пласт его работ в статье выделены иллюстрации к книгам еврейских классиков. В работе Валерия Дымшица «Диалог изображения и надписи в творчестве Анатолия (Танхума) Каплана» речь идёт о значении надписи для еврейского искусства, об обращении художника к еврейскому фольклору и, как следствие, о влиянии текстоцентризма на его работы. Автор говорит о том, что Каплан на содержательном уровне взаимодействовал с традицией и именно поэтому он является еврейским художником. Наталья Козырева в своей работе «О творчестве А.Л. Каплана и еврейской художественной культуре» через сравнение А. Каплана с другими художниками выявляет особенности изобразительного языка данного представителя.

В процессе изучения темы также были использованы статьи Г. Казовского «Художники-евреи в русском авангарде», «Еврейский период Эль Лисицкого», статья А. Шатских «Евреи в русском авангарде» и др.

Заключение. Таким образом, был систематизирован материал, касающийся развития графики еврейских художников XX века, а также определены основные тенденции развития графики XX века в рамках Витебской художественной школы, уделено внимание графическому искусству художников еврейского происхождения, которые являлись мастерами, продолжающими некоторые традиции еврейского изобразительного искусства.

1. Апчинская, Н.В. Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества / Н.В. Апчинская. – 2004. – 88 с.
2. Дымшиц, В.А. Диалог изображения и надписи в творчестве Анатолия (Танхума) Каплана / В.А. Дымшиц // Бюллетень музея Марка Шагала: сб. науч. ст. / – Витебск, 2011. – Выпуск 19-20, с. 183–187.
3. Дымшиц, В.А. Утешайте народ мой / В.А. Дымшиц, И.Я. Кушнер // Анатолий Каплан / В.А. Дымшиц, И.Я. Кушнер. – 2007. С. 6–11.
4. Казовский, Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики / Г. Казовский – 1992. – 77 с.
5. Наркис, Б. Что такое еврейское искусство / Б. Наркис // Еврейское искусство в европейском контексте: сб. науч. ст. – Москва, 2002. – С. 11–23.
6. Поляков, В.В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо / В.В. Поляков. – 2002. – 284 с.
7. Рынкевіч, У.І. Асобы і вобразы: Беларуская графіка XIX ст. / У.І. Рынкевіч. – 2019. – 192 с.
8. Фоль Ле, К. Витебская художественная школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – 2007. – 240 с.
9. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917-1922 / А.С. Шатских – 2001. – 256 с.