

создании композиции. Полученные знания, умения и навыки студенты могут использовать в процессе работы над композицией с головой и фигурой человека, при создании тематической и многофигурной композиции, а также в процессе выполнения курсовой и дипломной работы по композиции.

1. Голубева, О.Л., Основы композиции / О. Л. Голубева. – М.: «Изобразительное искусство», 2001. – 152 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боярова Е.Д.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Дополнительное художественное образование для детей призвано обеспечить продуктивную, познавательную и творческую деятельность, расширить круг его способностей в различных направлениях художественной деятельности и привить художественный вкус.

Программы дополнительного образования позволяют усваивать и передавать, духовный, культурный и исторический опыт жизнедеятельности ребенка, способствуют становлению и раскрепощению творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной жизнедеятельности.

При усвоении программ дополнительного образования предусмотрены задания, результатом которых является изготовление сувенирной продукции. В наше время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками. Когда мы делаем что-то своими руками, мы вкладываем в это изделие свою душу, свои эмоции. И, конечно же, потому что это эксклюзивно, оригинально и модно.

Целью исследования является анализ опыта работы с детьми младшего школьного возраста при изготовлении сувенирного изделия – открытки.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся III–IV классов ГУО «Средняя школа № 25» г. Могилева, которые посещали кружок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, организованный на базе ГУДО «Родничок» г. Могилева. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Кружковая работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей. Это приобщает детей к общественно полезному труду в условиях разнообразной и интересной деятельности, совершенствует навыки общения. Посещая кружок, дети знакомятся с таким материалом, как цветная бумага, картон, которая может менять свои пластические свойства на разных этапах работы. Этот материал развивает навык ручной работы, происходит развитие мелкой моторики, через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Бумага или картон идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, так как процесс ее обработки прост и доставляет много положительных эмоций детям. А конечный этап – открытка является несомненным подтверждением того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки. Большое значение для детей имеет то, что изготовленные открытки можно подарить своим друзьям, близким.

Перед выполнением практического задания мы познакомили детей с историей возникновения открыток ручной работы, истории возникновения печатной открытки и открытках выполненных в различных техниках. Также в процессе объяснения нами был представлен наглядный материал по созданию объемной или плоской открытки (рисунок 1).



Рисунок 1

Переходя к практической работе, каждому ребенку выдавался плотная бумага для изучения ее текстуры, а также чувства формы.

Далее детям предлагалось выполнить задание на тему «Открытка на Рождество», учитывая их разновозрастной уровень. Младшим было предложено выполнить открытку с минимальным количеством декора (без надписи), а детям постарше с надписью.

При изложении материала использовались инструкционные карты, которые содержат требуемые технологические сведения, а также образцы подобных открыток. После разбора последовательности выполнения работы по схеме, учащиеся приступили к выполнению практической работы. Она включала в себя подготовку материала и инструментов к работе. Изготовление открытки из плотной цветной бумаги с добавлением сухоцветов, сухофруктов, салфеток, пробки, фольги, ленты, бисера и ткани для формирования целостной композиции путем наклеивания отдельных элементов. Некоторые сухоцветы и сухофрукты дорабатывались цветом. Так же было применено свойство обжигания краев текстурной бумаги, что придавало открытке некую старину. Надпись и декор с обратной стороны открытки выполнена в технике гуашь детьми постарше, с добавлением пробки декорированной тканью и салфеткой.

В процессе исследования было выявлено, что в разновозрастной группе младшие дети развиваются быстрее, ориентируясь на успехи старших. Таким образом мы наблюдали процесс учения у старших, так же дети постарше старались всячески помочь товарищу младшего возраста, что очень объединяет группы разновозрастных детей в кружках дополнительного образования.

В конце занятий по данной теме были подведены итоги. Выполненные учащимися, открытки в дальнейшем участвовали при проведении праздника «Рождественская открытка» (рисунок 2).



Рисунок 2

Заключение. Проведенное исследование показало, что изучение приемов работы с бумагой и картоном, изготовление изделий из цветной бумаги и сухофруктов увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств. Данный вид творчества актуален в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. – М.: Изобразительное искусство, 2008. - 205 с.
2. Тагрин, Н.С. Мир в открытке / Н.С. Тагрин. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 128 с.